

L 1680

S. No. 1679

Bio

Phy

30/4/02

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

_____ the last date

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

287-11

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

84-11

حرف درویش

تأليف

دکتر محمد علی احسانی طباطبائی

چاپ اول

حق چاپ محفوظ

کتاب فروش
و محمد

در صورت نتیجه ۶۹۷۱ و مشاوره مقابل اشکاء
تسلی و دلجوئی و تسکین و تسکین و تسکین

شماره ۹۲ (۵۵)

کتابخانه ۹۲ (۵۵)
کتابخانه ۹۲ (۵۵)

کتابخانه

کتابخانه

Handwritten signature and stamp area.

K UNIVERSITY LIB.

Acc No 9770.1 ✓

Date 5-12-72

طبع این کتاب در دو هزار نسخه بتاریخ فروردین ماه ۱۳۴۲ هجری شمسی
در چاپخانه رنگین بپایان رسیده است

فهرست

۲۲	بایزید بسطامی
۳۶۶	بنزینش تمام شده بود
۳۱۸	برك عیشی بگور خویش فرست
۱۱۴	بنی آدم کیست
۵۰	بلال حبشی وسید قرشی
۷۱	بهلول و خرقة
۶۹	بهلول و شانه ریش
۷۸	بهلول و نصیحت بهارون
۲۴۶	بهیچ یار مده خاطره و بهیچ دیار
۲۵۸	بوالعلاء و مرغ کشته
۳۸	بوذرجمهر و پیرزن سائل
۸۳	بوسه مشک آگین دکتر حمیدی
۲۹	بوجار لنجان
۲۰۲	بوی دهان مامون
۳۸۵	بز اخفش

حرف پ

۱۱۵	پاکستان از چه حروفی ترکیب یافته
۱۱۴	پتل پرت کجاست
۳۳۱	پریشانی زلف محبوبان
۴۱	پیرمرد دیوانه و حجاج بن یوسف
۱۴۳	پیری زلیخا و جوان شدن او

حرف تاء

۳۶۶	تاجداری در مرو
-----	----------------

حرف الف

۳۴	آب بسیار آن یکی در شیر کرد
۳۵۹	آتش از خانه همسایه درویش مخواه
۸۹	آداب و رسوم خسته کننده
۲۱۵	آدم شدن چه مشکل
۳۴۴	آرزو بر جوانان عیب نیست
۲۷۶	ابن هبنقه کیست ؟
۳۳۵	ابلیس بیالین جوانی
۶۰	اتابك قزل ارسلان و نظامی
۳۱۳	اتحاد هیولی و اختلاف صور
۲۶	احمد خضرویه و بایزید بسطامی
۱۹۹	از تیمساری به سمساری
۲۰۴	اسبی که شبی هشت من جو میخورد
۲۰۷	اسرار چو از جهان بدرشد
۱۷۳	اصول دین چیست
۵۳	اقبال و ادبار
۲۱۰	استاد محمد تقی
۳۹	ایام خمسه
۲۲۸	ای برادر ما و تو اندیشه ایم
۳۱۰	ای نکویان که در این دنیا ئید

حرف باء

۱۷۲	بابا طاهر عریان
۳۲۴	بام زندان

۷۴	دكان بی متاع
۲۵۹	دماوند به ملك الشعراء بهار
۳۰۹	دنیا بیال پشهای نمیازد
۳۷۵	دمی باغم بسر بردن بیک دنیا نمیازد
۳۶۹	دو درنده کرک
۱۶۳	دنی جون و قربون
۲۳۱	درد زنان
۲۴۶	دوستان خدا
۱۳۴	دریاچه لاهیجان
۴۲	دروغ مصلحت آمیز
۱۲۴	دوجیب بر
۲۹۷	دوشرفتم بخرابات
۲۷۱	دوشیزه سیاه
۳۵۵	دولیموی پستان
۱۴۶	دیوانه تیرو کمان
۹۰	دیوانه کیست ؟
۶۷	دیوانه ها و ساختن عمارت سه طبقه
۱۰۵	دیو جانس حکیم
۱۹۸	دیدار یار عائب دانی چه ذوق دارد ؟

حرف ذاء

۳۱۷	رواق زبرجد
۱۵۵	روزهای جوانی در بهبهان
۳۴۲	روزی مؤمن نبود جز حلال
۹۶	رؤیاء چیست ؟
۹۹	رؤیای مأمون خلیفه عباسی
۲۷۸	ریش دراز و بی خوابی

حرف زاء

۲۵۲	ز ابلهی است بفرزند هر که خرسند
۱۲۲	زلف پر شکن (بسیار زلف پر شکن و پر خم)
۱۴۲	زن چیست

۶۹	ثجنن
۱۸۹	ته بساط جوانی

حرف ث

۱۰۹	ثروت و زن
-----	-----------

حرف جیم (ج)

۲۴۲	جان جانانست دختر
۲۵۵	جبرئیل و قورباغه
۳۷۱	جلاجل مه و آفتاب کند
۱۷۶	جوال و مال پیدا کردن
۱۱۶	جامی جامی

حرف چ

۲۵۹	چرا ما کیان شدی نشدی شیر
-----	--------------------------

حرف حاء

۷۵	حباب بر روی سراب
۴۱	حجاج بن یوسف و پیر مرد دیوانه
۲۶۳	حقه بازی
۸۵	حکیم الهی مازندرانی
۲۳۷	حیات چیست ؟
۱۶۵	حیف از کاه
۱۶۷	حیله پزشکی
۱۱۵	حلال زاده بود از راه رسید

حرف خاء

۱۲۰	خدا و خرما
۲۴۴	خدا یکی و محبت یکی و یار یکی
۳۲	خفاش و راسو
۴۶	خلق محمدی (ص)
۱۳۷	خلیفه بغداد در سینما سپاهان
۲۴	خورد و بزرك بنام انسان

حرف دال

۱۹۴	دختر ماه
۱۹۵	دکتر علی آبادی
۱۱۳	دکتر باستانی

حرف سین

سألها باید که تا يك مشت پشم از پشت

۲۱۷ میشن

۲۰ سپیده دم که شدم محرم سرای سرور

۲۳۲ سخن ما بادهریون

۳۶۸ سك صلح کند باستخوانی

حرف شین

۲۱۹ شاطر عیاس صبوحي

۲۲۹ شاهدبازی سعدی

۳۴۷ شاه نعمت الله ولی

۱۹۳ شعر نو

۱۸۰ شعر محبت

۳۰۶ شکر نعمت نعمت افزون کند

۳۰۸ شکر خدا برای نان و پیاز

۲۱۶ شیخ ابوالپشم

۲۹ شیخ بهائی

شیخ عبدالله زوزنی و سلطان محمود

۲۷۴ غزنوی

۳۲۶ شیخ مزکوم

۲۶۰ شیخ جعفر کبیر

حرف صاد

۳۲۳ صاحب زر

۵۴ صراحت لهجه امام جعفر صادق (ع)

حرف طاء

۲۶۲ طاس تخته نرد یعنی چه ؟

۹۳ طب و طبابت چیست

۱۶۹ طبیبان بدن چه میدانند

۲۲۴ طواف خانه خدا با کوله پشنی

۲۲ طیفور بن عیسی

حرف ظاء

۱۴ ظن بد گناه است

ظهیر فاربی کیست

حرف عین

۲۵ عارف حقیقی کیست ؟

۱۲۵ عباس رئیس شرطه مائونی

۱۲۳ عباسقلیخان وعلی مردان خان

۴۴ عبرت نائینی وصحبت جانان

۲۲۱ عربی در میان مکه و شام

حرف عین

۸۲ عراقی طالب درد است

۱۸۱ عشق هائی کز بی رنگی بود

۱۸۱ عشق جاویدانی

عشق کنیزك یزید بن عبدالملك

۱۸۵ بجوانی مدنی

۲۸۳ عماد خراسانی و عبرت نائی

۱۵۳ عنب وازم وانکور واستافیوم

۳۸۶ عصای هزار کاره

حرف غین

۵۱ غلام ناسپاس

حرف فاء

۸۰ فرانسوآز ساگان

۷۶ فرق شنیدن وضم کردن

۲۰۵ فروغی های چهار گانه

۲۰۵ فضل ابن ربیع وپیرمرد خرسوار

۱۴۸ فرکیان

حرف قاف

۶۱ قدر سخن

۱۶۳ قربان و دخی جان

۷۳ قصاب کاشانی

۶۰ قزل ارسلان

حرف کاف

۲۷۱ کان تن کالن شاعر سیاهپوست آمریکائی

۲۶۶ کریم شیر و میزان الحراره

۱۱۰ مناظره دو گل

۶۲ مهین بانو

۲۴۰ منجم و طبیب

۳۱۵ مورهر گزبدر قصر سلیمان نرود

حرف نون

۵۹ ناز خوبرویان

۳۲۱ نرگس نیلوفری

۵۹ نظامی تفرشی

۱۴۸ نیمتاج سلماسی

۷۵ نیر (حجة الاسلام)

حرف ها

۱۱۶ هانفی خر جردی

۲۲۶ هر که را درد یست درمانش مباد

۲۶۷ هما بدر صومه شیخ

هنوز بشر نمیتواند از ته خود بخورد ۱۵۰

حرف واو

وزغی که آب برای خاموش کردن آتش

میبرد ۲۵۵

حرف یاء

یخ بعلت نقصان حرارت برای خود

حجمی تصور میکند ۲۸۱

یک صلوات بجای مهر و کابین ۱۳۶

یوسف وزلیخا ۵۶

یک ضرب در یک بمرور زمان میشود دو ۶۶

۲۶۹ کفانا و اهل الشر نیز

۸۷ کمندرن

۱۷ کن لد نیاك كانك تعیش ابدًا

۱۶ کور شدن برای دیدن بت عار ندارد

حرف گاف

۱۸۲ گر با قلبم عشق رو آری

۱۱۵ گر تو بهتر میزنی بسبان برون

۳۱۱ گر نبود مشربه از زر ناب

حرف لام

۱۰۱ لقمان کیست

۲۲۲ لوائی یا بابا قلندر

حرف میم

۲۴۹ مردان خدا پرده پندار دریدند

۲۸۵ مشاعره با بانوی خارجی

۵۳ مسجد آئینه یا مسجد آدینه

۳۴۶ مضمون تازه

۱۷۷ ملت عشق از همه دینها جداست

۲۷۹ من کیستم

۳۶۳ مناعت طبع امیدی تهرانی

۳۷۴ محیط طباطبائی

۱۲۲ محیط قمی

۳۷۲ مخور لقمه جز خسروانی خورش

۳۵۵ منشی باشی خلقش نیک است

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

889-111

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

289-11

بنام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه برنگذرد

مقدمه

اوراقی که بنام خرّقه درویش در دست شما خوانندگان عزیز است حاوی مطالبی است شبیه بانچه در دو جلد دیگر بنام چنّته درویش تقدیم شده و امید است از خواندن آن خسته نشده باشید اینک نکات و دقایقی که در آن دو جلد فرصت نگارش حاصل نشده بود بحضور شما تقدیم میشود و از خداوند متعال توفیق میخوام که بتوانم بنحودلخواه آنرا با آخر رسانم بدین منظور شایسته چنانست که قبلا متذکر شوم که گر چه بظاهر تمام این رقعات یا وصله ها از یک قماش نیستند و لازمه این قبیل شولاهای چهل - تیکه داشتن منظره مختلف الشکلی است که بدو آتصور میرود خرّقه مرغوبی از آب در نیاید لیکن با کمی دقت و صرف وقت خواهید دید که جنس همه آنها یکی است و همان قسمی که ترمه و ماهوت و شال و برد و برک و جوقا و حریر پشمی و عبا همه از بهترین پشم حیوانات تهیه شده وصله های خرّقه درویش هم اعم از حکایات و روایات و اخبار و احادیث و منقولات و مکتوبات و لغز و کنایات و داستانها و افسانه ها و اساطیر و ضرب المثلها و لطائف و ظرائف همه از تار و پود پند و اندرز و موعظه و نصیحت و امثال و حکم و راهنمایی و خیر و دلالت تر کیب یافته و غرض اصلی همان است که

شیخ علیه الرحمه فرموده :

راه است و چاه و دیده بینا و آفتاب

تا هر کسی نگاه کند پیش پای خویش

پس سزاوار چنان است که از هر مقوله سخنی گفته شود نتیجه -
حاصله همان منظور کلی باشد و وصله های گوناگون این خرقه از تار و پود
خیر خواهی تهیه شود اما تنها شرطی که در وصالی ما باید مراعات شود این که
تنوع مقال و تطور احوال هیچ گاه از نظر وصال دور نشده و بداند که
خوانندگان این کتاب همه در یک سطح معلومات و اطلاعات و بایک نظریه
و سلیقه واحدی نیستند چه بسا جوانان تازه کار این کتاب را خواهند -
خواند و چه بسیار پیران دنیا دیده بآن نظر خواهند افکند پس اگر مؤلف
بخواهد مراعات حال تمام آنها را بنماید باید فوق العاده متوجه نکات
دقیقه بشود و چاره هم نیست زیرا بقول مولوی علیه الرحمه :

ناطق کامل چو خوان باشی بود بر سر خوانش زهر آشی بود

که نماند هیچ مهمان بی نوا هر کسی یابد غذای خویش را

بدین منظور در فصول مختلفه این کتاب که بنام وصله ها ملاحظه

میفرمائید برای فهم عوام و پسند خواص مطالب گوناگون که در مراتب
مختلفه علوم و فنون قرار گرفته اند گنجانده شده و بقول شیخ

گهی بر طارم اعلی نشینم گهی تا پشت پای خود نه بینم

لیکن با تمام این احوال مراعات عفت قلم تا سر حد امکان منظور

نظر بوده است و احیاناً اگر شعری یا عبارتی از متقدمین توأم با واژه های
شرم آور بوده بجای آن واژه چند نقطه گذاشته شده و این هم جز یکی دو

مورد دیده نمیشود .

« نام کتاب را خرقه درویش گذاشتم برای آنکه جامه ژنده و
 وصله پینه شده ما لیاقتی جز نام خرقه نداشت و چون مقالات چهل گانه
 چنته درویش بعد چهل ختم شده اینجاست سعی کردم خرقه خود را چهل
 تیکه یا چهل وصله تهیه کنم که بوعده که در آخر مقاله چهل جلد دوم
 چنته کرده بودم وفا کرده باشم و ازین جهت از خداوند علی اعلا مسئلت
 مینمایم که ما را توفیق تکمیل در این کار عنایت فرماید و در کار وصالی و
 خرقه دوزی کمک نماید تا نزد خوانندگان عزیز زیاد شرمسار نشویم

وصله اول

در حق من بدرد کشی ظن بد مبر آلوده گشت خرقه ولی پاک دامنم
مثلی است معروف که بطور شوخی بر زبانها جاری است که
فلانی را زیر خرقه برده اند و سرمکورا بگوشش گفته اند یا بعبارتی دیگر
فلانی را هنوز زیر شولانبرده اند و بدست گل مولانسپرده اند و با توجه باین
قبیل عبارات شاید از شنیدن لفظ خرقه درویش شما رم کنید و حاضر نباشید
با صاحب خرقه مصاحبه نمائید اما یقین داشته باشید که این خرقه غیر
از آن خرقه هاست و :

این خرقه که من دارم در رهن شراب اولی

این دفتر بی معنی غرق می ناب اولی
من سالهای چندی است که برای رفوگری و وصالی این خرقه تکه
پاره هائی جمع آوری نموده و امروز که نشستم وصله اول را بجای خود
بدوزم مصاحبم از در درآمده گفت چه میکنی گفتم میخواهم خرقه پاره
را وصالی کنم گفت کاری است بیهوده چه

لب سؤال سزاوار بخیه بیشتر است

عبث بخرقه خود وصله میزند درویش

گفتم اگر مدتهای مدید باشد که من بلب سؤال بخیه زده باشم
دیگر چه خواهی گفت در جوابم گفت تصور میکنم جز ادعای بی اساس
نمیگوئی گفتم بفرض اینکه مرایاوه گو بشناسی آیا در مقابل این آیه که
خداوند میفرماید :

يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم
ولا تجسسوا ولا تغتب بعضكم بعضا يحب احدكم ان يأكل لحم
اخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله ان الله ثواب رحيم

دور باشید ای گروه مؤمنان

ز اکثری از ظن بد بر این و آن

ظن کثیری زان بود اثم و گناه

از دوصد يك را بصحت نیست راه

هم تجسس از بدیها و عیوب

ناورید از کس نهانی نیست خوب

چون نخواهی اوفتد عیبت برو

هم مکن از عیب مردم جستجو

هر کسی را عیب و نقصی در خفاست

آنکه از هر عیب پا کست آن خداست

پس تجسس می مکن از غیبها

تا که ستارت بپوشد عیبها

آنچه حق پوشیده است و مخفی است

تو کنی تفتیش این انصاف نیست

پس ز عیبت ار کند کس جستجو

تو مباش آزرده حال آشفته مو

از شما بعضی که باشد عقل مند

غیبت بعضی نبایستی کنند

چون برادر از کسی افتاد و مرد

هیچ کس از مرده او گوشت خورد ؟

چون که اکره است مرد مرا از این

پس کنید اکره از غیبت چنین

می بترسید از عقوبات الیم

وزوی ان الله تواب رحیم

چه میگوئی و هیچ میدانی که هر کس بصرف ظن خود بخواهد
درباره دیگری قضاوت کند چه گناهی کرده است گفت تو که میدانی
بگو گفتم من از خود چیزی نمیدانم اما آنچه از نوشته دیگران که از
دوران باستان برای ما یادگار گذاشته اند خوانده ام برای میگویم تا
باندازه بینش خویش درك مطلب بنمائی گفت بگو گفتم از سالت کی روایت
شده که در دیار مغرب طبیبی را دیدم که بدرمان بیماران می پرداخت و
در این کار از شوق و هوس و هوی سراز پا نمیشناخت با خود اندیشیدم چه
بدبخت آدمی که بشوق دینار و درم فارغ از ذکر کعبه و یاد حرم است
پس برای آنکه بدانم تا چه پایه اسیر دکان و سرماییه است تمارض کردم
و ظاهراً بعنوان استعلاج و درمان و باطناً بمنظور آزمایش و امتحان نبض
را بدستش دادم و گفتم علت رنج دائمی مرا از نبض دریاب که همیشه در
اضطرابم و بی رغبت به خورد و خواب طبیب نبض را بدست گرفت و
انگشتان بر شریانم فشرد و چشمان خویش را بچشمانم خیره کرد و گفت جز
بیماری بدگمانی و سوء ظن مرضی در تو نیست و آنهم درمانش بدین نحو

است که باید ریشه فقر و برگ صبر و هلیله فروتنی را بگیری و هر سه را دردیگ یقین بریزی و از آب ترس بر آن بیفزائی و بآتش حزن آن را بغلیان درآوری و پس از آن با صافی مراقبت در جام رضا بپالائی و از شراب تو کل بر آن اضافه کنی و با دست صدق برگ گیری و در پیاله توبه بنوشی و بدرقه آن از آب پرهیز کاری جرعه بیاشامی و از حرص و طمع اجتناب گزینی و مدام دهان را با گلاب قولا معروفاً معطر سازی و بوسیله مسواک عفو و اغماض دندانها را پاک و تمیز کنی تا انشاء الله از شر بدگمانی رهایی یابی چون چنین دیدم در دل خود اندوهناک شدم و بخیال شیطانی خویش لعنت نمودم دیدم مجدداً بچشمانم خیره شد و گفت :

در حق من بدرد کشی ظن بد مبر کالوده گشته خر قه ولی پا کدامم
 مصاحبم چون این حکایت بشنود گفت دستور الهی بجای خود
 بسیار صحیح است و بر هر مسلمانی واجب است که با اوامر الهی مطیع و
 از نواهی آن روی گردان باشد اما من سئوال دیگری دارم گفتم بگو
 گفت تو که بکرات گفته‌ای من درویش نیستم و بادرویشان سرو کاری ندارم
 پس چرا مانند صوفی مشربان دم از شولا و خر قه میزنی و مردم را بفقر
 و فروتنی و خوف و حزن و تو کل و قضا و قدر و این امور ترغیب می نمایی
 که مانع فعالیت و کار آنها میشود و این مخدرات بظاهر فریبنده و در
 باطن مهلك و کشنده را ترویج میکنی مگر مدت چندین قرن بس نبوده
 که مارا بیکاره و تن پرور و جو کی مآب بار بیاورند که تازه تو شروع
 کرده که آن جراثیم پوسیده را از نو نشو و نما دهی گفتم اشتباه میکنی
 چه اگر من این اصطلاحات را در و صالی خر قه وارد میکنم بخوبی میتوانم
 و میدانم که چگونه از عهده صحبت آن بر آیم و بچه نحوی تعبیر کنم که

حتی با مؤمن شدن خواننده به حقیقت فروتنی و تواضع و با اذعان به
 خاکساری و ادب و انسانیت گردن فراز و فعال و با توجه به خوف و ترس
 از انحراف دارای شهامت و شجاعت بی احتیال و در کمال توکل به خواست
 پروردگار مردی با پشت کار و فعال و با اعمال صحیح خویش امیدوار و فدا-
 کار باشد و یقین بداند که با اعتقاد به جبر و تفویض و تقدیر و تدبیر هیچ
 دلیلی بر این نیست که شخص دست از کار و کسب بکشد و منتظر پیش آمد
 روزگار باشد یا بر عکس تصور کند که با قوه قاهره خویش میتواند از
 کلیه پیش آمدهای غیر مترقبه مانند زلزله و طوفان و سیل زدگی های
 عظیم جلوگیری نماید بلکه باید یقین بداند که همان طوریکه شارع
 دین مبین اسلام فرموده است لا جبر ولا تفویض بل امر بین الامرین
 خبری است صحیح پس ما باید همیشه حد وسط را مراعات نمائیم و اگر
 لفظ فقر و واژه صبر و کلمات تواضع و فروتنی در اصطلاح خرقة نویسی
 بکار رفته است بدانیم که غرض از فقر فقر افتخاری است که آنحضرت
 فرمود الفقر فخری نه آن فقری که در باره آن فرمود اعوذ بالله من الفقر
 المكب و مجاورة من لا احب و منی که هادیم قرآن است چگونه طرفدار
 ذلت و مسکنت و نداری و تهی دستی و گرسنگی خوردن باشم در حالیکه
 می بینم خداوند در آیه سی ام از سوره هفتم (اعراف) قرآن صراحتاً
 می فرماید :

قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده و الطيبات من
 الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة
 كذلك نفضل الايات لقوم يعلمون .

گو که کرده زینت حق را حرام؟! زینتی کاورده بیرون بر انام
 چون کتان و پنبه و پشم و حریر از نباتات و ز حیوان ناگزیر

تا که بنموده حرام این طیبات خاصه بهر مؤمنین و مؤمنات
 مشرک ار با مؤمنین باشد شریک در حیوة دنیوی با رزق نیک
 خالص آمد بهر خاصان رزق حق در قیامت بی شریک اندر طبق
 هم چنان کامد به تفصیل و بیان هم به تفصیل آید آیات و نشان
 پس با این اوصاف جای هیچ شك و تردید نخواهد بود که غرض از
 فقر تهیدستی و بیچارگی و مذلت و مضیقه و عسرت درزندگی و جامه پاره
 پوشیدن و در کثافت غرقه بودن و توسری خوردن و جفای هر کس و نا کس
 بردن و بی کس و کاریستن نیست بلکه فقر بری بودن از بخل و حسادت و
 لئامت و آزوشه و بدبینی و بدخواهی است و این است معنی فقری که
 بدان باید فخر کرد و مسلم است که مؤمن بوحدانیت و متدین بدین
 حقی که تمام دستوراتش برای تعالی و ترقی قوم است هیچگاه زبون
 نخواهد شد کسانی که شعارشان این دستور است که ویل لمن ساواه یومان
 یعنی ای وای بر کسی که دو روزش یکسان باشد یعنی امروزش از دیروز
 برتری نداشته و فردایش بهتر از امروز نباشد هیچگاه چنین قومی حاضر
 به تنزل و سیر قهقرائی نیست در دینی که دستورات آن نه یکسره برای
 دنیا و نه یکسره برای آخرت است هیچوقت افراط و تفریط نمی شود
 چه بزرگان دین فرموده اند:

کن لدنیاك كانك تعیش ابدا

و کن لآخرتك كانك تموت غدا

در کار روزگار تو پندار مرگ نیست

چون آنکه بهر روز پسین خویش مرده گیر

یعنی دنیا را مزرعه آخرت قرار ده و بکارهای سودمند و عام المنفعه

باشوق و دلگرمی مشغول باش و هیچ از مرگ نترس زیرا دوستان خدا هیچگاه از مرگ نمی‌هراسند و زمانی که آدمی از مرگ نترسید دیگر از هیچ چیز نمی‌ترسد و با صبر و شکیبائی و متانت و بردباری در مقابل کلیه حوادث ایستادگی میکند و مصداق واقعی شریفه ان الله مع الصابرين میشود و چنان شخص سعادت‌مندی که تسلیم و رضا را سر لوحه زندگی خویش قرار داده همیشه اعتقادش اینست که لا مؤثر فی الوجود الا الله خواه تو او را صوفی بدان یا درویش بخوانی او خود را بالاتر از این حرفها و کوچکتر از این نحو و صرفها میدانند و بقیود الفاظ و القاب خود را پابند نمیسازد نه از تصوف عاری دارد و نه بدرویشی افتخاری همیشه این دستور را در نظر دارد که :

دلقت بچه کار آید و تسبیح مرقع

خود را ز عمل‌های نکوهیده بری دار

حاجت به کلاه‌تر کی داشتنت نیست

درویش صفت باش و کلاه تتری دار

مصاحبم گفت استغفر الله ربی و اتوب الیه حاشا و کلاه که دیگر مرتکب چنین گناهی بشوم که اسمی از درویش و کلامی از درویشی پیش تو بر زبان آرم گفتم باز هم اشتباه میکنی من با این طایفه مخالفتمی و خصومتی ندارم بلکه از آن دسته مردمی بیزارم که در لوای درویشی بیکاری و بیعاری و تن‌پروری و طفیلی بودن و سرباری بر جامعه را شعار و دثار خویش نموده‌اند اما آنهایی که در عین کار و فعالیت و تولید سرمایه و تشویق سایرین به پیشرفت کار و نیرومندی و بهداشت و فرهنگ خود را شاخص و نام‌آور نموده و در عین حال متواضع و فروتن و مردم

دار و خلیق و حق جو و حق گو باشند مقامشان را شامخ میشناسم و چنین مردمی را درویش واقعی میدانم و بقول سعدی میگوییم:

درویش را که ملک قناعت مسلم است

او را گدامگوی که سلطان عالم است

باز گفت تو در چنجه درویش از قناعت به نیکی یاد نکرده و رضایت را تمجید نموده و اکنون میگوئی کسی را که ملک قناعت مسلم باشد سلطان روی زمین است گفتم آری قناعت بآن اصطلاحی که مردم میگویند پسندیده نیست زیرا مردم خیال میکنند هر چه سطح زندگانشان پائینتر آید باید با قناعت آن را جبران کنند و در صدد اعتلاء و ارتقاء بر نیایند در حالیکه غرض از قناعت این مطلب نیست و آن قناعتی که در شأن آن فرموده اند عز من قنع و ذل من طمع یعنی کسی که قناعت نمود عزیز شد و هر که آرزویش پیشه کرد خوار گردید قناعتی است در مقابل تنگ چشمی و حسادت و حرص و شره و تجاوز به حقوق مردم و از راه انگل مآبی خون دگرانرا خوردن و راه تن آسانی سپردن اما آن کسی که با رعایت اصول اخلاقی و قناعت توأم با رضایت و مناعت دست بکارهای مفید بزند « اولئك صلوة من ربهم و اولئك هم المفلحون » در جوابم گفت بقدر کافی از این مطلب برای من درس دادی و اجازه مرخصی میخواهم بروم تا فردا برای مشاهده و صله دوم بحضورت برسم .

وصله دوم

مردان خدا ز خاکدان دگرند
خدا رحمت کند طاهر بن محمد مکنی به ابی الفضل مشهور به ظهیر
فاریابی را که در سال ۵۹۸ قمری در قریه سرخاب در جوار خاقانی بخاک
سپرده شد و این چند شعر را از او انتخاب کردیم .
سپیده دم که شدم محرم سرای سرور
شنیدم آیه توبوا الی الله اربحور
بگوش جان من آمد ندا ز عالم غیب
که ای خلاصه تقدیر و زبده مقدور
جهان رباط خرابی است بر گذر گه سیل
گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور
برین مضیق فنا دل منه که جای دگر
برای عزت تو سر کشیده اند قصور
مگر تو بیخبری کاندین مقام نزه
چه دوستان حسودند و دشمنان غیور
نگر که تا چه نشیب و فراز در پیش است
ز آستان عدم تا به پیشگاه نشور

تورا مسافت دور و دراز در پیش است
 بدین دو روزه اقامت چرا شوی مغرور
 تو در میان گـروهی غریب مهمـانی
 چنان مکن که بیکبارگی شوند نفور
 به بین که تاشکمت سیر و تنت پوشیده است
 چه مایه جانورند از تو خسته و رنجـور
 چه بارهاست ز تو بر تن هـوام و سوام
 چه رنجهاست ز تو بردل و حـوش و طور
 بدان طمع که دهان خوش کنی ز غایت حرص
 نشسته مترصد که قی کند زنبور
 گناغ چند - ضعیفی بخـون دل به تند
 به مجلس آری کین اطلس است و آن سینفور
 ز کرم مرده کفن در کشی و درپوشی
 میان اهل مروت که داردت معذور
 بپاده دست میـالای کانهـمه خـون است
 که قطره قطره چکیده است از دل انگور
 بوقت صبح شود هم چو روز معلومت
 که با که باختۀ عشق در شب دیجور
 دل مرا چو گریبان گرفت جذبه حق
 فشاند دامن همت ز خاکدان غرور
 گذشت از دلم اندیشه می و معشوق
 برفت از سرم آوای بر بط و طنبور

که مرد در تنق کبریا نیاید راه
مگر که لشکر حرص و هوا کند مقهور

وراستی مردانی که بخواهند لیاقت تقرب به مقام شامخ اعلایین را داشته باشند جز با گذشت و ایثار و علو طبع و مناعت و راستی گفتار و درست‌کردار صاحب چنین شرافتی نخواهند شد و من باب نمونه یکی از این مردان نامی و بزرگان گرامی را نام می‌بریم که به شهرت بایزید بسطامی بنام طیفور بن عیسی از رجال قرن دوم و سوم است که در سال ۲۶۱ هجری پس از چندین سال ریاضت و تزکیه نفس در سن ۹۲ سالگی روحش بسرای باقی شتافته است وی در کودکی پدرش مرد و تربیت او را مادرش بعهده گرفت از اندوخته و ماترک پدر چیزی نداشت اما سرمایه استعداد و شخصیت ذاتی او از هر اندوخته بالاتر بود و چون چندی بخواندن و نوشتن و دانش آموزی پرداخت از اقران و امثال خویش به مراتب برتری یافت و طولی نکشید که بخواندن تفسیر قرآن نزد اساتید همت گماشت روزی که درس معلم به تفسیر آید و قضا ربك الا تعبدوا الا اياه و بالوالدین احسانا رسید و مدرس فرمود مقام پدر و مادر بقدری بزرگی است که خداوند علی‌اعلا احسان نمودن فرزند به پدر و مادر خویش را در ردیف عبادت بنده بحساب آورده و اگر توهم شرك نمیشد فرزندان را مأمور به عبادت آنها مینمود طیفور از شنیدن این سخن حالش دگرگون شد و هنگامی که بخانه برگشت بمادر خویش گفت آنچه را من امروز از درس مکتب دستگیرم شد این است که بزیر بار سنگینی باید بروم و آن بار را دولنگه است که هر کدام از آن لنگه‌ها برای خورد کردن کمرهای بسیار نیرومند کافی است یکی عبادت پروردگار و دیگری احسان به پدر و مادر

است اما پدرم که مرده و تنها تو هستی که تمام این احسان را مدیون توأم بگو چه کنم اگر بخواهم بعبادت پردازم عبادت بی معرفت به پیشیزی نیرزد و اگر بدنبال کسب معرفت بروم مجالی برای خدمت بتو ندارم مادرش گفت من حق خود را بحال کردم پسرم برو درس بخوان بلکه از ثمره درس خواندن تو و عمل بخیر نمودن و مردم را براه راست هدایت کردن خیری هم بروح پدرت برسد و منهم جز سعادت تو آرزویی ندارم بدین اجازه طیفور همان شب بطور ناشناس و گمنام از بسطام خارج شد و رفت و سالیان دراز به تحصیل علوم و کسب معارف در بلاد مختلف گردش کرد و بشهادت مورخین و بزرگان تشریف بحضور جعفر بن محمد الصادق علیه السلام را نائل گردید و بروایتی مدتی سقایت خاصه مجلس درس آن حضرت را بعهده گرفت چنانچه این مراتب از کتب کلامیه امام فخر رازی و کتاب الطرائف رضی الدین علی بن طاووس و کتاب شرح تجرید علامه حلی استنباط میگردد ولیکن خود بایزید بقدری متواضع و فروتن و بی آرایش بوده که هیچگاه مفاخر زندگی خود را بهیچکس اظهار نکرده و برعکس میگوید :

مارا همه ره بکوی بد نامی باد از سوختگان نصیب ما خامی باد
ناکامی ما هست چو کام دل دوست کام دل ما همیشه نا کامی باد
معروف است در یکی از سفرهائی که بعزم زیارت بیت الله میرفت هر چند قدمی که برمیداشت سجاده را پهن میکرد و چند رکعت نماز بجا میآورد و براه پیمائی خویش ادامه میداد و مدت ۱۲ سال این سفر بطول انجام میداد حال اگر این خبر صحیح باشد یا مجعول مسلم است که در حق مردی که چنین اخباری جعل هم بشود لابد از ریاضت کشی سرآمد مردمان

عصر خویش بوده است گویند زمانی که از سفر دور و دراز خویش که سالها از وطن اصلی بدور بود مراجعت میکرد مردم شهر بسطام تا چندین فرسخ به استقبال او آمده بودند و چون بایزید بر فراز تپه رسید و انبوه جمعیت را بدید که هزاران نفوس با استقبالش آمده اند حس غرور و تکبری در خود مشاهده کرد و بیادش آمد این مردم در آن شبی که من بطور گمنام از شهرشان میرفتم هیچ توجهی نداشتند ولی اکنون بسبب شخصیت من تا این مسافت به پیشواز آمده اند و چون این خاطره را در ذهن خود خطور داد فوراً حس نفرت و انزجاری نسبت بخویش حاصل نمود و خواست نفس اماره خود را بکشد و از اسب نخوت او را فرو کشد پس همانطوری که سواره میآمد از خورجین خویش گرده نانی در آورد و سواره می خورد و راه پیمائی مینمود و چون ماه ماه رمضان بود ظاهر بینان میدیدند شیخ درملاء عام چیز میخورد و غافل از آنکه ماه رمضان برای مسافر با سایر ماهها فرق نمیکند و اگر هم قضاء آن را باید ادامه نمود پس از اتمام مسافرت است بهر حال با چشم و ابرو بهم یگر فهماندند که مردی است بی اعتقاد و فاسق و از اطراف او پراکنده شدند و هر يك همراهی رفتند چون بایزید چنین دید به نفس خویش خطاب نمود که یا نفس هذا علاجك و ما را بیاد این ابیات مولوی آورد که :

نفس تو تا هست با نقل و نبید	دان که روح تو خوشه غیبی نچید
نفس خود را کش جهانی زنده کن	خواجهر را کشته است او را بنده کن
نفس تو هر دم بر آرد صد شرار	که به بینیدم منم ز اصحاب نار
نفس زینسانست ز آن شد کشتنی	اقتلوا انفسکم گفت آن سنی
آری وقتی بایزید نفس خود را سر کوبی نمود روی بمریدان نمود	

گفت هیچگاه به پشت گرمی مردم زمانه متکی نباشید زیرا امروز به چشم دیدید که چطور مردم بهوائی میآیند و ببادی متفرق میشوند و اگر بخیال واهی جمع نشده بودند بتصور باطلی پراکنده نمیشدند و آن تصور باطل فسق و فجوری بود که برای من قائل شدند و مرا بی اعتقاد بمبانی دین فرض کردند و متجاهر بفسق شناختند و روزه خوارم پنداشتند در حالیکه روزه بر مسافر واجب نیست و خوردن نان هم معصیتی ندارد اما این مردم توقع داشتند که من با تفرعن و تکبر و جاه و جلال و جبروت و باد بروت و هیمنه و دبدبه و کبکبه بشهرشان نزول اجلال کنم در حالیکه جاه و جلال جز برای حضرت ذوالجلال برای هیچ آفریده سزاوار نیست والعظمه لله وله الملك وهو على كل شيء قدير و دنباله مطلب را کشید و چه بسیار در رگه گرانبهای شاهوار برای من و تو بیادگار گذاشت من جمله فرمود :

هیچ بنده نمیتواند دم از دوستی با خالق برند جز اینکه آنچه دارد از مال و جان بظاهر و پنهان در طبق اخلاص بگذارد و بدون مضایقه ایثار نماید چه خداوند بر قلب هر کسی بهتر از خود آن کس دانا و آگاه است - باز در جای دیگر فرمود :

بارخدا یا اگر بندگان تو را دوست بدارند عجیب نیست زیرا ضعیفند و محتاج اما عجیب از دوستی تو بآنهاست که چگونه اینقدر باین موجود محبت و انعام میفرمائی.

یکی از مریدان از او پرسید عارف حقیقی را بچه چیز میتوان شناخت در جواب گفت آن کسی که از ذکر الهی سست نشود و از مرگ نهراسد و بغیر از خدا به هیچ کس و هیچ چیز متکی نباشد دیگری از بایزید

پرسید بهترین وسیله برای ارتقاء معلوم مقام چیست گفت (کوری و کوری
و بی زبانی) و غرضش از این بیان آن است که آدمیزاد باید از هوی و هوس
چشم بپوشد و بمال و ناموس دیگران دیده طمع ندوزد و از شنیدن
سخنان یاوه و غرض آلود گوش خود را کر کند و از غیبت و سخن چینی و
هرزه گوئی لال شود که :

چشم بدبین و حسود و چشم شور نزد عارف بدتر است از چشم کور
کر شدن بهتر که از شخص پلید غیبت همزوع بایستی شنید
لال بودن بهتر از نمایی است کان نشان پستی است و خامی است
معروف است که احمد بن خضرویه بلخی روزی به بایزید وارد شد
بایزید باو گفت ای احمد چه شده که تو مادام العمر در سفر بسر میبری
احمد در جواب گفت :

ان الماء اذا وقف فی مکان واحد تن

آبی که در یکجا ماند می گندد

مردی که سفر کند پسندیده شود خاک قدمش سرمه هر دیده شود
پاکیزه تر از آب نباشد چیزی یکجا که مقیم گشت گندیده شود
بایزید در جواب او گفت کن بحراً لا تن تن دریا باش تا نگندی
چون بر که مشو بگرد خود پیچیده میباش تو دریا دل و روشن دیده
صد قرن اگر بجای ماند دریا کی بحر محیط می شود گندیده
باز از سخنان او است که فرمود : کسی که خدای را شناخت دیگر
اورا از خلق سروری نیست و آنکس که دنیا را شناخت از زندگی لذتی
نخواهد برد و آنکس که چشمش باز شد زبانش بسته میشود و در این مرحله
است که لیاقت آنرا یافته که بقول مولوی :

سرّ غیب آنرا توان آمـوختن که ز گفتن لب تواند دوختن
 کسی از سالکان ازبایزید پرسید آیا میتوان بساعتی از عالم ناسویی
 بیمار گاه لاهوتی سفر نمود بایزید گفت بلی سود هر سفری متناسب با
 رنج زمان مسافرت است و غرضش از اینجواب آنکه راه تقرب بدر گاه
 الهی برای هیچ کس مسدود نیست لیکن :
 نابرده رنج گنج میسر نمیشود

مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد
 گویند روزی بایزید از راهی میگذشت در رهگذارش سگی که
 بسبب بارش خیس شده پدید آمد شیخ دامان ردای خود را متنفرّاً فرا
 گرفت در اینحال سگ باو نگاهی کرده و زبان حال فهماند که نجاست
 و آلودگی دامان تو از بر خورد با بدن من با مشتی آب پاک میشود اما
 دامن فرا گرفتن و با چنان کبر و نخوتی به مخلوقی از خلایق نگریستن
 بقدری نجس است که با هیچ دریائی هم پاک نخواهد شد میگویند شیخ
 مدتی در حال حیرت و ندامت ایستاد و بعد گفت کاش کور میشدم و این
 نگاه را نمیدیدم زیرا این حیوان بمن گفت که حس انزجار و تنفری که
 از قیافه من پیدا شد از هر نجسی نجس تر است و اگر رطوبت بدن او لباس
 مرا نجس میکرد این حس روح مرا نجس نموده که باید بکفاره اینکار
 چه بسا استغفار نمایم و از خداوند بخواهم که مرا ببخشد زیرا بدی آن
 است که وجدان آدمی به بد بودن آن گواهی دهد و من اکنون میبینم
 که بدکاری کرده‌ام خلاصه در باره بایزید سخنان بسیار گفته‌اند که
 چون با وضع امروزه دنیا گفتن آنها جز و خارق عادات است و کسی خرق
 عادت را قبول ندارد ما هم صرف نظر میکنم و تیمناً چند رباعی از او برای

دوستان میخوانم ، میگوید :

ای عشق تو کشته عارف و عامی را سودای تو گم کرده نکونامی را
ذوق لب میگون تو آورده برون از صومعه بایزید بسطامی را

☆☆☆

کوسوخته که سازمش همدم خویش یادل شده که یا بمش محرم خویش
پس هر دو بکنج خلوتی بنشینیم من ماتم خویش دارم اوماتم خویش

☆☆☆

خواهی که رسی بکام بردار دو گام يك گام ز دنیا و دگر گام ز کام
نیکو مثلی شنوز پیر بسطام ازدانه طمع ببر که رستی از دام
مصاحبم گفت تو هم از من سخنی بشنو و از این مقوله در گذر تا برسیم
بوصالی و صله دیگر.

وصله سوم

غالب مردم بوجار لنجانند

درضمن شرح حال بایزید به موضوع استقبال مردم و پراکنده شدن اینها اشارتی رفت همین اشارت مصاحبم را بیاد حکایتی که به شیخ بهائی نسبت میدهند آورد و گفت آری مردم به کیش میآیند و به فیش میروند گفتم غرضت از این کیش و فیش چیست گفت مگر نشنیدی که شیخ بهائی خواست بمریدی از مرده خود بفهماند که آدمی زاده نباید به پشت گرمی انبوه جمعیت غره شود زیرا غالب اوقات تجمع مردم از پایه تهوس و چشم و هم چشمی و کور کورانها راه پیمایی است و همان طوری که معروف است اگر يك بن از سر جوی برجست تمام بزهها می جهند مردم هم غالباً در ازدهام و حرکت دستهها وارد میشوند و به صدای دیگران هم آوازی مینمایند و اگر بخواهی اطلاع آنها را درباره این هیاهو بپرسی خواهی دانست که همان مرده باد گوینده نمیداند برای کی مرده باد میگوید پس برای آنکه این مطلب را بمرید خود ثابت نماید روزی که باتفاق او از جلو دکان خوراك پزی عبور میکرد مرغی بریان شده از طبابخ خرید و گفت پولش را فردا میدهم طبابخ گفت من نسیه نمیدهم و شیخ گفت اگر نسیه ندهی تمام این مرغهای

پخته و نپخته و سر بریده را کیش میکنم تا بپزند طبابخ گفت آشیخ بروا گر
معجزداری شکمت را سیر کن که از گرسنگی بهذیان گفتن مبتلانشوی
شیخ با هر علمی که داشت و سحری که میدانست بمرغهای پخته و کشته
کیشی کرد و آنها بهوا پرواز کردند طبابخ فریاد زد مردم بیائید معجزه
را ببینید امام زمان ظهور کرده عیسی بن مریم برگشت مرده را زنده کرد
سرو صدا و جنجالی راه انداخت که کلیه بازاریان دست از کار کشیده و
خواستند سنج و دهل و کوس و نقاره بزنند شیخ در اینحال بند تمبان را باز
کرده و شروع کرد به فیش فیش شاشیدن در این هنگام مردم بهمدیگر
گفتند بیائید برویم اینمرد جنی شده و آن کارش هم کار جنی ها بوده و شیخ
را رها کردند و رفتند در این زمان شیخ بهائی به مرید گفت دیدی که مردم
با کیشی آمدند و با فیشی رفتند مرید گفت راستی چه نیکو گفته اند که :
آنچه در آینه جوان بیند پیر در خشت خام آن بیند
امروز می بینم حق با توست و آن روزی که بتو میگفتم تو باید
با این علم و دانش و خارق عادت ادعای پیغمبری کنی تو میگفتی :

چندین هزار سکه پیغمبری زدند

اول بنام آدم و آخر به مصطفی

الهامش از جلیل و پیامش ز جبرئیل

رأیش نه از طبیعت و نطقش نه از هوی

در نعت او زبان فصاحت کجا رسد

در پیش آفتاب چه رونق دهد سها

دائیکه در بیان اذالشمس کورت

معنی چه گفته اند بزرگان پارسا

یعنی وجود خواجه سراز خاک بر کند

خورشید و ماه را نبود بعد از آن ضیا

ای برترین مقام ملائک بر آسمان

با منصب تو زیر ترین پایه علا

شعر آورم بحضرت عالیت زینهار

با وحی آسمان چکند سحر مفترا

یارب بدست او که قمر زو دونیم شد

تسبیح گفت در کف میمون او حصی (حصا)

کافتاد کان شهوت نفسم دستگیر

ارحم لمن تجاوزو اغفر لمن عصی (عصا)

ومن گمان می کردم خفض جناح می کنی امروز می بینم که راستی

تجمعی که بدون اراده ذات احدیت بوده باشد به اندک وزش نسیمی مانند

کاه باطراف پراکنده میشود گفتم بلی کاه برنج و آنهم بدست بوجار

لنجان گفت راستی عمری است میشنوم که فلانی بوجار لنجان است و

نه لنجان را میدانم کجاست و نه بوجاری میدانم یعنی چه و نه خاصیت

بوجاران لنجان را گفتم پس گوش بده تا برایت بگویم در ۱۲ فرسنگی

اصفهان بلوک یا شهرستانی بنام لنجان است که سابق براین در آن بلوک

برنج کاری زیادی بوده و حالیه هم کم و زیاد هست و چون در کنار

زاینده رود واقع شده از برکت آن رودخانه که علوفه فراوانی دارد کاه

برنج را قیمت و قابلیت نیست که جمع آوری شود از این سبب برخلاف

سایر بوجاران که همیشه وقتی می خواهند دانه را از کاه جدا سازند متوجه

وزش يك باد مخصوصی هستند که کاه را بيك سمت معین ببرد و در يك

محلی جمع کند بوجاران لنجان چون قصدشان فقط تجمع دانه‌هاست
و گاه را هر طرف باد ببرد برایشان فرقی نمی‌کند و نظری بگاه ندارند از
این جهت باورزش هر بادی آنها به بوجاری خود ادامه می‌دهند و از این سبب
اشخاص این الوقت و هر هری مذهب را به بوجار لنجان تشبیه کرده اند
زیرا هر کس صبح که از خانه در آمد و ادعای حکمرانی و فرمانداری
کرد بدنبال او می‌روند و این قبیل مردم در تمام روی زمین هستند شاعر نامی
فرانسه بنام لافونتن حکایتی دارد که بزبان حیوانات در فابل معروف خود
بشعر آورده و من ترجمه فارسی آنرا منظوم نمودم و برایت می‌خوانم :

کور کورانه چو خفاش ضریر	رفت اندر لانه راسو بزیر
خواست راسو انتقام موشکان	گیرد از آن کور ملعون بی گمان
گفتش ای موش پلید نابکار	خوب در چنگم فکندت روزگار
زانکه نوع موش راسو را زیان	میرساند آشکارا و نهان
لیک خفاش لعین روسیاه	گفت کی راسو نمودی اشتباه
من کجا موشم ببین بال و پر	مرغم و بر آسمانها می‌پر
زنده بادا آنچه پرد در هوا	مرگ بادا مرگ بر موش دوپا
این سخن شد باور آن بی خرد	کرد آزادش که بر بالا پرد
بعد چندی باز آن کور پکر	رفت در سوراخ راسوی دگر
لیک این یک خصم بودی بر طیور	مرغ کی پنداشت اکنون موشکور
چونکه اندر لانه مرغی را بدید	بهر آزارش شتابان میدوید
گفت کی مرغک بیا خوب آمدی	تا بگیری مزدو پاداش بدی
لیک خفاش زرنک باشعور	گفت جاننا نیستم من از طیور
لطف حق بر گر به‌ره گم کرده‌است	موشم و بر گرد پایم پرده‌است

زنده بادا زنده موشان غیور مرگ بادا مرگ بر جنس طیور
 این سخن گفت و زچنگ راسوان شد رها و همچو تیری از کمان
 جست و با خود گفت می باید هنوز مرد نان خود خورد بر نرخ روز
 گاه گوید این گهی آن زنده باد
 تا که نان و آب او پاینده باد

پس خوشبخت و سعادتمند کسی است که بقول این مردم اعتماد نکند
 و بطناب پوسیده آنها بچاه نرود و جز از نتیجه سعی و عمل خویش و نیروی
 موهوبه از ذات لایزالی از هیچ کس توقع استثماری نداشته باشد و برای
 آنکه مطلب ما به شنوندگان عزیز مشتبه نشود باید بگوئیم که مقصود
 از این بیان آن نیست که بدون همکاری با سایرین که تنها بامور کلی
 اقدام کند بلکه همیشه باید جمله یدالله مع الجماعه را نصب العین قرار
 دهد و غرضش این نباشد که کمک مردم را فقط بمنظور استفاده از کار
 خود بخواهد بلکه باید آنچه را ما حاصل دسترنج دیگران است برای
 آنها و آنچه را حاصل کار خودش برای خود در نظر بگیرد - پس چون
 هر کس سعی و کوشش کرد نتیجه آن کوشش فردی در آخر کار بهره -
 برداری کلی است و از این بهره برداری همه سودمند میشوند اگر فردی
 شانه از زیر بار کار و کوشش خالی کرد مدیون جامعه میشود و حس
 نفرت همگان نسبت باو برانگیخته میشود معلوم است که بالاخره رسوا
 و منقور و مهجور خواهد شد و غیر از این مراتب ظاهری حساب گر
 باطنی هم بخوبی بحساب خیلی اشخاص میرسد چنانکه مولانا فریدالدین
 عطار نیشابوری این محاسبه را با ذکر سه بیت بخوبی بیادگار
 گذاشته است :

آب بسیار آن یکی در شیر کرد
تا بیامد سر بسوی آب برد
آب چون در شیر بیش از پیش کرد
مصاحبم گفت قرار من و تو این است که هر وقت زیاد بر بالای
منبر وعظ و خطابه ماندی تورا بیائین بیاورم که زیاد موجب خستگی
مستمعین نشوی گفتم بچشم من هم پائین آمدم پس تو هم چیزی بگو که
مرا تغییر حالی بدهد گفت این ساقی نامهرا برایت میخوانم که:

بیا ساقی ای محرم راز من
از آن آتشین باده لعل گون
بمن ده که از خود خلاصم دهد
بیا ساقی ای مرهم درد من
هم آن می که مرهم بود درد را
بده تا کنم چاره درد خویش
بیا ساقی ای جان فدای تنت
از آن می که هوش از سر آرد بدر
مگر گیرم از عقل دیوانگی
زندان تن پای بیرون نهم
بیا ساقی آن آب آتش و شمشیر
بمن ده که از سردی روزگار
بیا ساقی آن کهنه اکسیر را
بمن ده که چرخم ز جان سیر کرد
بیا ساقی آن آب دیرینه سال

حریف کهن ساز دمساز من
که از رشك دارد دل لعل خون
گذر بر سر بزم خاصم دهد
وفا گستر و ناز پرورد من
کند آتشین گونه زرد را
کنم آتشین گونه زرد خویش
بود تابکی سرگران بامنت
بده تا کشم يك دو رطل دگر
شوم ایمن از دشمن خانگی
چو دیوانگان سر بهامون نهم
که ناخورده از بوی آن سرخوشم
نمی بینم آب دگر سازگار
که ذوق جوانی دهد پیر را
بدور جوانی مرا پیر کرد
که دهقان و را پرورد در سفال

بیار و سفال دل آئینه کن فرا یادم از عهد دیرینه کن
 بمصاحبم گفتم ساقی نامه دلپسندی است لیکن نگفتی از کیست
 گفت از مرحوم حجة الاسلام میرزا محمد تقی تبریزی متخلص به نیر متولد
 ۱۲۴۸ قمری و متوفای ۱۳۱۲ قمری که ۲ سال قبل از کشته شدن
 ناصر الدین شاه رخت بسرای باقی کشیده مردی شریف و بزرگوار
 منیع الطبع و صاحب اشتهار دارای مقامی شامخ و عزمی راسخ بوده
 چنانکه از این يك بيت بخوبی معلوم میشود که علو طبعش مانع از مداهنه
 و تملق و چاپلوسی و مداحی بوده است میفرماید:

خر شیخ در تک و دو بر هر خس از پی جو

منم آنکه ناز خسرو نکشم که خر ندارم
 پرسیدم ایا آثاری از رشحات قلمی آن مرحوم امروز بیاد گار مانده
 گفت آری غیر از دیوانش که اکنون در حضور است بسیاری نوشته های
 دیگر از قبیل ص حیفه الابرار مفاتیح الغیب لالی منظومه دانشکده مثنوی
 در خوشاب بتخلص عمیدار ابچاب رسانده اند لیکن رساله علم الساعه و
 رساله امح البصر و رساله نصرت الحق والقیه و مکتوب مفصل علمی و ادبی
 که در پاسخ نامه میرزا یوسف خان مستشار الدوله در خصوص تغییر القباء
 اسلامی نوشته هنوز بطبع نرسیده اند تضمینی بر غزل معروف خواجه
 حافظ دارد که در اینجا بمنظور تنوع در مقال برای صاحبان ذوق و حال
 میآوریم میفرماید :

منم امروز که در صنعت عشق استادم

آه جانکاه مرا تیشه و خود فرهادم

بعبت نیست در این دیر کهن فریادم

فاش میگویم و از گفته خود دلشادم

بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
 چون کشم رخت ازین دهکده پست و رواق
 پانهم برسر این نه فلک زرین طاق
 برسر سدره طوبی فکنم طرح و ثاق
 طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
 که در این دامکده حادثه چون افتادم
 در ازل مسکن مآلوف نه این جانیم بود
 گلشن قدس و لب ماء معین جانیم بود
 پایه چرخ برین پست ترین جایم بود
 من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
 آدم آورد در این دیر خراب آبادم
 چون بدین دیر بر افتادم از آن بزم سرور
 خیره شد بزم دلم از اثر شعله طور
 بسر افکند مرا آرزوی وصل تو شور
 سایه طوبی و دلجوئی مستانه حور
 بهوای سر کوی تو برفت از یادم
 واعظ افسانه بیهوده مخوان با من زار
 که من شیفته را پند نیاید در کار
 دل سودازده چون بر کنم از مهر نگار
 نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار
 چکنم حرف دگر یاد نداد استادم
 وقتی این مخمس را خوب بدقت گوش دادم بیاد حکایتی افتادم

که از یکی از اساتید شنیدم میگفت شاعری یکی از غزلیات شیخ سعدی را تسدیس نموده و نزد استادی برد که نظر او را بخواهد و نقد شعرش را برایش متذکر شود استاد پس از آنکه مسدس را بدقت خواند در زیر آن نوشت الحق میتوان از میان این اشعار يك غزل بسیار خوبی بدر آورد والسلام - اما مصاحبم از این حرف من رنجید و گفت غرضت این است که مرحوم نیر کار خوبی نکرده که غزل خواجه را تضمین نموده گفتم کار بدی نکرده زیرا عرب میگوید تعرف الاشياء باضدادها و اگر چه در این جا ضدی و ندی نیست اما همان اختلافی که ما بین سبك سخن خواجه و طرز بیان نیر است عظمت کلام خواجه را برای ما میرساند که بدون جهت ملقب به لسان الغیب نگردیده راستی ببین اگر ا لسان الغیب نبود نباید باین مصرع تمام شود که : چکنم حرف د گریاد ندا داد استادم زیرا مراهم حرف دیگری از استاد بیاد نیامد و سخنی بیادم آمد که از روح پرفتوح مرحوم نیر پوزش میخواهم و با آنکه در تمام وصالی سعی ما در رفوگری است اینجا باید پرده دری بشود و موجبات خجلت من فراهم گردد ولی از خداوند میخواهم که در وصله چهارم و دیگر وصله‌ها درزگیری کاملی انجام یابد بعون الله

وصله چهارم

هر کسی پنج روزه نوبت اوست

حکیمی فرزندان خود را اندر زمیداد که جانان من همیشه این
پند مرا در نظر داشته باشید و بخاطر بسیارید و فراموش نکنید که دنیای پنج
روزه عبارتست از اول روز مفقود و دوم روز مشهود و سوم روز مورد و
چهارم روز موعود و پنجم روز ممدود اما روز مفقود دیر و زاست که گذشت
و ناچار برای هر کسی چیزی بجای هشت که آن چیز بستگی بسعادت
و شقاوت تو دارد و نتیجه آن تخمی است که کاشته که روز درودن آن معین
میشود آمدیم به روز مشهود که امروز است و من و تو بدان مشغولیم و باید
تمام هم خود را صرف کنیم که تخمی بکاریم که هنگام درودن از حاصل
خود زردروئی نبریم .

و آنچه بنام روز مورد و شنیدی فردا است که خواهد آمد اما یقین
نیست که من و تو آنرا به بینیم لیکن ثمره کار دیر روز را برای فردا
شکی نخواهد بود .

اما روز موعود یعنی آخرین روز عمر که ممکن است برای ما
همین امروز باشد یا خیلی دیرتر و بلاشك خواهد آمد که ان الساعه

آتیه لاریب فیهما وظیفه ما آن است که هیچوقت آنرا از یاد نبریم و یقین داشته باشیم که :

همه فانی و ذات حق باقیست غیر او در جهان نخواهد زیست
و آخرین روز روز ممدود است که آن را غروبی نیست و من و تو
و همه مخلوق آن روز روزپاداش و حسابشان است و در آن روز که بنام روز
محشر مینامند .

بسا سوار که آنجا پیاده خواهی دید
بسا پیاده که آنجا سواره خواهد بود
روزی است که همه کس و انفسا میگویند و هیچ کس بفکر هیچ
کس نخواهد بود يوم یفر المرء من اخیه و صاحبه و بنیه
میگریزی از برادر روز کسان از زن و فرزندی بی ریب و گمان
نامه اعمال خود چون بنگری نیک و بد را بی تخلف بشمری
گرفزونی یافت خوبی بر بدی رهسپار جنت الاعلا شدی
گربدی چربید بر نیکی یقین رهسپاری سوی اسفل سافلین
پسران گفتند پس شفاعت شافعین چه خواهد کرد گفت خداوند
فرموده من ذالذی یشفع عنده الا باذنه کیست که جز بامر پروردگار
حق شفاعت داشته باشد و :

اگر خدای نباشد زبندۀ خوشنود شفاعت همه پیغمبران ندارد سود
اما شرط خوشنودی خداوند آن است که هر کس بقدر طاقت و
توانائی خودش دست بکارهای عمران و آبادی و تولید و توسعه ارزاق
و ازدیاد نفوس و صحت و سلامت ابناء روزگار بزند و بانیست خیر خواهانه
بکارهایی اقدام کند که نتیجه آن کار رفاهیت جامعه باشد هیچگاه قصد

تظاهر و سالوس و ریا را نداشته باشد بمردم ستم روا ندارد از دسترنج
مردم بهره ناحق نخواهد بخاطر خود فکر تجاوز و زیاده روی خطور
ندهد دروغ نگوید کینه توزی نکند ادب و محبت را سر لوحه زندگی
خویش قرار دهد همیشه با چهره گشاده و ضمیر پاک با مردم مواجه
شود بحساب گری دقیق محاسب کل اذعان داشته باشد و بداند که گرچه
کس ندانست که منزلت که دلداری کجاست

این قدر هست که بانك جرسی میآید

از مکر و حیل و پشت هم اندازی و اغفال سایرین هراسان باشد و
پیوسته در پیش چشم خویش داشته باشد که :

لا یکذب المرء الا من مهانة

او فعله السوء او من قله الادب

لبعض جیفه کلب خیر رائحة

من کذبه المرء فی جد و فی لعب

ز پستی است کسانی را دروغ گفتاری

و یا ز بی ادبی یا ز زشت کرداری

یقین که گندسك مرده به زبوی دهانش

کسی که کرد بهزل و بجد چنین کاری

مصاحبم گفت چگونه در تمام احوال میتوان سخن راست و بی پرده

گفت زیرا در بسیاری موارد است که سخن راست موجب خشم گردنکشان

میشود زبان سرخ سرسبز را بر باد میدهد و در چنین مواقعی نباید حرف

راست بر زبان جاری ساخت گفتم اگر کسی خود را بخدا بسپارد و

سخنی که بر زبان میآرد قصدش فتنه انگیزی نباشد و با نیت خیر

چنان حرفی زده باشد خداوند او را از شر گردنکشان حفظ میکند چنانکه آن پیرمرد را از شر حجاج ابن یوسف حفظ کرد و حتی مورد انعام هم واقع شد چنانکه حکایت کنند که حجاج بن یوسف روزی بقصد تفریح از شهر خارج شد و پس از آنکه مدت زمانی بگردش پرداخت اصحاب را مرخص کرد و خود بتنهائی قدم میزد تا نزدیک دهی شد پیرمردی را دید که از آنجا میگذشت ویرا صدازد و گفت ای پیرمرد اهل کجائی و از چه قبیله گفت اهل همین قریه و از طایفه بنی عجل هستم حجاج گفت عمال دیوانی در این قریه با مردم چگونه رفتار میکنند گفت از ظلم و ستم هیچ فروگذار نمی نمایند حجاج گفت چرا از دست آنها بخلیفه شکایت نمیکنید پیرمرد گفت خدا نسل خلیفه را منقطع نماید که خود او موجب این مظالم است حجاج گفت آیا تو خود خلیفه را می شناسی گفت آری نامش حجاج بن یوسف و مرا مش ظلم و ستم و جور و ستمگری و مردم - آزاری است باز پرسید اگر او را ببینی قیافه اش را می شناسی گفت از توصیفی که از قیافه اش شنیده ام شاید بدقت اگر نگاه کنم او را بشناسم گفت پس بدقت بقیافه من نگاه کن زیرا من همان حجاجم چون پیرمرد خوب و بدقت نگر است دانست خود او است در این حال بحجاج گفت تو هم خوب و بدقت مرا نگاه کن بین می شناسی یا نه حجاج گفت نه مرد گفت من همان دیوانه معروف بنی عجل هستم که سالی دو روز دیوانه - میشوم و امروزیکی از آن روزهاست حجاج را از این حاضر جوابی و سخن بموقع گوئی خنده گرفت و دست بجیب کرده مشتی زربه پیرمرد داد و گفت برو و این مصاحبه بین من و خود را بهیچ کس نگو چون مرا یقین است که گفتار تو از پندار نیک و نیت خیر بوده که خواستی شرم آورین

بیدادگر را از سر مردم بی گناه بدور کنی و هیچگاه قصد تخفیف مقام
خلافت را نداشتی پیرمرد زر را گرفت و شکر گویان همی رفت و
همی گفت

گر راست سخن گوئی و دربند بمانی

به زآن که دروغت دهد از بند رهائی

مصاحبم پرسید این شعری که خواندی از کیست گفتم از سعدی
گفت عجباً سعدی یکجا میگوید دروغ مصلحت آمیز به از راست فتنه
انگیز است و یکجا میگوید اگر راست بگوئی و دربند بمانی بهتر از آن که
با دروغ از بندرهائی یابی گفتم این دو سخن باهم هیچ تبانی و تضادی ندارد
گفت چه میگوئی شیخ فتوای دروغ گفتن را صادر نموده است گفتم این
اشتباه را تنها تو مرتکب نشده و بیشتر مردم نفهمیده این تهمت را با استاد
سخن میزنند در حالیکه غرض شیخ آن نیست که من باب مصلحت دروغ
بگوئید بلکه میگوید اگر مقایسه کنیم که کسی حرف دروغی بزند و
آن دروغ به مصلحت جامعه باشد و دیگری راست بگوید و از آن راست فتنه
برانگیزد کدام يك از این دو سخن بهتر است باید گفت دروغ مصلحت -
آمیز و قصد شیخ آن بوده که هیچگاه فتنه انگیزی نکنید و لو حرفتان
راست باشد نباید این راست را بر زبان آورد و اینگونه مقایسه ها زیاده است
و همان طوری که گفتم بوی لاشه سگ مرده بهتر از بوی دهان دروغ گوست
که هیچگاه غرض آن نیست که بوی بد لاشه سگ را استشمام کنیم بلکه
غرض آن است که دروغ نگوئیم یا آنکه جای دیگر میگوید :

بدست آهن تفته کردن خمیر به از دست برسینه پیش امیر

غرض این نیست که برویم و در خمیر مذاب آهن دست خود را فرو

کنیم بلکه میگوید مانند متملقین و چاپلوسان نباید بی کار و بی عار همیشه دست بر سینه نزد امیران ایستادن و به دروغ گفتن پرداخت و تنها نان خود را از این راه فراهم ساخت بلکه

هر که نان از عمل خویش خورد منت از حاتم طائی نبرد
 پس با این توضیحات دیگر جای شکی نیست که سعدی فتوای
 دروغ گفتن نداده و از دروغ و دروغگو بیزار بود و من و تو بخيال خود باو
 تهمت میزنیم و باید از آن فکر غلط استغفار کنیم که مانند مرحوم ملا -
 لطفعلی بدون سواد بلباس اهل علم در نیائیم مصاحبیم گفت ملا لطفعلی یا
 لطفعلی گفتم اگر حوصله بخرج بدهی خواهی دانست که در این جا
 فاء بر طاء مقدم است و همان لطفعلی است زیرا روایت کنند مردی با
 لباس روحانی مآبانه و کلاه تراشیده و ریش محرابی و پس گردن گوشت
 آلود و قیافه محراب پسند وارد مجلسی شد و رفت بالای مجلس بر مسندی
 تکیه داد و تمام حضار را مرعوب هیكل قدسی مآب خویش نمود و
 سکوت بر مجلس حکم فرما شد و هیچ کس جرئت محاوره با چنان شخصی
 را در خود نمیدید جز طلبه جوانی که بانگیزه نام جوئی و اشتها مهر -
 سکوت را شکست و گفت خوب است حضار مجلس افتخار شناسائی حضرت
 حجة الاسلام را پیدا کنند و نام شریف حضرت آقا موجب التذاذ سمع
 همگی گردد در این حال شیخنا با صاف کردن سینه گفت نام من ملا -
 لطفعلی است و بمحض آنکه این کلمه بر زبان او جاری شد ، همگان
 دانستند که :

بآدمی نتوان گفت مانند این حیوان

بجز دراعه و دستار و شکل بیرونش

بگردد در همه اسباب و ملك هستی او

که هیچ چیز نیایی حلال جز خورش

چه این مرد شاید این عبا و عمامه را آلت شیادی و کلاه -

برداری و سورچرانی قرار داده - گرگی است رفته در گاه اندر لباس میش

و هزار عیب شرعی و عرفی خود را بزیر این عبا پنهان کرده است از این

جهت یکی از حضار برخاست و سیلی محکمی بر قفای او زد و از مجلس

بیرونش کرد مردك هم رفت و از این کار استغفار کرد و خداوند متعال -

هم از این حرکت او رابرکت داد مصاحبم گفت زیاد به نقل مطالب -

پرداختی و ما را از شنیدن اشعار زیبا محروم ساختی گفتم هنوز دیر نشده

اگر غزلی بخواهی از عبرت برایت میخوانم گفت بخوان گفتم

از دو عالم خویش را هر کس چو من بیگانه کرد

جان و دارا بهره مند از صحبت جانانه کرد

نی مرا پروای بیگانه است و نه پروای خویش

صحبت جانان مرا از خویش هم بیگانه کرد

تا تعلق با سر زلف تو پیدا کرد دل

خویش را آشفته و شیدا و مرا دیوانه کرد

کرد دل چون قصد خالش در خم زلفش افتاد

مرغ میافتد بدام آنکه که قصد دانه کرد

شمع را آتش بجان افتاد و سرتاپا بسوخت

گشت دامن گیرش آن کاری که با پروانه کرد

ساقی امشب از کدامین خم می اندر جام ریخت

کاینچنین بیخود حریقان را زیك پیمانه کرد

درمزاج من نمیکرد این چنین تاثیر می
 هرچه با من کرد دوش آن نر گس مستانه کرد
 چون بهشیاری فسونش را اثر درمن نبود
 لاجرم این شوخ درمستی مرا افسانه کرد
 در صفای خاطرش رنگ کدورت ره نیافت
 کسب فیض آنکس که از دردی کش میخانه کرد
 قطره دم از نیستی زد هستی دریا چودید
 لاجرم او را طبیعت گوهر یکدانه کرد
 بنده خود خواند سلطان خراسانم ز لطف
 سرفرازم لاجرم زین منصب شاهانه کرد
 مصاحبم گفت راستی عبرت مرا با این غزل دیوانه کرد و دیگر
 هرچه بخواهی بگوئی حاضر بشنیدن آن نیستم زیرا آخرین لقمه لذیذی
 را که آدمیزاد بخورد دیگر هیچ غذایی به ذائقه اش خوش آیند نیست جز
 آنکه مدتی بگذرد و باز گرسنه شود یا غذای دیگری راستی مطبوع واقع
 شود پس توهم این وصله را درز بگیر و ما را برای خواندن رقعہ پنجم
 مهلتی بده گفتم
 بچشم هر چه تو گوئی مطیع و فرمانم قبول امر تو خود منتهی است بر جانم

(وصله پنجم)

بادشمن اگر نيك كنى گردد دوست

میگویند حضرت خاتم انبیا محمد مصطفی صلی الله علیه و اله
روزی در مسجد مدینه بوعظ و نصیحت سرگرم بود که صدای هیاهو و
داد و فریادی از خارج مسجد توجهش را جلب کرد و چون اشخاصی که
برای کسب اطلاع بیرون رفتند دیر کردند خود حضرت شخصاً منبر را
ترك کرد و بتماشای معرکه آمد و دید عربی بدوی یا مرد بیابانی را مردم
بیاد كتك گرفته و هر کسی محضاً لله براو میزند و شتمات می کند و مرد
بدوی حیران و سرگردان نمیداند از که یاری بطلبد در این هنگام
حضرت رسالت برای وقوف و اطلاع باین امر پیش آمد و مردم با احترام
قدومش دست از كتك کاری برداشتند و جاده باز شد تا به پیش آید عرب
چون این منظره را دید و فهمید که این شخص بر تمام آنها سمت برتری
و تفوق دارد بیشتر خود را باخت ولی پرسید من انت ایاتو کیستی جواب
شنید انی رسول الله مردك بیش از پیش هر اسناك گردید زیرا میدانست
که علت كتك خوردن او برای این است که غافل بدیوار مسجد پیغمبر
ساشیده است و او را مضروب نموده اند پس اکنون که خود پیغمبر فهمیده

چه بروز او خواهد آورد اما این هول و هراس دیری نپائید زیرا حضرت
 که بسادگی و غفلت بدوی واقف بود رو ب مردم نمود و فرمود یسروا و لا
 تعسروا عملوه و لا تضربوه کار را براو آسان بگیرید و سخت گیری
 نکنید او را دانا سازید و کتک نز نید چون بدوی چنین دید بی اختیار
 بپای مبارکش افتاد و گفت **اشهد ان لا اله الا الله واشهد انک عبده**
رسول الله آری چنین بود رفتار آنحضرت که برای سرمشق ما مردم
 به منصفه ظهور و بزور در می آید لیکن امروز اگر کسی بمرغ خانه ما کیش
 بکند ما تا سرحد امکان در صدد ایذاء و انتقام از او بر می آئیم روایتی است
 که مردی یهودی همه روزه در راه حضرت خاتم الانبیا خا شاک
 میریخت که موجب ناراحتی آنحضرت بشود ولی پیغمبر خدا با توجه
 باین مطلب هیچ اظهار کراهت و ناراحتی نمیکرد و هر وقت هم آن مرد را
 میدید بروی او نمی آورد و خود را طوری متبسم و شاد نشان میداد که
 گوئی چنین امری واقع نشده از قضایای اتفاق این مرد بیمار شد و
 چندین روز از ریختن خا و خاشاک خبری نشد حضرت جو یا شدند که
 مردك کجا رفته که آثاری از او پدید نیست در جواب شنیدند بیمار است
 بدین جواب مصمم شدند که با عده از صحابه به عیادت او بروند و همین کار را
 کردند و وقتی بدرخانه او رسیدند اجازه دخول خواسته و یهودی بیچاره
 نمیدانست چه کند و چگونه بروی چنان شخصی نگاه کند ولی پس از
 آنکه حضرت وارد خانه شدند و با تفقد و نوازش بسیار از بیمار دلجوئی
 کردند طوری محبت خود را در دل او جای گزین نمودند که بی اختیار
 گفت راستی آن موعودی را که ما منتظرش هستیم توئی و کتابی که
 بتواند حقیقت تورات و احکام خدا را بدون غل و غش چراغ راه مردم

نماید غیر از کتابی نیست که بر تو نازل شده است **اشهد انك عبده ورسوله**
وصلی الله علیك یا رسول الله که این مراتب در غالب کتب اخبار و
 احادیث ثبت کرده اند و حتی شعرا به بیانات شیوا آن را منظوم نموده اند
 چنانکه آقای سید محمد حسین افوار صاحب کتاب آئین راستی بدین
 گونه منظوم نموده اند.

جهودی بجای گل رنگ رنگ	براه نبی ریخت بس خار و سنگ
مگر تا بعجز آرد آن شاه را	بیاز آرد آن جان آگاه را
ندانست آن کور دل سنگ و خار	حبیب خدا را ندارد نزار
کسی کو کند کیمیا خاک را	گلستان کند خار و خاشاک را
چو بگذشت چندی از آن روزگار	که آورد آن مرد در راه خار
دیدند يك چند روز دگر	نشد بسته آن راه و آن رهگذر
نبودی بره تاوك خار و نیش	نیاید جهود بد اندیش پیش
بپرسید پیغمبر از حال او	همی جست پیوسته احوال او
که چون است احوال بدخواه ما	چرا خار او نیست در راه ما
بگفتند کان مرد رنجور گشت	ز راه توای نور حق دور گشت
بگفتا مرا دیدنش آرزوست	که با ما شد او اندرین راه دوست
کشیده است در راه ما بارها	خلیدست در دست او خارها
در این راه بس رنجها برده است	تن خویشتن را بیازرده است
کنون خواستاریم دیدار او	که مائیم همواره غمخوار او
روان شد محمد به کوی یهود	که گوید بدشمن سلام و درود
دویدند یاران او سر بسر	بدان مرد گفتند کی بیخبر
چه خسبی که خورشید بخت دمید	رسول خداوند یکتا رسید

همه خارهای تودر رهگذر
 چو نور محمد بدان کوی تافت
 عیان دید چون خواجه را آن جهود
 ز دیدار احمد بگردید شاد
 بگفت ای فروزنده جان پاک
 تو بودی بدینگونه نیکو سرشت
 ببخشا مرا ز آنکه بد کرده ام
 توئی آنکه موسی خبر داده است
 توئی آنکه تورات بر نام تو
 بما گفته موسی کلیم خدا
 زده سکه نغز پیغمبری
 کنون من شهادت دهم بالیقین
 بیامد پپای نبی سر نهاد
 بزد بوسه و تاج بر سر نهاد

بدین محمد در آمد جهود

که رادی و هم راستی دیده بود

و نظیر این حکایات و عفو و اغماض هائی که آن بزرگوار در دوران
 زندگی خویش نموده بسیار زیاد است و جای هیچ شکی نیست که شخص
 دریادلی چون محمد را نمیتوان با مردم تنگ نظر ست عنصر مایه مقایسه نمود
 و کارنیکان را قیاس از خود گرفت البته از درس های اخلاقی آنحضرت
 کتابهای بسیاری نگاشته اند و غرض ماسیره نوشتن نیست و ساده ترین
 وصفی که از آن حضرت شده شعری است که بزبان حبشی بلال گفته و
 حسان ابن ثابت بعربی ترجمه و بنده ناچیز بفارسی منظوم نموده ام و آن

بیت این است که :

اره یره کنکرة کرا گری مندره

واذا لمکارم فی افاقنا ذکرت

فانما بك فينا نضرب المثل

بجود و مکرمت ارنام کس برند بدهر

یقین که غیر تو ضرب المثل نخواهد بود

آری این است حقیقت بزرگی و بزرگواری که تا آن حد بذروه

کاخ رفعت رسید که از میان مردمی بدوی و قومی ضعیف چنان مربی
برای جامعه بشریت پابمیدان بگذارد که لسان الغیب در وصفش بگوید:

نگار من که بمکتب نرفت و خط ننوشت

بعشوه مسئله آموز صد مدرس شد

یا آنکه شاعری دیگر بقولای فردوسی گفته است :

یتیمی که قرآن نخوانده درست کتب خانه هفت اقلیم شست

و راستی حکمت بالغه و مشیت کامله حضرت احدیت هم غیر از

این نباید بر چیز دیگری تعلق بگیرد زیرا اگر چنین شخصی از میان
جامعه برمیخاست که قرنهای پیش از او حکما و فلاسفه چون سقراط و

بقراط و ارسطو و افلاطون و زیمقراطیس و هیپارخوس و ارشمیدس و

بسیاری دیگر ظهور کرده بودند تعجبی نبود لیکن او از میان مردمی

برانگیخته شده که با خوردن شیر شتر و سوسمار بجان یکدیگر افتاده و

بدتر از کژدم و مار بجان هم زهر جان شکار میریختند جز جنگ و ستیز

و قتل و غارت و کینه توزی کاری نداشتند و جز بخاک نمودن اطفال معصوم

بگناه اینکه چرا دخترند افتخاری نداشتند راستی آنکه فرمود

انها الا عراب اشد كفر آو اتفاقاً برای چنین جانورانی غیر از این تعریفی روان بود و از اینجا می توان با اهمیت موضوع پی برد و شخصیت چنان مردی که از میان چنین قومی برخاسته همیشه مد نظر آورد مصاحبم گفت بشرطی که بما هم فرصت و مجال تفکر در این زمینه را داشته باشیم گفتم برای فرصت دهی و مجال تفکر شما من چه باید بکنم گفت بگذار من حکایتی بگویم که تنوعی در سخن پدید آید و دیگران از خستگی بدر آیند گفتم بگو گفت وقتی تو اسم بلال و حبشه را بر دی من بیاد غلامی آمدم که او را از حبشه به یمن آوردند و او را به تاجری فروختند این تاجر مردی بود خسیس که خودش نان میده میخورد و بگلام خشکار میداد یعنی نان دو الکه خوب را خود میخورد و نان پر سبوس به بنده اش میخورانید غلام از این رفتار بجان آمده درخواست فروش خود را نمود و بنای لجاجت را گذاشت تا جائیکه تاجر ناچار شد توسط دلان برده فروش او را بفروشد وقتی تاجری دیگر او را خرید بدبختی غلام بیشتر شد یعنی این تاجر خودش نان خشکار میخورد و به غلام سبوس خالی میداد و چون غلام چنین دید بیشتر ناراحت شد و بقدری سماجت کرد که توسط همان دلان به تاجر سومی فروخته شد ولی مدتها گذشت دلان دیدند که غلام سر بر راه شده و درخواست فروش مجدد نمیکنند از او پرسیدند از این که مملوک این تاجر شده راضی هستی گفت میترسم اظهار نارضایتی کنم و بدتر از بدتر بشود زیرا این مالک هر چند چیزی بمن نمیخورد اندلیکن کار زیادی هم از من نمیخواهد فقط کاریکه میکند سر مرا تراشیده و شبها مرا می نشانند و چراغ یا پیه سوز را بر فرق سر من می گذارد و از هیکل من بجای پایه چراغ استفاده میکند و من باید چند ساعت بیحرکت بنشینم و بجای پایه چراغ تکان نخورم حالا می ترسم اگر ناشکری کنم

و باز مرا بکس دیگر بفروشد آن شخص فتیله چراغ را در چشم من
بگذارد و از پیه چشم من بجای روغن چراغ استفاده کند پس ناچارم با
خود بگویم:

روزی اگر غمی رسد تنگدل مباش

رو شکر کن مباد که از بد بتر شود

به صاحبم گفتم من با این رویه فکر مخالفم که هر چه بر سر انسان
بیاید باید صابر و شاکر باشد و هیچ عکس العملی نشان ندهد و از خود دفع شر
ننماید در جوابم گفت اگر جوان ۲۵ ساله چنین فکری بکند و با شعر
بالا مخالفت نماید عجبی نیست اما تو که در سن کهوات هستی چگونه
چنین حرفی میزنی مگر مصداق واقعی این شعر را بیچشم خود ندیده که
چو آید بموئی توانی کشی چو بر گشت زنجیر ها بگسلد
گفتم آمد و نیامد مربوط به مطالب دیگری است نه اموری که
بدست من و تو است گفت غرض از خواهی هم این نبوده که هر چه بر
سرت آید عکس العملی نشان نده بلکه میگوید شاکر باش زیرا وقتی
شخص شاکر بود دست و پای خود را گم نمیکند و خود را نمی بازند و
برای جبران بدبختی مجال تأمل و تفکر باقی میماند برخلاف کسی که
خود را باخته و یکجا خود را به غرقاب هلاکت انداخته است و هیچ
آدم عاقلی منکر تصادف روزگار نیست که میتواند این تصادف را بنام
بخت و طالع هم نام برد و گفت:

بیطالع اگر مسجد آئینه بسازد یاطاق فرود آید یا قبله کج آید

گفتم مسجد آئینه بسازد یا مسجد آئینه کدام درست است

گفت در هر صورت هر دو آنها مخارج زیاد لازم دارد اما حق آن است که

مسجد آئینه بگوئیم زیرا سزاوار نیست که مسجد در و دیوارش از آئینه

باشد زیرا یکی از شرائط صحت نماز آنست که توجه شخص نماز گزار باطراف پراکنده نشود و تمرکز قوه دماغی برایش حاصل شود و مسلم است وقتی انسان در حال رکوع و سجود عکس خود را در آئینه ببیند توجه خاطر را بحركات منعکسه در آئینه میکند و یا تصور و انعکاس سایر اشیاء موجب تشتت افکار میشود و بدین لحاظ مسجد آئینه ساختن مرسوم نبوده غرض از شاعر همان مسجد آئینه است اما بدبختی که دست بکار ساختن مسجد آئینه زد و با صرف هزینه زیادی آنرا تمام کرد ولی از بدبختی یا قبله مسجد کج شد یا طاقش فرود آمد نمی تواند آنرا حمل بر هیچ چیز جز تیره بختی و بیطالعی نماید در جواب او گفتم کج شدن قبله یا فرود آمدن طاق و سقف جز بی احتیاطی معمار و بنا چیز دیگر نیست و نباید بحساب بخت و اقبال گذاشت گفت پس باید بکلی منکر خوشبختی و بدبختی بود گفتم نه خوشبختی و بدبختی مربوط بآن پیش آمدهائی است که قدرت فعاله بشری در ظهور و بروز آن قادر بهیچ اقدامی نیست گفت نه با آنکه سنأپیری در این قسمت مطالعات کم است و خیلی خام هستی و چون باعانت بیان و ایراد حکایت نمیتوان اینمطلب را ثابت نمود و بهتر است دوبیتی را که یکی از دوستان سروده برایت بخوانم و از این مقوله بگذاریم گفتم بخوان گفت بقول آن دوست عزیز

آنها که بتسلیم و رضا عادت و خوست

هرگز نکند شکایت از دشمن و دوست

ادبار اگر روی کند چتوان کرد

اقبال اگر پشت کند عادت او است

وقتی این شعر را خواند گفتم وصله پنجم خیلی دامنه دار شد گفت

دیگر دنباله آنرا نمیکشم.

(و صلاه ششم)

صراحت لهجه

گویند منصور خلیفه عباسی به امام جعفر صادق علیه السلام نامه نوشت که چه شده همه مردم باماسانش کرده و توسر ساز گاری نداری امام در پاسخ او نوشت ما را از دنیا چیزی نیست که بدان از تو ترسناک باشیم و تورا از آخرت نصیبی نه که بدان امیدوار و هوسناک گردیم نه به نعمتی رسیده که تورا بدان تبریک گوئیم و نه بنقمتی که تسلیم گوئیم باز منصور نوشت پس باما مصاحبه کن و باب نصیحت بروی ما بگشا جعفر در پاسخ مجدد نوشت کسی که دنیا را بخواهد چگونه میتواند تورا از رفتار و کردارت به نصیحت جلو گیری کند زیرا دیگر خودش نصیبی بدست نخواهد آورد و آنکه آخرت را طلب کند چگونه بامصاحبه چون توئی تن در میدهد راستی چه خوش گفت خواجه :

بامدعی مگوئید اسرار عشق و مستی تابی خبر بمیرد در قید خود پرستی

گویند منصور چون این صراحت لهجه را از امام (ع) مشاهده کرد گفت با آل علی جز راه مکر و حيله نتوان معامله کرد چه اینها مردمی بی باک و با صراحت هستند غل و غشی در کارشان نیست تزویر و ریا

نمیکنند و خدعه و سالوس نمیدانند و من اگر بخواهم با او مکابره کنم نمیتوانم چه بهتر که بامکر و غدر با او مماشات نمایم اما غافل بود که :

راستی در کار برتر حیلست است راستی کن تا نخواهی احتیال
چون فرود آید بجائی راستی رخت بر بندد از آنجا افتعال

چون سخن بدینجا رسید مصاحبم گفت تعریف و توصیف راستی در حکم توضیح و اضحات است و چنان باشد که کسی در وصف حرارت آتش یا روشنائی آفتاب داد سخن بدهد در حالیکه

آفتاب آمد دلیل آفتاب گر دلالت باید از وی رو متاب
گفتم راست گفتم لیکن نکته دقیقی بود که آنرا عمداً یا سهواً از نظرها نهفتی و آن نکته اینست که وصف روشنائی خورشید برای شناسانیدن آن نیست بلکه باید از قول مولوی گفت :

مدح تعریف است و تخریق حجاب فارغ است از مدح و تعریف آفتاب
مادح خورشید مداح خود است که دو چشم روشن نامر مدامست
ذم خورشید جهان ذم خود است که دو چشم کور و تاریک بداست

آری کسی که در وصف اشعه خورشید و کیفیت طیفهای حاصله از تجزیه انوار داد سخن میدهد در حقیقت چشم تیز بین خود را توصیف مینماید بهمین نحو اگر کسی تعریف راستی را بکند تعریف ذات و صفات خویش را نموده زیرا تادریستی مورد علاقه شخصی نباشد بی اختیار تعریف آن بر زبانش جاری نمیشود چنانکه او حدی علیه الرحمه می - فرماید ،

راستی کن که راستان رستند در جهان راستان قوی دستند
راستگاران بلند نام شوند گزروان نیم پخت و خام شوند

یوسف ار راستی رسید به تخت
 راست گوینده راست بیند خواب
 چون ورا بود راست کرداری
 چون به نیکی درید پیرهنی
 راستی کن که راست گردد بخت
 خواب یوسف که کج نشد دریاب
 خواب او گشت فعل بیداری
 شد مسخر چو مصرش انجمنی

یوسف **عليه السلام** که ضرب المثل و جاهت است در نزد خداوند علی
 اعلا بصفه راستی و صداقت مفتخر گردید و در آیه ۴۶ از سوره ۱۲ قرآن
 بلقب صدیق مخاطب شده جز بسبب راستی و راستگاری او نبوده و کلیه
 تحولاتی که برایش رخ داد و از حضيض چاه به اوج عزت و رفعت و جاه
 رسیده جز ثمره حق و حقیقت خواهی نبوده است و چه بموقع است
 این حکایتی را که سعدی در بوستان آورده یاد آور شویم که :

زلیخا چو گشت از می عشق مست
 چنان دیو شهوت رضا داده بود
 بتی داشت بانوی مصر از رخام
 در آن لحظه رویش ببوسید و سر
 غم آلوده یوسف به کنجی نشست
 زلیخا دو دستش ببوسید و پای
 بسندان دلی روی در هم مکش
 روان گشتش از دیده بر چهره جوی
 تو از روی سنگی شدی شرمسار
 چه سود از پشیمانی آید بکف
 شراب از پی سرخ روئی خورند
 بعد آوری خواهش امروز کن
 بدامان یوسف در آویخت دست
 که چون گرگ در یوسف افتاده بود
 بر او معتکف بامدادان و شام
 مبادا که زشت آیدش در نظر
 بسر زد از نفس اماره دست
 که ای سست پیمان سرکش درای
 به تندی پریشان مکن وقت خوش
 که بر گرد و ناپاکی از من مجوی
 مرا شرم ناید ز پروردگار
 که سرمایه عمر کردی تلف
 وزو عاقبت زرد روئی برند
 که فردا نیابی مجال سخن

و حقیقتاً همان شاهکار و شاه بیت «تواذروی سنگی شدی شرمسار»
 برای شناختن مقام آن صدیق کافی است و محاسن او را احتیاج به توصیف
 نیست مصاحبم گفت با آنکه در این عقیده با تو شریکم و کوچکترین
 شبهه ندارم لیکن باید توجه بقول طرفاً هم بکنیم که محبت الهی نسبت
 به یوسف بسبب جمال او بوده زیرا انه جمیل و یحب الجمال و بهمین انگیزه
 وقتی یوسف را برادران بچاه انداختند ذات کبریائی فوراً به جبرئیل
 امر کرد که یوسفم را بگیر که صدمه نبیند و یوسف بسلامت بقعر چاه
 نزول اجلال فرمود اما پیر مرد علیل و مصیبت زده ذلیلی چون ایوب
 پیغمبر مدت ۱۲ سال یا بیشتر با انواع بلیات مبتلا شد و خداوند میگفت
 اگر صبر نکنی و جیکت دربیاید از درجه پیغمبری معزولت میکنم.

گفتم تو را بخدا شوخی های ناسوتی کن و بعوالم لاهوتی کاری نداشته
 باش و بگذار و صالی کنم گفت من هم این پرت و پلاهارا میگویم که تو بتوانی
 رفوگری کنی زیرا یکسره موعظه کردن و بلا انقطاع باب نصیحت
 گشودن موجب خستگی خواننده و شنونده شود گفتم درست است لیکن
 وقتی مطلبی نیمه تمام ماند مانند استخوانی که در حلق گیر کرده باشد
 و اذیت برساند نا تمامی مطلب هم همان گونه در خاطر موجب خلجان
 است گفت دنبال سخت را بگیر که در دلت استخوان نشود گفتم محبوبیت
 یوسف تنها بسبب و جاهت او نبود وی صاحب صفات حسنه بسیاری بود
 که بدان صفات عزیز مصر دلها شده و همانطوری که گفته اند :

نه هر کس شد مسلمان میتواند گفتش که مسلمان شد

کز اول بایدش سلمان شدن آنکه مسلمان شد

جمال یوسف از داری بحسن خود مشو غره

هنرها بایدت باشد تو را تا ماه کنعان را

یا بقول ناصر خسرو علوی

یوسف بصیر خویش پیمبر شد رسوا شتاب کرد زلیخا را
یعنی شتاب رسوا کرد زلیخا را باصطلاح اهل فن تقدم و تاخر
کلمات در شعر مجاز و در نثر خارج از فصاحت و نارواست مصاحبم گفت
چه ضرورت دارد . که تو دست از انتخاب شعر بر نمیداری و در هر
موضوعی برای شاهد مدعا يك بيت میآری گفتم اگر این کار را نکنم
که باید دکان را تخته کنم و درست مثل من مثل آن درویشی است که
درسر گذری معر که گرفته و نقالی میکرد داروغه آمد باو گفت بساطت
را برچین و برو درویش دستش را گذاشت جلو دهانش و گفت این بود
بساط من ای عزیزم اگر من هم جلو شعر و مثل را بگیرم خرقه وصله
نخواهد شد زیرا غرض اصلی از نگارش این کتابها جمع آوری اشعار
بر گزیده و ضرب المثل و قطعات مطلوبه و مطایبات و فکاهیات و لطائف
و ظرائف است گفت اگر لطیفه بود قابل تحمل بود گاهی ضخیمه در کار
میآید گفتم :

متاع کفر و دین بی مشتری نیست گروهی این گروهی آن پسندند
اگر تورا خوش نیامد دیگر با من مصاحبه نکن و اگر پسند
خاطرت شد زیاد ناز مکن .
زیرا :

ناز را روی نکو باید و چشم مخمور

تونه رویت خوش و نه چشم توداردمش گان

گفت بعد از نازی که شیرین بخسرو کرد دیگر نباید هیچ طنازی
بفکر ناز باشد گفتم آن ناز چه نازی بود گفت همان نازی که نظامی

علیه الرحمه در وصف آن گفته است .

چه خوش نازی است نازخوبرویان

ز دیده رانده را در دیده جویان

بچشمی خیرگی کردن که بر خیز

بدیگر چشم و دل دادن که مگریز

بصد جان ارزد آن نازی که جانان

نخواهم گوید و خواهد بصد جان

بمصاحبم گفتم کدام نظامی گفت نظامی گنجوی بزرگترین شاعر
و حکیم قرن ششم هجری گفتم چرا نگفتی نظامی تفرشی یا نظامی قمی
گفت مگر حکیم نظامی تفرشی است گفتم آری این بزرگوار اصلاً از
یکی از قراء تفرش بود . که در آن زمان از محالات قم محسوب میشده
و پدرش بنام یوسف ابن مؤید در اوائل قرن ششم از موطن اصلی خویش
راه قفقازیه را در پیش گرفته و ابو محمد الیاس در شهر گنجه تولد یافته
که بعدها به تخلص نظامی چنان مشهور شده که کمتر کسی اسم و کنیه
او را ذکر میکند گفت چون برای من شنیدن این سخن تازگی داشت
نمی توانم بدون شاهد مدعا ادعای تو را قبول کنم آیا مدرکی داری
که این سخن صحیح است گفتم آری غالب تذکره نویسندگان این مطلب
را نوشته اند و از قول خود حکیم این اشعار را متذکر شده اند که
فرموده است :

گرفتاری گنجه تا چند چند
ولی از قهستان شهر قم
نظامی از آن جا شده نام جو

نظامی ز گنجینه بگشای بند
چو در گرچه در بحر گنجه گم
به تفرش دهی هست تا نام او

گفت قدری بیشتر از شرح حال این حکیم عالیقدر برای ما بگو
 گفتم سلسله ارادت این فیلسوف در عالم سیر وسلوك و تحقیق و اكتساب
 معارف به شخص شخیص اخی فرج زنجانی منتهی میشود و از محامد
 اوصاف این ستاره درخشان آسمان ادب ایران آنکه هیچگاه بامیددینار
 و درم سربآستان صاحبان خدم و حشم فرود نمیآورد و در پیش صاحبان مال
 و منال کمر منت خم نمینمود و برای اخذ صلات و انعام هیچگاه کسی
 را مدح و اکرام نمی کرد و جز آستان پیرمغان هیچ در گاهی را به جاروی
 مژگان نمی رفت و غیر از ستایش ذات لم یزلی مدح کسی را نمی گفت
 سلاطین زمان و امیران دوران چون اتابکان آن سامان بخانقاه او روی
 میآوردند و از محضرش استفاضه و استفاده مینمودند گویند اتابك
 قزل ارسلان روزی بقصد امتحان بدیدن حکیم رفت و نظامی نیت اتابك را
 دریافت در بادی امر چنان فرو شکوهی از خود نشان داد که اتابك

چو او را بدین حشمت و پایه دید بغایت خودش را فرومایه دید

و طوری از مهابت و صلابت و بزرگی حکیم بر خود بلرزید که
 بی اختیار بدو زانوی ادب فرو نشست و از هر گونه سخنی لب فرو بست
 چون نظامی این اندازه شکستگی و انکسار در مزاج سلطان دید چنان
 مصلحت دانست که حقیقت امر را باو بنماید پس بـایک نگاه طوری
 منظره را عوض کرد که اتابك مشاهده نمود پیری ضعیف بر پاره نمدی
 نشسته و سجاده خویش را گسترده قرآنی و کتابی و دواتی و قلمی و عصائی
 کنار آن و غیر از اینها دیگر هیچ وجه از اسباب بزرگی چیزی نیست
 ولی همین چند قلم ساده با بزرگی روح آن حکیم طوری بزرگواری
 را نشان میدهد که بزرگترین بزرگان دوران با آن برابری نخواهند کرد و

بقول خواجه باید گفت :

درویشم و گدا و برابر نمیکنم

پشمین کلاه خویش بصد تاج خسروی

اتابك دریافت که آنچه را در بادی امر دید نمونه زندگانی بظاهر
موجود و در حقیقت مثال کامل هستی نماهای بی بود است که بقول
مولوی علیه الرحمه

ما عدم هائیم هستی ها نما او وجود مطلق وفانی نما

از این نظر اتابك دست ارادت بسوی حکیم دراز کرده و بشرف
قبولی نائل گردید و تاج افتخار و ارستگی را بر سر نهاد و باخلاصی از
نخوت و غرور آزاد و شادمان و مسرور گردید و بزبان حال باخود میگفت
بر کلاه فقر ابراهیم ادهم نقش بود

قدر درویشی کسی داند که شاهی کرده است

نظامی در عین حال که بجیفه دنیائی اعتنا نداشت از فروشان و
شخصیت و حشمت و شوکت و عزت دقیقه غفلت روا نمیداشت در نهایت
سربلندی و افتخار و در کمال متانت و وقار با بزرگان زمانه سروکار داشت
و چون معتقد بود که شرف شخصیت و حیثیت و ماحصل زندگی آدمی
بستگی به سخن دارد و :

آنچه آن هم نو است و هم کهن است

سخن است و در این سخن سخن است

ز آفرینش نژاد مادر کن هیچ فرزند خوب تر ز سخن
یادگاری کز آدمیزاد است سخن است آنهمه دگر باد است
بدین نظر عمری را صرف سخن سرائی نموده و آثار جاویدانی

چون خمسه نظامی که حاوی مخزن الاسرار و بهرام نامه و اسکندرنامه
 و لیلی و مجنون و خسرو شیرین است با شیرینترین بیانی بیادگار گذاشته
 است اینک برای نمونه چند شعری که در وصف زیبائی شیرین ولی عهد
 بانوی ارمنستان گفته برایت میخوانم تا خود هر چه خواهی قضاوت کنی
 پری دختی پری بگداز ماهی
 شب افروزی چو مهتاب جوانی
 کشیده قاهتی چون نخل سیمین
 ز بس کاورده یاد آن نوش لب را
 بمروارید دندانهای چون نور
 دو شکر چون عقیق آب داده
 خم گیسوش آب از دل کشیدند
 شده گرم از نسیم مشک بیزش
 فسو نگر کرده بر خود چشم خود را
 به سحری کآتش دل را کند تیز
 نمک آرد لبش در خنده پیوست
 تو گوئی بینی اش تیغ است از سیم
 چو گل کرده بزهر غمزه غنجی
 رخس تقویم انجم را زده راه
 دوستان چون دو سیمین نار نوخیز
 مه از خوبیش خود را خال خوانده
 سر زلفی ز ناز و دلبری پر
 رخس نسرین و زلفش نیز نسرین
 بزیر مقنعه صاحب کلاهی
 سیه چشمی چو آب زندگانی
 دوزنکی بر سر نخلش رطب چین
 دهن پر آب شکر شد رطب را
 صدف را آب دندان داده از دور
 دو گیسو چون کمند تاب داده
 بگیسو سبزه را بر گل کشیدند
 دماغ نر گس بیمار خیزش
 زبان بسته با فسون چشم بد را
 لبش را صد زبان هر صد شکر ریز
 نمک شیرین نباشد آن این است
 که کرد آن تیغ سیبی را بدونیم
 زنج چون سیب و غنغب چون ترنجبی
 فشاند دست بر خورشید و بر ماه
 بر آن پستان گلستانی درم ریز
 شب از خالش کباب کال مانده
 لب و دندان او یاقوت واز در
 لبش شیرین و نامش نیز شیرین

شکر نطقان لبش را نوش خواندند ولیعهد مهین بانوش خواندند
 بالاختصار مقام و مرتبه آن حکیم عالی‌مقدار بحدی عالی است که
 با این مختصر گفتار نمیتوان شرح حال او را بعرض ارباب فضل و هنر
 رسانید و باقرائت حمد و سوره طلب آمرزش برای روح پرفتوحش می -
 نمائیم همان روحی که در سال ۵۹۶ قمری از خاکدان اینجهان بسوی
 مقامات عالیه آسمان پرواز و بشاخصار درخت طوبی فرود آمده است و
 بدینجا وصله ششم را خاتمه داده و به وصالی رقعہ هفتم میپردازیم .

(رقعه هفتم)

« بهلول و خرقه نان جو و سر که »

روزی در رهگذر خویش مواجهه بادریشی شدم که با آواز حزین می خواند :

دلی داریم و دلداری نداریم غمی داریم و غمخواری نداریم
به تنهایی چنان دل آشنا شد که دیگر با کسی کاری نداریم
وقتی بمعنای ایندو بیت متوجه شدم از خود پرسیدم آیا بخود
مشغول شدن و با کسی کاری نداشتن امری است مباح یا فعلی است گناه
زیرا اگر هر کسی بخواهد بتهنایی به معیشت خویش بپردازد و از دیگران
استمداد نکند و بدیگران کمکی ننماید آیا ممکن است یا غیر ممکن زیرا
پایه زندگانی مامردم بر تجمع و همکاری بنا شده است و چگونه میتوان
بدون تشریک مساعی سایرین باین زندگانی ادامه داد و آیا غرض از
آنکه سعدی فرمود :

به نزدیک من آن کسی عاقل است

که مشغول خود و ز جهان غافل است

چه بوده و در کجا مصداق واقعی دارد در این اندیشه هر چه بیشتر

بفکر فرو رفته کمتر چیزی دستگیرم میشد زیرا سالیان دراز است که حکما و فلاسفه عقلا و کاملین قوم در این زمینه بحث و فحص کرده و نتیجه قطعی بدست نیاورده اند و تنها امریکه متفق علیه قاطبه متفکرین واقع شده اینست که برای پیشرفت امور اجتماعی و بکار افتادن چرخ زندگی باید باهم نوعان اشتراک مساعی نمود و در امور مربوط به تکامل نفس و اعتلاء روح باید از خود خواست و بخود مشغول بود و همانطور که عقلا و ارباب دانش و بینش دستور داده اند کمتر گفت و بیشتر شنید زیرا در گفتن و شنیدن لذت موجود است اما لذت شنونده دو برابر لذت گوینده است زیرا اگر در گفتن لذتی است در شنودن به مراتب بیش از آنست چه گوینده وقتی لذت میبرد که شنونده خوب استماع کند لیکن شرط لذت شنونده توجه گوینده به شخص واحد نیست چنانکه در بسیاری از مواقع شنونده از راه سماع لذت میبرد و محتاج به استماع نبوده است .

مصاحبم گفت دست از مغلق گوئی بردار زیرا قرار نبود در خرقة و چننه درویش تاسی به درّه نادری و مغلقات میرداماد بشود فارسی بگو

لذت شنیدن بی زحمت است و لذت گفتن - توأم با جان کندن گفتم آری چنین است چه در گفتن احتمال لغزش و خطاست اما در شنیدن هیچ خطری در کار نیست و همانطوریکه در چننه درویش هم یاد - آوری کردیم .

بغیر شهد خموشی کدام شیرینی است

که از حلاوت آن لب بیکد گر چسبد

و با این اوصاف که مذکور شد تا اندازه دستگیر مآشد که در چه

موقع باید با مردم همکاری کرد و در چه حال باید خاموش نشست و

بقول شیخ :

سخن آنکه کند حکیم آغاز یا سر انگشت سوی لقمه دراز
 که ز نا گفتنش خلل زاید یاز نا خوردنش بجان آید
 و اما آنچه را که در عالم تفکر و بخود فروشدن و تمرکز قوای
 دماغی و حضور قلب پیدا کردن و سفری من الخلق الی الحق کردن
 باشد و بمرحله رسیدن که دیگر با کسی کاری نداشتن است آن مقامی
 است که بقول نیتجه یا نیتشه آلمانی مقام واقع بینی است و زمانی است
 که شخصی برأی العین می بیند که يك ضرب در يك بمرور زمان شده است
 دو صاحبم گفت چطور چنین چیزی گفته است که برخلاف اصول ریاضی
 و برعکس مطلبی است که دنیاائی بآن معتقدند گفتم اشتباه مکن زیرا نیتشه
 نخواسته است درس ریاضی بدهد بلکه بحث فلسفی کرده و می خواهد
 برای من و تو ثابت کند که تمام کوشش و سعی و جهد و جدیت مادر تحصیل
 دوستی که دلخواه مان باشد به مطلوب واقعی نخواهد رسید زیرا هر
 کس با سلیقه و روحیه مخصوصی خلق شده و آن کسیکه همه چیزش با
 افکار و عقاید و آداب و رسوم و طبع و منش و میل و اراده ما یکی باشد جز
 خودمان کسی دیگر نیست و از این جهت است که خواجه شیرازی فرمود :
 ساله اذل طلب جام جم از ما میگرد

آنچه خود داشت ز بیگانه تمنایم نکرد

پس نتیجه هم همین مطلب را با تفنن و سبک بیان خاص خود
 گفته و قصدش این بوده که هنگامیکه شخص بالیقین دانست غیر از
 خودش هیچکس نمیتواند بنام نکات و دقائق هر کوزه دردماغ او واقف
 باشد یا به ذهن و منویات قلبی او آشنائی کامل حاصل کند تنها خود اوست

که هم عاشق است و هم معشوق هم طالب است و هم مطلوب در چنین حالی می گوید:

دلی داریم و دلداری نداریم غمی داریم و غمخواری نداریم
 به تنهایی چنان دل آشنا شد که دیگر با کسی کاری نداریم
 چون بدقت بسخنانم توجه کرد لحظه ساکت شد و پس از آن
 گفت راستی مجالست بامجانین راه تیمارستان را برای هر فرزانه مفتوح
 مینماید گفتم غرضت چیست گفت حکایتی میگویم بشنو پس از آن
 غرضم را درمی یابی گفتم بگو گفت در یکی از تیمارستانها دیوانه در يك
 نقطه ایستاده حرکت نمیکرد دیوانه دیگری سررسید و گفت چرا اینجا
 ایستاده اولی جوابی نداد و حرکتی نکرد باز با صدای بلند گفت مگر
 مرده چرا جواب نمیدهی اولی گفت من نمرده ام من عمارت يك طبقه
 هستم اینجا بنا شده ام دومی پرید روی شانه او ایستاد و گفت پس من طبقه
 دوم هستم دیوانه سومی رسید گفت این چه وضعی است آنها گفتند ما
 عمارت دو طبقه هستیم سومی هم باز حمت رفت روی شانه دومی ایستاد در
 اینحال پرستار بیمارستان آمد و گفت این چه مسخرگی است بیائید بروید
 جای خودتان آنها اصرار کردند که ما عمارت سه طبقه ایم و نباید آنرا
 خراب کنیم پرستار سیلی محکمی به پس گردن اولی نواخت سومی از
 آن بالا صدا کرد بچه ها به بینید کیست درمیزند اولی گفت هر کس هست
 حرفش مفت است ناچار پرستار نزد رئیس بیمارستان آمد و شرح ماجرا
 را گفت رئیس بیمارستان با خوشوقتی تمام گفت بحمدالله کار ما قدری راحت
 شد پرسید چطور گفت از مضیقه جا خلاص شدیم زیرا خیلی جایمان تنگ
 بود و حالا که يك عمارت سه طبقه بساختمان ما اضافه شده شاید بتوانیم

از آن ترا کم انبار و اطاقهای بستری ها گشایشی یابیم

پرستار چون بدقت باین پاسخ توجه نمود دانست که در نتیجه معاشرت با دیوانگان متصدیان امر هم کم از آنها نیستند ناچار فکر دیگر کرد و برگشت نزدیک آن سه نفر و با خود می گفت دلم بحال این عمارت باین قشنگی میسوزد که امروز واژگون میشود زیرا سیلی از کوه سرازیر شده و عماق ریب این عمارت را که در سر راه سیل است زیر و زبر خواهد کرد دیوانگان چون این سخن را شنیدند فوراً پریدند پائین و فرار کردند و هر يك بجای خود رفتند در جواب مصاحبم گفتم میخواستی بگوئی که در نتیجه معاشرت بامن دیوانه شده ای گفت چون خودت با تمام دیوانگی هایت خوب فهمیدی بیش از این چیزی نمیگویم گفتم ولی من میگویم :

تا توانی میگریز از یاربد یاربد بدتر بود از ماربد
 ماربد تنها تورا بر جان زند یاربد بر جان و بر ایمان زند
 اما از اینکه مرا دیوانه خواندی علاوه بر آنکه نرنجیدم تأیید و تصدیق حرفت را هم می کنم زیرا همان طوری که استاد فرموده (واللجنون فنون) و بامراجعه بکتاب طبی و روان پزشکی برایت ثابت میشود که راستی عاقل بتمام معنی بآسانی پیدا نمیشود لیکن برای آنکه کلیتی از شناسائی دیوانگان داشته باشی میگویم دیوانه ها به چند نوع اند :

۱- نوعی که در نتیجه بیماری های مغزی اعم از میکروبی یا سمی یا ضربۀ و ضغطه یا مادرزادی فاقد مشاعرند و دارای اختلالات روحی میشوند که آنها را دیوانه های بستری و تحت درمانی باید دانست و از نظر قوانین و

احکام همان طوری که امروز در تمام عالم مرسوم است لیس علیهم حرج و تکلیف همه کس با آنها معلوم است .

۲- نوعی دیگر که دارای جنون ادواری هستند گاهی سالم و زمانی پریشان خاطرند و از خطرناکترین دیوانگان اند زیرا هیچکس تکلیف خود را با آنها نمیداند.

۳- نوعی هم هستند که خود را بدیوانگی زده و با اصطلاح آنها را متجنن گویند و هر چند بقول ابوعلی سینا المتجنن نوع من الجنون معذالك گاهی مابین متجننین مردمان بسیار مفید یافت میشود که آنرا متبہلین هم میگویند صاحبم گفت متبہل یعنی چه گفتم از مصدر جعلی تبہل ساخته شده یعنی مانند بہلول زندگی کردن گفت بہلول مآبی یعنی چه گفتم حکایتی از بہلول برایت میگویم خودت خواهی فهمید که بہلول مآبی چیست گفت بگویی بشرطی که از آن سه چهار حکایت بہلول نباشد که سابقاً در چنته ها گفته و حالا تکرار شود گفتم نه در این کتاب از چیزهائی گفته گو میشود که در آن کتابها فرصت نگارش نبود مثلاً همین حکایت چنان است که روزی بہلول با سروریش ژولیده وارد مجلس هارون الرشید شد و در صف حاضرین ایستاد خلیفه باو گفت چرا سروریشت راشانه نمیزنی فوراً بہلول با انگشتان خویش بشانه کمردن موی ریش پرداخت هارون دستی بجیب خود کرد و از قاب آئینه جیبی خودشانه ظریفی از جنس عاج بدر آورده و گفت بگیر و ریشت را با این شانه بزن بہلول شانه را گرفت و سروریش را مرتب کرد و شانه را در دستی بحضور خلیفه آورد خلیفه گفت شانه را بتو بخشیدم همیشه مال تو باشد و با آن سروریش خود را شانه کن بہلول شانه را در دست گرفت و مدت‌ها در

دست داشت خلیفه متوجه شد و گفت شانه را در جیب بگذار بهلول گفت جیب ندارم زیرا لباس من منحصر بهمین رداست که برای سترء-ورت پوشیده‌ام و جیبی ندارد و به جیب هم محتاج نیستم زیرا چیزی ندارم که بجیب بگذارم و خدا را شکر میکنم که از شر جیب برها راحت‌ترم زیرا:

آنکس از دزد بترسد که متاعی دارد

عارفان جمع نکردند و پریشانی نیست

خلیفه دستور داد قبائی از قباهای خودش که دارای چند جیب بود برایش آوردند و همانجا با و پوشانیدند بهلول ردای خود را تا کرده زیر بغل نگاهداشت هارون الرشید گفت بپرداز طاق خودت آنرا بجای لباسی بیاویز گفت اطاقی ندارم که جای لباس آویز داشته باشد خلیفه گفت يك اطاق با کلیه وسائل در حیاط خلوت با و بدهند وقتی اطاق معین شد بهلول رفت و در آن اطاق معتکف شد چون از او پرسیدند چرا بیرون نمیروی گفت میترسم کسی بیاید در اطاق من و در اثاثیه این اطاق تصرفی بکند و من کسی را ندارم که هر روزه چین و اچین اینهمه اثاثیه را بعهده بگیرد و به نطافت مسکن بپردازد چون این خبر را بخلیفه دادند گفت کنیز کی زیبا روی بخدمتش بگمارید چون کنیزك را برایش بردند و گفتند اینرا خلیفه بتو هدیه کرده که خدمت تو را بعهده بگیرد بهلول بر عصای خویش سوار شد و دوان دوان آمد پای تخت خلیفه و شانه را پیش هارون انداخت و گفت:

این شانه‌ات بگیر و رهایم کن از عذاب

با آن ردای پاره چه خوش بود خورد و خواب

ز آن دم که جامه نوشد اسباب جمع گشت

هر لحظه از فشار زمانم به پیچ و تاب

هارون را از این رفتار خنده گرفت و گفت راستی چه خوش
سروده‌اند که:

زهشیاران عالم هر که را بینم غمی دارد

دلا دیوانه شو دیوانگی هم عالمی دارد

بهلول گفت اگر این مطلب را برای من می‌گوئی بسیار بجاست
و خدا کند زبان تو قلم خدایت شود و اگر برای خودت می‌گوئی بی‌فایده
است زیرا تحصیل حاصل محال است هارون گفت چطـور فهمیدی من
دیوانه‌ام و خودت عاقلی بهلول گفت بدلیل آنکه تو با تمام وسایلی
که برای معمور نمودن خانه آخرت در دست داری هیچ کاری نمی‌کنی و غم
مرگت چو غم برگ زمستانی نیست و هیچ فکر نمی‌کنی که در روز
محشر وقتی خواستی از پل صراط بگذری و سرپل خربگیری که از تو
حساب کارهایت را خواستند چه خواهی گفت فرض کن هیچ حسابی از
تو نخواهند و فقط حساب خوراك و پوشاکت را بخواهی روشن کنی چه
می‌گوئی و به هارون الرشید گفت دستور بده يك تابه گداخته سوزان حاضر
کنند و فرض کنیم پل صراط بهمین مختصری باشد من و تو هر يك بنوبت
میرسیم روی این پل و حساب خود را پس می‌دهیم هارون گفت برو يدك
ساج داغ کنید بیاورید وقتی آوردند بهلول با پای برهنه يك قدم روی
ساج داغ گذاشت و قدم دیگر خود را بآن طرف و در این فاصله زمان
گفت «بهلول و خرقه‌نان جووسر که» و از پل عبور کرد یعنی من خوراکی
جز نان جووسر که نداشتم و لباس هم غیر از خرقه یا شولائی نبود اما اگر
هارون الرشید بخواهد بر بالای این پل بایستد و از قباهای اطلس و دیبا و
عباهای شانه زری‌یمانی اعلا از شال و کلاه‌های مکمل و حمایل و کمر بند

مرصع از پیراهن و قمیص های حریر و سروال وزیر جامه های عذیم النظیر
از خوراک های تیه و وقر قاول و دراج و اشر به رنگارنگ و اطعمه یشته یی الانفس
و یلتذا المزاج از وصال شبهای دلبران و انواع ملاعبه بالعبتان نارپستان
از تلذذ نعمات دلفریب چنگ و عوالم نشآت ترنمات خوش آهنگ شرح
بدهد از نوک انگشتان پا تا فرق سرش گداخته خواهد شد چون چنین
دید گفت بهلول می خواهد تفریحی بکند و بهتر است او را ببرید با آبدار
خانه اول پایش را مرهم بگذارید بعد از آن شکمش را سیر کنید که از
گر سنگی بهذیان گوئی نپردازد بهلول گفت محتاج بتفقد شما نیستم زیرا
آتش هیچگاه دوستان خدا را نمی سوزاند و شکم گر سینه منم بانان جوینی
سیر میشود اما چشم گر سینه شما مردم جز با خاک گور سیر نخواهد شد اینرا
گفت سوار بر عصای خود شد و رفت مصاحبم گفت کجا رفت گفتم رفت
وصله هشتم را بخرقه خود بدوزد و اینک

(وصله هشتم)

دنیا چو حیابی است

آری بهلول در هنگام مراجعت از محضر هارون با خود فکر میکرد
و این بیت قصاب کاشانی را میخواند که:

عمر عزیز خود منما صرف نا کسان

حیف از طلا که خرج مطلا کند کسی

مصاحبم گفت اولاً بهلول عرب بود و شعر فارسی بلد نبود و ثانیاً
بهلول چندین قرن قبل از قصاب بود زیرا قصاب از شعرای دوران صفویه
است گفتم زبان حال بهلول این شعر بود گفت از این بحث میگذریم
بشرطی که تو غزل معروف قصاب را برای ما بخوانی گفتم بیچشم این غزل
که دارای چندین شاه بیت است و غالب آنها ارسال المثل شده است
این است

تا کی بیزم شوق غمت جا کند کسی

خون را بجای باده بمینا کند کسی

ابروت میبرد دل و حاشاست کار او

با کج حساب عشق چه سودا کند کسی

تا مرغ دل پرید گرفتار دام شد

صیاد کی گذاشت که پروا کند کسی

دنیا و آخرت بنگاهی فروختیم

سودا چنین خوش است که یکجا کند کسی

ای شاخ گل بهر طرفی میل میکنی

ترسم دراز دستی بیجا کند کسی

نشگفت غنچه که بباد فنا نرفت

در این چمن چگونه دلی وا کند کسی

خوش گلشنی است حیف که گلچین روزگار

فرصت نمیدهد که تماشا کند کسی

هرگز کسی بدرد کسی وا نمیرسد

خود را عبث عبث بکه رسوا کند کسی

عمر عزیز خود منما صرف نا کسان

حیف از طلا که خرج مطلا کند کسی

دندان که در دهان نبود خنده بدنماست

دکان بی متاع چرا وا کند کسی

بر روضه های خلد قدم میتوان گذاشت

قصاب اگر زیارت دلها کند کسی

وقتی این غزل را خواندم گفتم دنیای عجیبی است چه قدر اشخاص

بزرگوار و صاحبان فهم و شعور آمده و رفته اند و چه آثار گرانبهایی از

خود بیادگار گذاشته اند راستی این دنیا خیلی بی وفاست گفتم اول ثابت

کن دنیائی هست و وجودی دارد و بعد درباره بی وفائی آن بحث کن گفتم

یعنی چه گفتم ۹ سال قبل در کرمان در پشت کتاب خطی مورخه ۲۰۰ سال قبل دیدم این دوبیت نوشته شده که :

دنیا چو حبابی است ولیکن چه حباب

نه بر سر آب بلکه بر روی سراب

آنهم چه سرابی که به بینند بخواب

آن خواب چه خواب خواب بدمست خراب

در ظرف این مدت ۹ سال بکرات و مرات صحت یا بطلان این شعر را بدلائل مختلفه خواسته‌ام برای خود اثبات نمایم و هنوز نمیتوانم جواب قاطعی در مقابل این شك و تردید پیدا کرده باشم زیرا بی ثباتی و زود گذری و تحولات روزگار بقدری واضح و مسلم است که برای اذعان به وجود و موجودات مشهوده و ملموسه نمیتوان بآسانی باپجاب و قبول رفع غائله نمود و در عین حال چون روزگار را متغیر می بینم و لازمه تغییر هم حدوث است و عالم حدوث نمیتواند بدون محدثی بوده باشد پس ناچار بوجود محدث یا خلاق باید اذعان نموده و چون آن خلاق هم حکیم علی الاطلاق است نمیتوان کار حکیم راعبث و بیهوده شمرد و کلام معجز نظام صاحب قران هم صراحت دارد بر اینکه ما خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبین یعنی ما آسمان و زمین و آنچه مابین آنهاست ببازیچه نیافریدیم بقول شاعر

زمین را نه بر بیهوده کرده اند تو را نزی بازی آورده اند

سخنهای ایزد نباشد گزاف ره دهریان دور بفکن زلاف

پس می بینی حق دارم بگویم اول درباره خلقت دنیا تعمق کن و بعد از وفا یا بیوفائی آن بحث کن گفت من اصلا از این بحث خارج

میشوم زیرا در این بحث بسیار اشکال هست که من مرد میدان آن نیستم
اولا شنیدن آن برای من آسان نیست دوم اگر شنیدم فهم آن کار دشواری
است بفرض آنکه فهمیدم درك آن خیلی مشکل تر است و فرضاً هم درك
کردم چگونه هضم کنم بدلیل اینکه استماع را چهار درجه و مرحله
باید تا نتیجه مطلوبه از گفتار گوینده بدست آید درجه اول سمع
است یعنی شنیدن اما هر شنیدنی لازمه اش فهمیدن نیست زیرا ممکن
است گوینده مطلب غیر مفهومی ادا کرده باشد یا بالعکس شنونده
بقدری دائره اطلاعاتش کم باشد که فهم نکند درجه دوم فهم است که
لازمه اش درك نیست زیرا خیلی مطالب است که می شنویم و می فهمیم اما
درك نمیکنیم مثلاً می شنویم که آدمیزاد در هنگام سختی و زمان مجاعه
حالت سبعیت و جهل و پلنگ مآبی پیدا میکند آنرا شنیدیم و فهمیدیم
اما درك آن وقتی است که خدا نخواسته ما در چنان حالتی واقع
شویم اما هضم درجه چهارم است که مطلبی را می شنویم می فهمیم درك
میکنم اما هضم نمیکنم مثلاً شخصی که هنوز صاحب اولاد نشده وقتی
میشنود پدر و مادر برای اولاد خود جان میدهند شنیده فهمیده درك کرده
ولی بدرجه هضم نرسانیده اما آن کسی که فرزند خود را در مهلکه می بینند
و جان خود را سپر بالای دل بندش میکنند هضم هم نموده است یا وقتی کسی
گلابدان پراز گلابی در دست دارد باو میگوئیم چه گلاب معطری است
او گلابدان پراز گلاب را نزدیک بینی خود میگیرد بایك تبسمی مقرون
به ایجاب جواب ما را داده هم شنیده هم فهمیده هم درك کرده و از بوی
گلاب متمتع شده یعنی هضم نموده است یا اگر بکسی که تلخی زمان
فراق را چشیده بگوئی :

داستان شب هجران تو گفتم با شمع
آنقدر سوخت که از گفته پشیمانم کرد
درک میکند که غرض ما چیست اما آن کسی که اکنون در حال
فراق است علاوه بر درک هضم میکند و میگوید :

بوره سوته دلان گرد هم آئیم سخن واهم کریم غم وانمائیم
ترازو آوریم غم‌ها به سنجیم هر آن سوته تریم سنگین تر آئیم
اما برای کسانی که غم هجران را ندید و از این مقوله سخنی
نشنیده‌اند باید گفت :

فراق یار که پیش تو برگ کاهی نیست

بیاو بر دل من بین که کوه الوند است
راستی بدبختی جان کاهی است گوینده را که نتواند سخن خود
را به شنونده لااقل بفهماند و این عالمی است که حضرت رسول سفارش
اورا نموده‌اند که بین المضر واقع شده است .

گفت پیغمبر که رحم آرید بر حال من کان غنیاً فافتقر
واللذی کان عزیزاً فاحتقر اوصفیاً عالم‑اً بین المضر
گفت پیغمبر که بر این سه گروه رحم آرید از ز سنگید از ز کوه
آنکه او بعد از عزیزی خوار شد آن که بد با مال و بی دینار شد
و آن سوم آن عالمی کاندر جهان مبتلا گردد میان ابله‌ان

چون سخن ما از عالمی بود که میان جهال گرفتار شده بدودسته
دیگر نمی پردازیم و میگوئیم بالاترین بدبختی ها آن است که دانائی
مجبور بزندی در میان نادانان باشد و راه فراری هم نداشته و این مصیبت
بقدری بزرگ است که میگویند از یکی از حکماء پرسیدند که بزرگترین

مصیبت‌ها چیست گفت اینکه حاجت کریمی به لئیمی بیفتد و بر آورده نشود حکیم دیگری شنید و گفت بنظر من از این مصیبت بالاتر آنکه عالمی بخیر مردم سخن بگوید و جهال سخن او را نشنوند مصاحبم گفت ممکن است این خطابه را بهمین جا ختم کنی و بیش از این موجب خستگی افکار ما نشوی گفتم البته ولی بعد از آن چکنم گفت با بهلول همکاری کن تا و صله هشتم بزودی سر و سامانی گیرد گفتم وقتی با بهلول کمک کنم مجبورم همان کاری را بکنم که بهلول کرد گفت بهلول چه کرد گفتم چون بهلول قبل از آنکه به این کار مصلحت آمیز پردازد قاضی القضاة دوران‌ها رونی بود و از آنراهی که جریان امور را برخلاف حق و عدالت دید خواست خود را از شرکت و تعاون با اثم و عدوان خلاص کند چاره جز تجنن ندید و روزی از روزها ترك مقام و حیثیت ظاهری را نموده خرقة پوشید و بر چوبی ازنی خیزران سوار شده آمد میان کوچه و با بچه‌های خردسال بیازی پرداخت و مرتب بمردم میگفت عقب روید که اسب من بشماها لگد نزند کم کم مردم بیکدیگر گفتند و دیوانگی بهلول زبان زد خاص و عام شد و هارون الرشید هم باطناً ناراضی نبود زیرا دیگری را به این مقام برگماشت و از شر حق جوئی و حق گوئی بهلول خلاصی یافت و از این ببعد هر حرف حقی هم که بهلول میزد مردم بآن حرف وفعی نمیگذاشتند و موجب درد سر خلیفه فراهم نمیشد چنانچه روزی وارد مجلس هارون شد دید خلیفه سر بجیب تفکر فرو برده متوجه واردین نیست در این حال بهلول شروع کرد به قاه قاه خندیدن از این صدا خلیفه بخود آمده نگاه کرد به بیند کیست که چنین بی ادبانه می خندد دید بهلول است گفت بهلول چرا میخندی جواب شنید با فکر بیهوده که

تو را غرق حیرت کرده بود می خندیدم گفت نه من به بیوفائی دنیا می خندیدم
گفت دیدی پیش بینی من درست بود زیرا تو نباید در باره خود چنین
فکری بکنی زیرا اگر دنیا با تو وفا نداشت تو امروز بجای موسی بن جعفر
و موسی بن جعفر بجای تو بود اما اگر می گفتم برای مردم بی وفاست
باز هم می گفتم فکرت بی جا است زیرا مردمی در این جهان نیست که دنیا
با آنها وفا کند و خلاصه مذاکرات آنها را شاعری باین دوبیت خلاصه
کرده است .

گفت با بهلول هارون کاشکی این جهان بنیاد محکم داشتی
گفت بهلول ای امیر المؤمنین گر چنین میبود آدم داشتی
و اگر آدم داشت هیچگاه حکیمی چون دیوژن روز روشن با چراغ
بدنبال او نمیگشت مصاحبم گفت عاقبت کار بهلول و هارون بکجا رسید
گفتم به جائی که کار همه میرسد و کل من علیهافان و یبقی وجه ربك
ذوالجلال والا کرام گفت پس بمرحله میرسیم که باید به دوبیتی پشت
کتاب کهنه ایمان آوریم و بگوئیم دنیا چو حبابی است ولیکن چه حباب
و برای آن هیچ وجودی قائل نشویم گفتم آری وجود مادی را برای
هیچ موجودی نباید قائل بود حقیقت وجود همان نیروی ابدی و سرمدی
است که یکی هست و هیچ نیست جز او وحده لا اله الا هو گفت پس بهتر
است در اطراف بود و نبود عالم دیگر حرفی نزنینم و اگر چند نفس از عمر
خیالی باقی است بذکر کلمات فرح افزا چون غمزات دلنشین پری پیکران
خوش قد و بالا و وصف رخسارمه طلعتان خورشید سیما بپردازیم و بقول
خواجه بگوئیم :

مصلحت دید من آن است که یاران همه کار

بگذارند و سر طره یاری گیرند

گفتم افسوس که از طره یار جز پریشانی روزگار مرا نصیبی و
 بهره بدست نیامده گفت همان گرفتاری و پریشان روزگاری دائر مدار
 زندگی ماست و اگر آنرا نداشتیم میل به ادامه حیات وجود نداشت
 باز هم از قول خواجه میگوئیم :

چه شکر گویمت ای خیل غم عفاك الله

که روز بیکسی آخر نمیروی ز سرم

گفتم هیچ میدانی همین يك بیت خواجه که در هفت قرن پیش
 گفته در این چند سال اخیر چه قدر مورد استقبال واقع شده گفت نه چطور
 گفتم نویسنده فاضله و شهیر فرانسوی بنام فرانسوازانگان از این شعر
 الهامی گرفته و کتابی نوشته است بنام سلام بر غم که فوق العاده توجه
 خوانندگان را بر خود جلب نمود مصاحبم قدری بمن خیره شده گفت
 این حرف چند سال پیش بود اما هیچ میدانی در این ایام که مقارن اول
 ژوئیه ۱۹۶۲ مسیحی است فرانسوازانگان چقدر تحت تأثیر يك بیت
 فردوسی قرار گرفته است آن بیتی که حکیم فرموده است .

زنان را همین بس بود يك هنر (نشینند) و زاینند شیران نر

گفتم نه چطور شده و چه کرده است گفت پسری بدنیا آورده و
 بقدری از زائیدن این پسر خوشحال شده که بدنیا ثابت شده که زنان تمام
 از آزار حقارت رنج می برند و این عقده بسبب زن بودن آنهاست که همیشه
 دلشان میخواد مرد میبزدند و چون امری است طبیعی و لایتغیر پس این
 آزار حقارت وقتی تخفیف می یابد که لااقل مردی بدنیا بیاورند و شاید
 همین عقده روانی و تمایل به پسرزائی زنان است که بقدری عمومیت
 یافته که همه کس یعنی همه مردم از زن و مرد دلشان پسر میخواد در

صورتیکه برای بقاء نسل هر حیوانی حتی نباتات هم وجود نر و ماده لازم و ملزوم است و پسر و دختر از حیث محبت پدر و مادری فرقی ندارند بمصاحبم گفتم من که برایم هیچ فرق نمیکند پسر و دخترم را يك اندازه دوست دارم و اگر بطور عموم بخواهم مقایسه کنم من دختر را خیلی بیش از پسر طرفداری میکنم زیرا دختران مظهر صفا و محبت و عشق و عاطفه اند گفت تو داخل پرت و پلا گفتن شدی و من حوصله ام بسر رفت و باید وصله هشتم را بهمین جا درز بگیریم .

((وصله نهم))

تصوف یعنی چه ؟

وقتی وصله نهم را بدستم داد که بر جایش بدوزم گفتم چه بگویم
که حوصلهات بسر نرود و مرا به پرت و پلا گفتن ملامت نکنی گفت
غزالی از مولانا فخرالدین ابراهیم عراقی بگو که در دی از درد های
روانی ما را درمان کند گفتم :

خوشا دردی که درمانش تو باشی	خوشا راهی که پایانش تو باشی
خوشا چشمی که رخسار تو بیند	خوشا ملکی که سلطانش تو باشی
خوشا آن دل که دلدارش تو گردی	خوشا جانی که جانانش تو باشی
خوشی و خرمی و کامرانی	کسی دارد که خواهانش تو باشی
چه خوش باشد دل امیدواری	که امید دل و جانش تو باشی
همه شادی و عشرت باشد ای دوست	سرائی را که مهمانش تو باشی
گل و گلزار خوش آید کسی را	که گلزار و گلستانش تو باشی
چه باک آید ز کس آنرا که او را	نگهدار و نگهبانش تو باشی
مپرس از کفر و ایمان بیدلی را	که هم کفر و هم ایمانش تو باشی
مشو پنهان از آن عاشق که پیوست	همه پیدا و پنهانش تو باشی

برای آن بترك جان بگوید دل بیچاره تا جانش تو باشی
 عراقی طالب درد است دائم
 ببوی آنکه درمانش تو باشی

گفت بالاخره درمانی برایش حاصل شد یانه گفتم چون چندین
 قرن از زمان این شاعر گذشته اطلاع صحیحی در دست ندارم لیکن از
 شاعر دیگری که معاصر خودمان است و گاه گاه افتخار ملاقاتش را
 دارم میتوانم برایت خبری بدهم که تازگی دارد زیرا تمام شعر را از شب
 هجر نالیده اند و کمتر از شب وصل سخن گفته اند اما او شبی که طره
 گیسوی یار را در دست داشته چنین گفته است .

از همه عمر شب دوش مرا شیرین بود

که بدان زلف درازم گله دیرین بود

خسروی بودم و شیرینی و خوابی در پیش

خواب در دامن من کرده بتی شیرین بود

برتری جسته ز چنگیز جهانگیر از آنک

در کف دست من آن طره چین در چین بود

شب سیه بود و هوا تیره و دنیا تاریک

یار سرمست و دل آشفته و می رنگین بود

خانه آباد که گل بود و چمن بود و بهار

شام دیمه و سپیده دم فروردین بود

تا سحرگاه بر خسار من و دواب من

ریخته دولب او بوسه مشگ آگین بود

نازمیر یخت از آن چشم و از آن لب شکر

خر من ناز مرا خوابگاه و بالین بود

بسترم باغ گل بوالعجبی بود از آنک
از پر قوی بر آورده گل نسرین بود
چشم مخمور دل انگیزش چندان سرمست

که به بیداری در خواب خوش سنگین بود
تافته کردن بلورین از پشت پرند
آفت جان خردمند و بلای دین بود
فتنه در چشم خمارینش چندان پیدا

که سپیدیش از آن پیکر بلورین بود
گونه ها تافته از شورمی و جذبه شوق
گفت و صفم نتوان کرد حقیقت این بود

پرسید این شخص کیست گفتم د کتر حمیدی شیرازی است گفت
راستی از دو جهت لذت بردم یکی آنکه از دوست عزیز خودمان است
و دیگر آنکه شعری است دارای مرتبه بلند و کمال فصاحت و بلاغت و
شیرینی و بالاتر آنکه از تصوف و سخنان ماوراء طبیعی عاری بود گفتم
مگر از تصوف و عرفان خسته شده گفت آری اگر بخواهی يك نواخت
وصله پشمینه بکاربری قابل پوشش همیشگی نیست گفتم حرف تصوف
را چه ربطی به خرقة پشمینه است گفت مگر تصوف از صوف گرفته
نشده و صوف بمعنای پشم نیست گفتم نه این يك اشتباهی است که برای
بعضی ها پیش می آید در حالیکه سزاوار است از ریشه صوفی یا سوفیا که
بمعنای دانش و حکمت است و یونانی است مشتق بدانیم و فیلسوف را
همان متصوف بشناسیم والا هر پشمینه پوشی را نمیتوان صوفی دانست
گفت پشمینه پوشان حکمت پژوهانند و از هر فیلسوفی فیلسوف ترند گفتم

شرط اصلی حکمت پژوهی است نه پشمینه پوشی حکیم الهی چه جامه پشمینه بپوشد حکیم است و چه قبای اطلس دربر کند در حکمتش نقصان و فزونی نباید منظور نمود.

مرد خدا که زاهد و تقوی طلب کند

خواهی سفید جامه و خواهی سیاه باش

گفت آری تصوف هم مانند تمام شئون دیگر و سایر نوامیس اصلش با آنچه امروزه در میان مردم مصطلح و متداول است از زمین تا آسمان فرق دارد صوفی گری و قلندری و درویشی و لایبالی گری امروزه تمام مترادف هم ذکر میشوند در حالی که متصوف و عارف بمعنای واقعی خود بسیار محترم و مکرم است اما وقتی خر مهره و خرف داخل درج یاقوت و گهر گردیده همه کس نمیتواند فرق اصل و بدل بدهد و بدین جهت از قیمت آن درج گهر بطور فاحشی کاسته میشود و کار بجائی میرسد که شخص دلقکی که خدش بیامرزد و تا چندی پیش زنده بود به شهرت حکیم الهی (میرزا حسن طبیب غیر مجاز مازندرانی) مشهور میشود و چه بسیار مردم هستند که وقتی از حکمت الهی و حکیم الهی بگوشتان میرسند تصور آن مرحوم را مینمایند.

دوستم گفت راست میگوئی روزی باین شخص یعنی میرزا حسن مازندرانی گفتم حالت چطور است و چرا بفکر مانیتستی و غرضم این بود که مدتی است تو را ندیده ام که مرا بخندانی گفت من همیشه بفکر شما هستم و مثل آن خواهر نامهربان نیستم گفتم کدام خواهر گفت مگر نشینده که زیبا و رعنا دو خواهر بودند که هر يك بسن پیری رسیده و هنوز شوهر اختیار نکرده و همیشه هوس شوهر داشتند روزی زیبا به رعنا گفت خواهر

جان من تب دارم و دهانم از خشکی و حرارت میسوزد برو چندتا خیار
 بخور بیاور تا مغزش را بخورم و تبرید کنم خواهر رفت و مدتی بطول
 انجامید تا برگشت وقتی آمد زیبا خانم گفت چرا اینقدر دیر کردی
 میترسیدم اتفاقی افتاده باشد گفت بله اتفاق خیری بود بدین معنی که
 الاغی در کوچه دیدم بحالت نعوظ ایستادم و از دیدنش حظ کردم و ازین
 جهت قدری دیر شد زیبا گفت چه خواهر نامهربانی هستی که نگفتی
 جای تو خالی هیچ بفکر من نبودى وقتی حکیم الهی این حرف را زد
 گفتم میخوام زنده نباشی تا بفکر دوستان باشی گفت خاطر جمع باش
 نه من نه تو و نه هیچکس همیشه زنده نخواهد ماند ولی این چندروزه
 که زنده ایم چرا خوش نباشیم باو گفتم ما میخوایم خوش باشیم مگر
 زنان میگذارند باور نداری گوش بده درد دل شاعری را بشنو که میگوید :

کیم من دردمند ناتوانی	اسیری خسته ای افسرده جانی
تذروی آشیان بر باد رفته	صفای گلشنش از ییاد رفته
دلم بیمار و لب خاموش و رخ زرد	همه سوز و همه داغ و همه درد
چو دل از نیش غم رنجور باشد	ز شادی صد بیابان دور باشد
بود آسان علاج عضو بیمار	چو دل بیمار شد مشکل شود کار
شود در سینه هر ساعت نفس تنگی	جهان تنگ و نفس تنگ و قفس تنگ
بساط خوشدلی تا در نوشتنم	چو بهمن بگذرد اردی بهشتم
روان پرور بود خرم بهاری	که گیری پای سروی دست یاری
و گر نه گل زند در چشم دل خار	در آن گلشن که خالی باشد از یار
بهار عاشقان رخسار یار است	بهر جا نو گلی باشد بهار است
نه دم سازی که با وی راز گویم	نه یاری تا غم از وی باز گویم

صفای بوستان از دوستانست
 بسوز سینه من آتشی نیست
 اگر افتی بروز من نیفتی
 چوداغ لاله سرتاپای من سوخت
 زن بدخو بلای جان مرد است
 زن و آتش ز يك جنسند گوئی
 که نفرین خدا بر هرچه زن باد
 کم از نا پارسا زن پارسا زن
 زیانند و فریبند و فزونند
 چو تر دامن بود گل خار از او به
 که هر دم باخسی باشد هم آغوش
 کزو پروانه گیرد سراغی
 که مأوا گیرد از سروی به سروی
 پی ایجاد زن اندیشه ها کرد
 ز آهن سختی از گلبرگ نرمی
 ز شاخ تر گرائیدن بهرسوی
 ز روز و شب دورنگی و دورویی
 شکر افشانی و شیرینی از نی
 ز طوطی حرف ناسنجیده گوئی
 ز دور آسمان نا پایداری
 همه در قالب زن ریخت ایزد
 وزین موجود افسونگر چه خواهی

چمن بی همنشین زندان جانست
 در این محفل چو من حسرت کشی نیست
 الهی در کمند زن نیفتی
 دلم از نو گلی پیمان شکن سوخت
 از آن گلبن نصیبم داغ و درد است
 زنان چون آتشند از تند خوئی
 نه تنها نامراد آن دل شکن باد
 نباشد در مقام حيله و فن
 زنان در مکر و حیلت گونه گونه
 چو زن یار کسان شد مار ازو به
 حذر کن ز آن بت نسرین برودوش
 منه در محفل عشرت چراغی
 میفشان دانه در راه تذروی
 جهان داور چو گیتی را بنا کرد
 ز دریا عمق و از خورشید گرمی
 لطافت از نسیم و مویه از جوی
 ز امواج خروشان تند خوئی
 صفا از صبح و شور انگیزی از می
 ز گرگ تیز دندان کینه جوئی
 ز باد هرزه پو نا استواری
 جهانی را بهم آمیخت ایزد
 ز طبع زن بغیر از شر چه خواهی

دو نوبت مرد عشرت ساز گردد در دولت برویش باز گردد
یکی آن شب که با گوهر فشانی رباید مهر از کنجی که دانی
دگر روزیکه کنجور هوس کیش بخاک اندر نهد گنجینه خویش

باز پرسید این شاعر کیست گفتم محمد حسن معیری متخلص به
رهی گفت چطور جرئت کرده وازلنگه کفش خوردن نهر اسیده و چنین
سخنی بر زبان جاری ساخته گفتم لابد اوقاتی بوده که پهلوان لنگه کفش
زن اورا ترك گفته و فراغت داشته و سعادت درك این اوقات را پیدا کرده
که عرب میگوید .

و ان حیوة المرء بعد عدوه

فان كان يوماً واحداً لكثير

اگر برای تو يك روز زندگی باقی است

ز بعد مرگ عدو شکر کن که بسیار است

و یا اگر از قول قدما بگوئیم :

دمی آب خوردن پس از بدسکال به از عمر هفتاد و هشتاد سال
گفت در هر صورت مرد با شهامتی و شجاعتی بنظر میآید گفتم
مثلی است معروف که میگویند مادری بطفلش گفت قربان چشمان
بادامیت بچه فوراً گفت مادر جان من بادام میخوام حالا من هم فوراً
بیاد ترس و عقل و شجاعت و رشادت و تهور و جسارت و هراس و يك مشت
سجایائی آمدم که در پاره جاها بهم مربوط و در بعضی موارد هیچ ارتباطی
بهم ندارند مثلاً پاره از ترس ها ناشی از توهم و تخیل بیهوده است و پاره
دیگر ناشی از عقل و واقع بینی و دوراندیشی است همین طور شجاعت و
رشادت در مواردی ناشی از شخصیت و حیثیت و شرف آدمی و در موارد

دیگری نتیجه نفهمی و گول خوردن و سبک مغزی است حالا برای تمیز و افتراق اینکه کجا باید گفت :

بیچاره آن کسی که گرفتار عقل شد

خوش آنکسی که کره خر آمد الاغ رفت

و در چه موردی باید گفت .

داروی تربیت از پیر طریقت بستان کادمی را بتر از علت نادانی نیست

میگوئیم غرض از گرفتاری بعقل و بیچارگی از آن حقیقت عقل که ما عبد به الرحمن باشد نیست بلکه عقلی را که مردم اصطلاح کرده و بداشتن آن خود را عاقل میدانند آن آداب و رسوم و مقررات و تشریفات خسته کننده است که مثلاً شخص ناچار است با وجود خستگی استراحت نکنند یا با نهایت گرسنگی نخورد یا در عین عطش و تشنگی ننوشد یا در کمال چرت آلودگی نخوابد زیرا آداب و سنن دوراست که نزد بزرگتر دراز بکشند یا بخورند یا بیاشامند یا بخوابند و بطور کلی عقل دوم مانع اجراء منویات عقل اول شده در حالیکه

عقل ذاتی بخشش یزدان بود چشمه آن در میان جان بود و هیچگاه شاعری یا نویسندۀ آن را قدح نمیکند بلکه این تشریفات و ظاهر سازی هائی که بنام آداب و رسوم با عقل مشتبه نموده اند موجب ناراحتی شاعر شده میگوید بیچاره آن کسی که گرفتار عقل بشود و راست هم میگوید مگر بسیار موارد اتفاق نیفتاده است که من و شما از همنشینی و معاشرت اشخاصی منزجریم لیکن من باب مصلحت با آنها مماشات میکنم و با چهره بشاش در محافل آنها داخل میشویم و برای همرنگی جامعه و ترس از رسوائی سالوس میورزیم ریا میکنم دروغها

میگوئیم که روحمان معذب و وجدانمان ناراحت میشود لیکن اگر بخواهیم این کارها را نکنیم ما را دیوانه میخوانند زیرا مردم هر کس برخلاف رسومشان قدم برداشت آنرا دیوانه می شمارند حقیقتی است عامیانه که مردی خواب دید که روزفلان بارانی میآید که رنگ آب باران مایل برنگ فیروزه است و هر کس از آن آب باران بخورد دیوانه میشود فردا این خواب را برای مردم گفت و سفارش کرد که علی الاحتیاط آب این باران را نخورند از قضایای اتفاقیه همان روز باران آمد و مردم بدون اعتنا بحرف آن مرد و عدم توجه برنگ آب باران از آن آب خوردند و تمام مختل الحواس شدند مردك از خانه اش بیرون آمد و دید حرکات و رفتار مردم جنون آمیز است فهمید که خوابش از رؤیای صادق بوده و عامه مردم دیوانه شده اند خواست برود به طبقات عالی شهر سری بزند که آیا آنها هم مبتلا شده اند یا نه ناچار عبای خود را بسر کننده در کنار کوچه میرفت همین که مردم او را دیدند بالاتفاق هورا کشیدند که فلانی دیوانه شده و خودش آب باران را خورده است و هیچ کس فکر نمی کرد که اگر آب باران خوردن سبب دیوانگی این مرد است که او نخورده ولی خود مدعی عقل خورده است پس می بینی که وقتی مرحوم عبید زاکانی میگوید خواهی نشوی هم رنگ رسوای جماعت شو درست گفته است چه اگر ما بخواهیم مطابق واقع و نفس الامر با مردم معامله کنیم و از تعارفات و خوش آمد گوئی ها صرف نظر کنیم طوری منفور عامه میشویم که از شکر خوردن خود پشیمان خواهیم شد پس ناچاریم درپاره موارد مدح و تمجید کسانی را بکنیم که هیچ لیاقتی ندارند و حقیقت توصیف آنها جز این شعر شیخ نیست .

بآدمی نتوان گفت ماند این حیوان

بجز رداعه و دستار و شکل بیرونش

بگرد در همه اسباب و ملک هستی او

که هیچ چیز نیابی جلال جز خویش

لیکن مصلحت چنان اقتضا میکند که ما او را عالیجناب و قدسی

القباب خطاب کنم آری این آداب و رسوم تشریفاتی ما را مجبور نموده که

چه لافها بزنیم چه گزافها بگوئیم و با آنکه خود را مرد میدان هیچ مبارزه

نمیدانیم دم از شجاعت و شهامت و رشادت و جنگ آوری و انتقام جوئی

بزنیم در عین حالی که از موش میترسیم ظاهر آ خود را برای مضاف با پلنگ

حاضر السلاح نمائیم و در کمال بد ذاتی و بد قلبی خود را خیر خواه و

ظاهر الصلاح نشان دهم و همه این زرقها و مکرها و خدعهها را بنام

سیاست مآبی و مآل اندیشی و مصلحت جوئی و حزم و احتیاط و عقل و آداب

بخورد خود و دیگران بدهیم اما حقیقت و شرافت بمایم گویدا گراینها

عقل باشد .

جنونی کو که آتش در دل پر شورم اندازد

ز عقل مصلحت بین صد بیابان دورم اندازد

لیکن اگر عقل بمعنای واقعی خود را مورد بحث قرار دهم بما

حکم میکند که بخود آئیم و لا اقل شبانه روزی ده دقیقه بحساب کار خود

و خودشناسی پردازیم و دمی از شر و ساوس شیطانی و هوا جس نفسانی

بوسیله تمرکز قوای دماغی خلاصی یابیم و بخود اطمینان بدهیم که با

برطرف کردن سیاهی نفاق و شقاق و حرص و طمع و کینه و بخل و حسد

و دوروئی و تزویر و بدبینی از لوح دل بسعدت نائل خواهیم شد شکی نیست

که روزی خواهد رسید که زبان حال ما این شعر خواجه خواهد بود که :
شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا

بر منتهای مطلب خود کامران شدم
البته مطلبی که باید از خدا خواست خیریت است که ما خود
نمیدانیم آن چیست و چه بسا چیزهائی را ما طالبیم که معلوم نیست
خیریت مادران باشد پس بهترین خواسته که ما باید از خدای خود
بخوایم این است که بگوئیم اللهم اجعل عواقب امورنا خیرا در این حال
مصاحبم گفت و بهتر کاری هم که باید بکنیم این که مواظب باشم وصله
نهم زیاد از اندازه دراز نشود گفتم آری میپردازیم به وصله دهم .

(وصله دهم)

دو صد گفته چون نیم کردار نیست

مصاحبم گفت سعدی فرموده است «عالم بی عمل بچه ماند جز به زنبور بی عسل» گفتم بسیار درست است اما غرض تو را از این سخن ندانستم چیست گفت میخواهم بدانم تو که این قدرم از عمل میزنی خودت چه کرده و چه میکنی گفتم من با آنکه عشری از ائمه را مدیون عالم بشریت هستم نمیتوانم ادا کنم اما در حدود استطاعت و قدرت خود از آنچه درید اختیارم بوده وهست کوتاهی نکرده ام زیرا شغل اصلی من طبابت است و در این پیشه همیشه خدا و حقیقت و شرافت و حیثیت را در مد نظر داشته ام و آنچه را لازمه هدایت و راهنمایی مردم برای حفظ بهداشت یاد درمان بیماری آنهاست و باید بآنها آموخت فروگذار ننموده ام اما این که گفتم حفظ بهداشت و درمان امراض بدین نظر است که در اول کتابی که برای مبتدیان طب نوشته اند موضوع علم طب را بدین نحو بیان و معرفی نموده اند .

« علم طب موضوعی است که برای ابقاء صحت حاصله و استرداد نعمت زائله بحث مینماید » و بعبارة دیگر علمی است که از بهداشت

و درمان گفتگو میکند پس پزشك باید همیشه بهداشت فردی و اجتماعی را در نظر داشته باشد و در هنگام مباشرت به عمل درمان با کمال دقت و روحانیت بدون چشم داشت باند و ختن مال باصلاح احوال رنجوران بپردازد چنانکه خدا را گواه میگیرم که در تمام مدت و دوران زندگی پزشکیم این مراتب را نصب العین خود نموده‌ام و اگر خداوند توفیق عنایت مرحمت فرماید که به غرور و خودستائی منتهی نشود میگویم سعی کرده‌ام آنچه لازمه يك فرد شریف است عملی کنم که آنهم از هر عبادتی ثوابش بیشتر است و آن خدمت به منوعان است که بقول شیخ: عبادت بجز خدمت خلق نیست بتسبیح و سجاده و دلق نیست و هم از خداوند درخواست و مسئلت نموده‌ام که آنقدر مرابردباری و تحمل کرامت فرماید که بتوانم در مقابل توقعات فوق الطاقه که مردم از پزشکان دارند روی ترش نکنم و با زبان بسیار ساده و حق گو بآنها بگویم (علم طب با آنکه چند هزار سال است در دست بشر است و روز بروز هم تکامل پیدا میکند هنوز بآن درجه کمال نرسیده که بتواند رفع کلیه نیازمندی های آدمیزاده را بنماید) هنوز بسیاری از دردهای بی درمان و بیماریهای بی تشخیص و عوارض روانی خارج از مسائل مکشوفه وجود دارد که مرور زمان آنها را حل خواهد کرد لیکن مردم بطور عموم باین نکات و دقائق واقف نیستند و همان که شنیدند فلانی مرضی را علاج نموده متوقع اند که هر نوع بیماری را شفا بخشد بالاخص در کشور ما که مردم سطح فرهنگشان خیلی پائین است و توقعشان زیاد است و از این نظر است که باهر کس آمیزش کنی و صحبتی از بیماری و عالم پزشکی بمیان آوری در گله و شکایت از پزشکان باز میشود و حتی

بسیاری از مردمان جاهل با کلمات تركيک واهانت آمیز نسبت به همکاران
ما دق دل خالی میکنند ولی در مقابل آنها ما
وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم

که در طریقت ما کافری است رنجیدن

و بآنها میگوئیم از پزشك و پزشکی چیزی بخواهند که در ید
قدرت او باشد والا وقتی عضوی از میان رفته یا دستگاه و جهازی از بدن
قدرت فعاله خود را بواسطه مسمومیت ممتد با استعمال افراط آمیز و
فعالیت غیر لازم از دست داده چگونه پزشك میتواند آنرا بجای خود
برگرداند زیرا طبیب جز خادم طبیعت عامل دیگری نیست چنانکه
فرموده اند (الطبیب خادم الطبیعه) یعنی طبیعت باید کار خود را بکند
و پزشك با و خدمت و کمک نماید اما وقتی عضوی نباشد که عملی انجام
دهد آنگاه حذاقت پزشك چه اثر دارد و چه فائده خواهد بود و بقول
شیخ سعدی باید گفت :

پیر مردی ز نزع می نالید پیر زن صندلش همی مالید
خواجه در بند نقش ایوانست خانه از پای بست ویرانست

پس باید چیزی از پزشك خواست که از ناموس طبیعت خارج
نباشد و از آنچه خداوند در باره این فن شریف بمن عطا فرمود و باندازه
فهم و درك و استعداد من موهبت نموده بشکرانه آن منهم بدون مضایقه
در طبق اخلاص نهاده ام و به هم نوعان تقدیم مینمایم و با آنکه هیچگاه
این علم گرانمایه را وسیله دکان داری قرار نداده ام باز هم شا کرم که
روزگارم بخوبی گذشته و اگر اندوخته ندارم در مضیقه هم نیستم و

غم موجود و پریشانی معدوم ندارم

نفسی میزنم آسوده و عمری بسر آرم

این بود اعمالی که باید از پزشك توقع داشت و من در حدود وسعت خود انجام داده‌ام اما از آنجائی که هر کس غیر از پیشه اصلی خویش برای سرگرمی به کار دیگری درمواقع فراغت می‌پردازد مثل نقاشی و موسیقی و گل کاری و ترتیب مجموعه های نفیس یا باصطلاح امروزه کلاکسیون بازی و غیره من هم خود را بنوشتن و خواندن حکایات و روایات و امثال و اشعار بنام خرقة و چننه سرگرم نموده‌ام و امیدوارم باز هم خداوند توفیق و عمری عنایت فرماید تا از این قبیل نوشته‌ها برای سرگرمی دوستان تقدیم نمایم مصاحبم گفت انشاءالله و بعد از آن گفت مدتی است می‌خواهم بپرسم عقیده تو راجع به رؤیا چیست آیا معتقدی که خواب دیدن فقط فقط خاطرات مرکوزه از مشاهدات روزانه است یا تعبیراتی که بر آن مینمایند الهام و اخباری است که از عالم دیگری بما میرسد

گفتم جواب این سؤال را بیک کلمه چنین است یا چنان نمیتوان داد چه خواب دیدن یا عالم رؤیا از جهات بسیاری اتفاق میافتد مثلاً بعضی از رؤیاها نتیجه کسالت مزاجی است پاره بانگیزه شغل و حرفه اشخاص است تعدادی از خوابها بسبب ناراحتی یا وضع خوابگاه است دسته از وقایع اتفاقیه همان ایام نتیجه شده دسته دیگر بباد آمدن خاطرات گذشته است که آنهم بسببی داخلی یا خارجی مثل حرکت غذائی در روده از داخل یا شنیدن صدائی از خارج باعث ظهور رؤیا شده و از اینها که بگذریم پاره خوابهای نزدیک بر رؤیای صادق است که نتیجه ارتباط دو روح است بخصوص تمایل روح خواب بیننده با محبوب یا منظور خویش و بالاترین خوابها که رؤیای صادق واقعی است آن است که از جانب خداوند بوسیله ارواح طیبه برای ارشاد و اعانت بمردم در ذهن اشخاصی

که صاحب نفس مطمئن هستند مشهود میشود و الا خواب اشخاص پریشان خاطر هیچگاه از رؤیای صادق نیست و غالباً نامنظم و هو لئاک و ناراحت کننده است.

مثلاً جهازی از چهارات بدن خوب نتواند وظیفه خود را در نتیجه بیماری یا فشار یا نامساعد بودن محیط بانجام رساند در چنان حالی خواب آشفته است و در تمام این مراحل چنان رؤیاهائی قابل تعبیر نیست ممکن است کسالت مزاجی یا روحی و فشار و غیره هم نباشد معذالک رؤیاهائی پیش آمد میکند که باید آنرا نتیجه محرومیت های زمان های کودکی یا جوانی یا مواقع خاصی دانست یا آنکه آرزوهای را که بواسطه تعقل و تدبیر در خود کشته ایم بصورت رؤیا های عجیب و غریب برای ما پیش می آید و یا تلقینات روز مره که در نتیجه معاشرت مردم در ذهن مارشود و نمومیکند و خودمان غافلیم بصورت رؤیاهای خاصی در می آید مثلاً بشر دشمن را به مار تشبیه کرده و این حرف را هزارها مرتبه شنیده ایم همچنین سرما را با سنگ کوفتن همه یاد گرفته ایم یعنی دانسته ایم که وقتی می خواهند مار را بکشند سرش را با سنگ می کوبند از طرف دیگر اصطلاحاً میگویند اگر دستم برسد سر دشمن را مثل مار با سنگ می کوبم و چه بسیار مواقع است که مردم خواب می بیند که دشمنانشان بصورت مار سیاهی در آمده و آنها خواسته اند سر آنها را با سنگ بکوبند و حتی در هنگامی که داشتند سر آن موجود را با سنگ می کوبیدند از حول و هراس از خواب پریده اند همچنین همه کس مایل است مانند مرغان هوا آزادانه بهر جائی بخواهد به پرد و این نشیب و فرازهای روی زمین مانع پیشروی او نشود از این جهت آدمیزاد غالباً

خواب می بیند که می پرد یا کسانی که از روی ملاقات اشخاص بزرگ
 و مقامات عالیه را دارند و دسترسی پیدا نمیکنند غالباً در خواب مقدسین
 و مقدسات را دیده دست بدامن آنها میشوند یا در روزی یکی از
 دوستان میگفت دیشب خواب دیدم يك عقابی در هوا می پرد وقتی نزدیک
 بزمین شد من بایک خیز دوپای آن مرغ را گرفتم و عقاب در دستم آمد
 البته من برای آنکه دوستم نرنجد گفتم خواب تو بسیار بسیار خوب
 تعبیر میشود و انشاء الله آن معامله که چند سال است میخواهی بکنی و
 موفق نمیشدی امسال موفق خواهی شد و اوهم خیلی خوشحال شد و
 امیدوارم همین طور هم بشود اما حقیقت این است که این جوان مدت ۱۵
 سال است که مرهمی ساخته و برای سوختگی ها و پاره عوارض جلدی
 بکار میبرد و انصافاً مؤثر است خاصه در سوختگی که معجزه میکند ولی
 نتوانسته است آنرا جزو داروهای رسمی با پروانه قانونی به ثبت برساند
 و همیشه آرزو مند است که روزی این کشف بزرگ او موجب شهرت و
 افتخارش در دنیا بشود و از برکت آن صاحب همه چیز گردد ناگزیر
 چنین خوابی وی بیند خود من که برای شما نقالی میکنم تا بحال بیشتر
 از صد مرتبه خواب دیده ام که از جاده سربالائی بزحمت بالا میروم و
 همین که بخط الراس میرسم یا بیدار شده ام یا منظره رؤیا عوض میشود و
 عقیده خودم آن است که چون من مشتاق تحصیل و طالب علم بوده ام
 و بظاهر مراحل مختلفه دبستان و دبیرستان و دانشکده را با تمام رسانیده ام
 لیکن چون در این کشور میدان تفحص و تتبع وجود نداشته من بمنظور
 نهائی خود نرسیده ام از این جهت در خواب دیده میشود که با کمال
 خستگی و مضیقه و فشار جاده سربالائی را طی میکنم اما نزدیک وصول
 به قله سعادت يك مرتبه منظره یا حالت عوض میشود .

گفتم گاهی برای اشخاص خوابها و رؤیاهائی پدید میآمد که پس از چندی در بیداری عین آن واقعه مشهود میگردد مانند خواب مأمون خلیفه عباسی که بکلی عقیده و نظریه مأمون را درباره رؤیا عوض کرد زیرا تا زمانیکه این اتفاق نیفتاده بود هر وقت از او در باره خواب سؤال میشد میگفت «عالم رؤیا را ماخذ درستی نیست چه اگر مشاهدات عالم رویاً برو چه صواب بود باید هر چه را در عالم خواب می بینم در بیداری بآن برسیم و هیچ چیز از آن مشاهده فوت نشود و چون بسیاری از آنچه در خواب می بینم اندکی از بسیار و مشتی از خروار در بیداری مشهود ما نمیشود پس نباید برای چنین موارد نادری اصالتی قائل شویم و بهتر است این مبحث را جزو مباحث باطله و طرفداران آن را جزو امت عاطله محسوب بداریم .

از ابو عبدالله احمد بن ابی داود روایت شده هنگامی که خلیفه یعنی مأمون با فرنگیان جنگ مینمود « غرض از جنگ با مسیحیان در آسیای صغیر است » فرزند رشید خویش عباس را ببلاد فرنگ گسیل داشت و مدتی شد که از او خبری نداشت تا آنکه روزی پس از آنکه نماز صبح بخواند اندکی بیارامید و بخواب رفت و پس از بیدار شدن اسب سواری خواست و سوار شده ضمن حرکت به همراهیان گفت شمارا خبر میدهم که در این ساعت خواب عجیبی دیدم و آن این طور بود که پیر مردی را دیدم با سر و ریش سفید که پوستینی بردوش دارد و جامه بگردن پیچیده عصائی بیک دست و نامه بدست دیگرش بود و بسوی من آمد در حالیکه من سوار بودم از او پرسیدم کیستی گفت قاصدی هستم که از نزد فرزندت عباس میآیم و نامه را بمن داد ابن ابی داود میگوید چون سخن مأمون باین جا رسید معتصم گفت امید است که خواب امیر المؤمنین

از رؤیای صادقانه باشد و بر راستی تعبیر شود و خبر سلامتی عزیزت بزودی
 بهمه برسد این سخنان را گفتم و سواره میرفتیم ناگاه دیده شد پیرمردی
 بدان هیئت که خلیفه گفته بود نمایان گشت چون مأمون او را دید
 گفت بخدا سوگند این همان کسی است که من او را در خواب دیدم
 پیرمرد بخلیفه نزدیک میشد ملازمین بر او نهیب میکردند که پیش
 نرو لیکن خلیفه گفت بگذارید بیامد وقتی پیش آمد خلیفه پرسید کیستی
 گفت رسول عباسم ابن ابی داود میگوید ما از دیدن این قضیه مبهوت
 شدیم و شکفت در تعجب ماندیم پس من بخود جرئت دادم و گفتم یا
 امیر المؤمنین با چنین تعبیری باز هم خواب را نا صواب می پنداری
 گفت تا این ساعت بخواب عقیده نداشتم لکن از این ساعت ببعد باید
 تغییر عقیده بدهم این بود یکی از حکایات راجع به خواب اما اجتهادی
 که خود ما میتوانیم بکنیم آنکه از نظر مذهبی نمی توان منکر تعبیر
 رؤیا شد زیرا مطابق نص صریح قرآن خوابی که حضرت یوسف دید و
 برای پدرش تعریف کرد و پدرش گفت که این خواب دلیل بر علو مقام تو
 است و باید خود را از شر برادران بخدا بسپاری یا خوابی که فرعون دید
 که هفت خوشه پژمرده و خشک شده هفت خوشه سبز و خرم را از بین
 بردند هفت گاو لاغر هفت گاو چاق را خوردند و حضرت یوسف آنرا به
 هفت سال فراوانی و ترسالی و دنباله آن هفت سال خشک سالی و قحطی
 تعبیر کرد و درست هم درآمد یا خوابی که زندانیان دیده بودند یوسف آنها
 را تعبیر کرد و درست درآمد و این قبیل واردات غیبی را که ما به صحت
 آن معتقدیم برای نمونه کافی است و چون برای وصله اندازه معینی است
 قیچی را بردارم زیادی آنرا ببرم و بخیه آخری را باین وصله ناچارم
 بزنم تا نوبت وصله یازدهم شود .

(وصله یازدهم)

داشت لقمان یکی کریوه تنگ

چو لقمان دید کاندردست داود همی آهن بسان موم گردد
نپرسیدش چه میسازی چودانست که بی پرسیدنش معلوم گردد
این دو بیت شیخ اجل حاوی يك كتاب قطور از فصول حکمت است
و محتاج چندین جلد تفسیر و تشریح است ولی ساده ترین سخن که می
توان گفت سخن خود شیخ است که میگوید انسان نباید در تشخیص
میری که با صرف چند دقیقه یا چند ساعت اگر دقت کند واقف میشود
بیهوده وقت سایرین را به سؤال کردن بیجا تلف نماید و چون
لقمان مرد حکیمی بود وقتی دید حضرت داود نبی قطعات آهن را مانند
موم در دست خود بهر شکلی بخواهد در میآورد صبر کرد و دید از آن
قطعات زرهی درست شد که در هنگام کار زار بکارش آید و بدین لحاظ
بیهوده وقت داود را بهدر نداد پس ما باید همیشه بهر چیزی با دقت
نگاه کنیم و با فراست تفرس کنیم و بحقیقت آن موضوع برسیم تا از زمره
حکمت پژوهان باشیم و هیچ ناامید نشویم که چون درس حکمت و فلسفه
و منطق نخوانده ایم هیچگاه کار حکیمانانه از ما نباید توقع داشت خیر

لقمان هم اولش غلام سیاهی بود با فضل الهی و استعداد ذاتی رسید به آنجائی که از بزرگترین حکماء زمان محسوب گردید و با آنکه در کتاب علم الرجال لاروس او را یکی از مردان اساطیری یا میتولوژی بحساب آورده اند مع الوصف ما او را یکی از مردان بزرگ و خردمندان و حکما و نوابغ دوران می شناسیم چنانکه يك سوره از سوره های قرآن یعنی سوره سی و یکم بنام او است و از این سوره فضل و حکمت او را جای هیچ شکی باقی نخواهد بود لیکن زمان حیاتش مشخص نمیشود و آنچه بیشتر در نظر حکیم علی الاطلاق درباره معرفی این حکیم اخلاق بوده طرز رفتار اوست که بدین بیان فرموده است « ما لقمان را حکمت بخشیدم تا شکر گذار شود زیرا هر کس خدا را شا کر است نفس خود را شکر نموده است و هر کس کفران نعمت کند برای خدای بی نیازی تفاوت است و بهمه حال خدای پسندیده و غنی است - زمانی که لقمان زبان به نصیحت فرزند خود گشود گفت ای پسرک هیچگاه برای خدا شریکی تصور مکن چه تصور شرك درباره ذات احدیت بزرگترین ظلمی است که بشر به نفس خود مینماید پسرم علم خدا چنان بر همه چیز احاطه دارد که :

حاجت موری بعلم غیب بداند در تك دریا زیر صخره صما
آری پسرک نماز را بر پای دار و امر بمعروف و نهی از منکر را
فراموش مکن .

باش در رنج و مصیبت ها صبور ان ذالك كل من عزم الامور
یعنی اندر کارها عزم خداست چاره نبود ز آنچه در حکم قضاست
می مگردان روی خویش از مردمان کاینکه فعل اهل کبر اندر شان

ره مرو در ارض از روی نشاط شاد و بخرامنده یعنی ز انبساط
 این نباشد جز که از عجب و غرور لایح کمال مختال فخور
 شو بر رفتارت میانه رو جمیع در ره اعنی نه بطئی و نه سریع
 صوت خود کوتاه کن و آواز زیر
 کانکر الاصوات لصورت الحمیر

این بود مراتبی که خداوند تبارک و تعالی در باره بنده محبوب
 خوش بیان فرموده است .

اما مفسرین برای این حکیم ثبت کرده اند که او معاصر حضرت
 ایوب پیغمبر بوده و پسر خاله یا پسر خواهر اوست کنیتش ابوالانعم و
 تاریخ تولدش سال دهم از سلطنت داود است و تا زمان یونس پیغمبر زنده
 بوده یعنی نزدیک هزار سال برای او زندگی قائل شده اند پاره هم او را
 اهل حبشه و از سیاهان میدانند و از طائفه بنی اسرائیل نمی شمارند بهر
 حال مردی بوده با قیافه سیه چرده و لبهای کلفت و اندامی سطرلیکن
 در عوض کلامی لطیف و اخلاقی نزیه و ظریف هم خوب سخن میگفته
 و هم سخن خوب میگفته محفل محاوره اش دلپذیر و مجلس مصاحبه اش
 بی نظیر بوده است روزی از او پرسیدند حکمت را از که آموختی یا بقول
 شیخ که فرموده گفتند ادب را از که آموختی گفت از به ادبان که هر چه
 از رفتار آنها در نظرم ناپسند آمد از آن احترام کردم و نیز در خبر است
 که بر انگشتی او این عبارت نقش بود : «الستر لمانیت احسن من
 ازاعة ماطننت» .

« پوشیدن هر چه را بچشم دیدی بهتر است از فاش نمودن آنچه
 گمان بردی » بهر صورت هر که بوده و هر وقت بوده و هر چه کرده

گذشته و اهمیت ندارد اما آنچه اهمیت دارد آثار باقیه اوست که در کتب و اخبار بتواتر وارد شده است .

گویند روزی یکی از علمای بنی اسرائیل بر او بگذشت و دران حال لقمان مردم را به سخنان حکمت آمیز وعظ و نصیحت مینمود آن عالم صدا زد که ای لقمان مگر تو آن غلام سیاه نیستی که چوپانی گله فلانی را مینمودی گفت آری من همانم گفت پس چه چیز تو را باین مقام رسانید گفت راست گفتن و امانت نگهداشتن و ترك مالایعنی کردن - اگر بدقت در این عبارت ترك مالایعنی غور کنیم می بینیم آنچه در حقیقت آدمی را بمقام آدمیت میرساند تقوی و قوت نفس و اجتناب از چیزهائی است که تعلق خاطر بدانها جز زحمت و مرارت نتیجه ندارد و مسلماً کلیه چیزهائی را که خداوند نهی فرموده از همین مقوله است مثلاً لهو و لعب که وقت عزیز و عمر شریف را بر باد میدهد و ثمره هم جز بدبختی ببار نمیآورد گرچه نباید تفریحات لازمه و انبساط خاطر و سرور و نشاطی که با شنیدن سخنان دلاویز و مزاح های بی غرضانه و همچنین آوازهای مؤدبانانه دست میدهد با لهو و لعب اشتباه کرد و شهوت رانی و عیاشی و میگساری و قمار بازی را جزو تفریحات محسوب داشت زیرا باده گساری و قمار بازی و شهوت رانی مایه برباد دادن عمر عزیز است در حالیکه شعر و موسیقی و معاشرت با نیکو خویان و نیکو رویان غذای روح است لقمان همیشه مردم را باین حقایق آشنا مینمود و دری از سعادت بر روی بندگان خدا میگشود میخواست به بنی نوع انسان بگوید .

بحقیقت آدمی باش و گرنه مرغ باشد

که همان سخن بگوید بزبان آدمیت

لقمان خور و خواب و خشم و شهوت را که موجب فتنه انگیزی و نادانی و تاریکی روزگار ماست بنده خود کرده بود نه خود را بنده آنها و راستی مرد کاملی شد که عقلاء زمان و بزرگان ادیان او را در ردیف پیمبران محسوب مینمایند و بقدری شخصیت داشته که نامش زینت بخش اغلب دواوین شعرا گشته من جمله سنائی غزنوی (آن حکیم بزرگوار) در وصف او گفته ،

داشت لقمان یکی کریچی تنگ چون گلوگاه نای و سینه چنگ
 بوالفضولی سؤال کرد از وی چیست این خانه شش بدست و دو پی
 بادم سرد و چشم گریان پیر گفت هـذا لمن یموت کثیر
 مصاحبم گفت میخوام جسارتی بکنم و بگویم حکیم سنائی
 رحمته الله علیه هم مثل همه مردم دیگر اشتباه کرده و این حکایت را
 بلقمان نسبت داده در حالیکه لقمان مردی کامل عیار بوده و هیچگاه مردم
 را باین گونه تعلیمات قلندر مآبانه رهبری نمیکرده است کما آنکه
 یکجای دیگر هم مرحوم حکیم سنائی اشتباهی کرده و گفته است.
 بود سقراط را خمی مسکن بودش آن خم بجای پیراهن

که مطابق تحقیقات محققین و باستان شناسان زندگی کردن در
 خم یا در چلیک مربوط بدیوجانس کلبی است که فرنگیان اورادیوژن
 لسینیک میگویند چونکه در تمام عمرش فقط باسگی انس گرفته بود
 چنانکه امروزه هم در تصاویری که از دیوجانس دیده میشود مردمی را
 درون چلیکی تصور نموده اند که سگی بر بالای آن چلیک چمباتمه زده
 است آنچه در علم الرجال لاروس درباره دیوژن لسینیک نوشته اند این
 است که در سال ۴۱۳ قبل از میلاد در سینوپ متولد شده و در ۳۲۳ قبل از

می‌لاد رخت بسرای باقی کشیده یعنی مدت عمرش یکصد و ده سال بود و
 بعقیده او انسان واقعی و آدم عاقل کسی است که با اصول طبیعت زندگی
 نماید و به علائق دینوی و تشریفات و رسوم تمدنی پشت پا بزند و طرفداران
 این افکار را خرافاتی بداند این فیلسوف همیشه مردم را استهزا می‌کرده
 و با آداب و رسوم معاصرین خویش با سخریه نگاه می‌نموده و با زبان طعن
 و شماتت با مردم مواجه بوده است و بقدری بمردم طعنه زده و گوشه و
 کنایه گفته که امروزه در اصطلاح فرنگیان دیوژنیسم بجای نیش غولی
 زدن مصطلح است - عمری بانزوا و گوشه گیری می پرداخته همیشه با
 پای برهنه راه میرفته خواب کاهش زیر طاق و رواق‌های معابد بوده مسکن
 و خانه‌اش منحصر بیک چلیک بوده است چندی از عمر خویش را با داشتن یک
 کاسه سفالین فقط بسر می‌برده تا آنکه روزی دید طفل صغیری بر لب
 جویی نشست و باد و کف خود آب خورد فوراً کاسه سفالین را بدورا انداخت
 و گفت چقدر من غافل بودم و خود را محتاج بداشتن این ظرف برای آب
 خوردن میدانستم .

گر نبود مشربه از زر ناب باد و کف خویش توان خورد آب
 لباسش منحصر بیک خرقة بوده که فقط بمتظوظ ستر عورت در بر
 داشته است حکایات زیادی از او در السنه و افواه است مثلاً می‌گویند
 اسکندر مقدونی فاتح کبیر شرق و غرب روزی در شهر کرنت بدیدن دیوژن
 رفت دیوژن بدون آنکه اعتنائی بامپراطور بکند حرکتی نکرد مدتی
 اسکندر ایستاده به وضع او نگاه می‌کرد تا بالاخره گفت ای دیوژن از من
 چیزی نمی‌خواهی گفت چرا می‌خواهم که سایه مبارکت را از سر من
 بر گیری و بسر همشهریان خودت بیندازی زیرا مانع تابش آفتاب بسر

من شده و مسلم است که چون من لباسی ندارم .
هر چه عریان تر شوم بر من بگیرد گرم تر

هیچ یاری مهر بان چون تابش خورشید نیست
میگویند این سخنان را طوری آمرانه بیان کرد که اسکندر بیک
سورفت و بیکی از همراهان خویش گفت دلم میخواست اسکندر نبودم و
دیوژن بودم بازار این حکیم نقل میکنند که روزی مشعلی فروزان بدست
گرفته در شهر آتن در میان کوچه و بازار میگشت از او پرسیدند برای چه
روز روشن مشعل افروخته گفت تاریکی جهل این شهر را فرا گرفته و
من بدنبال آدم میگردم و این موضوع بقدری در میان مردم صدا کرد و
باطراف عالم آوازه اش پیچید که در زبان ادبی غالب امم وارد شده
چنانکه در ادبیات ما هم در بسیاری از مواقع بآن اشاره شده است.

و آنجائی که مولوی علیه الرحمه فرموده

دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر

گز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

گفتم که یافت می نشود جسته ایم ما

گفت آنچه یافت می نشود آنم آرزوست

اشاره به همین موضوع است همچنین معروف است که روزی زنون
در باره حرکت و سکون میخواست عقیده خود را اظهار کند و دلائلی
برای سو فطائیه اقامه نماید که مورد قبول عامه آنها بشود استشهاد بقول
افلاطون کرد و گفت بقول آن بزرگوار انسان حیوانی است دو پا که
بال ندارد لیکن از هر پرندۀ تیز بال تراست در این حال دیوژن خروس
پرکنده را بمیان مجلس درس انداخت و گفت خودت را خسته نکن بگو

انسان یعنی این مصاحبم گفت درست گفت یا غلط گفتم من حق غلط -
گیری بحکما ندارم غرض من این بود که سقراط خم نشین نبوده و
خم نشینی کاردیو جانس است و برای آنکه عقیده ظرفارا درباره دیوژن
بدانی برو کتاب آئینه حجازی را بخوان و بگذار من برایت شعر زیبائی
بخوانم .

گفت بخوان به بینم این شعر چیست و از کیست گفتم از ملک -
الشعراء بهار است و بدین بیان و گفتار است .
داشت شخصی در همه عالم سه دوست

هر سه با او جور و او با هر سه جور
اولی آن ثروتی کز روی سعی

کرده حاصل در سنین و در شه-ور
دومین حوری وشی کو را نبود

یک سر مو در دلارائی قصور
سومین مجموع خوبی ها که او

کرده با مردم بتدریج و مرور
چون زمان اختصارش در رسید

خواجه داد آن هر سه را اذن حضور
کرد با ثروت وداعی سوزناک

گفت کی سرمایه عیش و سرور
از پس مرگم چه خواهی کرد گفت

چون تو بگذشتی از این دارالغرور
بر مزارت شمع ها روشن کنم

تا شود روحت سراسر غرق نور

گفت با محبوبه کای آرام جان
 بعد مرگم باشی آرام و صبور
 گفت بر قبرت چنان شیون کنم
 کز لحد جستن کنند اهل قبور
 گفت آخر بار با کردار خویش
 کی بخوبی غیرت غلمان و حور
 تو پس از مرگم چه خواهی کرد گفت
 من نخواهم گشت آنی از تو دور
 چونکه دمساز تو بودم روز و شب
 بود خواهم بود با تو تا یوم النشور
 مختصر جان داد و دادند آن سه دوست
 نعش او را سوی قبرستان عبور
 آن یکی شمعی نهاد از روی کره
 وان دگر اشکی فشاند از روی زور
 ثروت وزن هر دو بر کشتند لیک
 رفت خوبی های او با او بگور
 پس از خواندن این شعر گفتم اجازه میدهی وصله دوازدهم را
 بجای خود بدوزم گفت آری اینک

(وصله دوازدهم)

مناظره دو گل

گلی را چید گل روئی ز شاخی
مکانش داد در گلدان بکاخ
گل نو چیده در گلدان چو شد باز
شد آن مه رویرا دمساز و همراز
اطاق خواب او را رنگ و بو داد
شبستان گلی را آبرو داد
در آن حجره که ده گل دست کم داشت
گل مصنوعی خوش رنگ هم داشت
گلی کز چرب دستی های گل ساز
بگل گفتی چو من هستم مشو باز
شبی آن ماه روی نازک اندام
پی خفتن به بستر رفت آرام
لباس خواب پوشید و در افتاد
دو گلدان را کنار خویش بنهاد

ز رنگ و بوی گلها محو و سرمست

دو شهلا نرگس خود بر دو گل بست

نگشته مست چشم می فروزش

رسید آهسته نجوایی بگوشش

حسد شد حاکم میدان و گوئی

میان آن دو گل شد گفتگوئی

گل مصنوعی از حسرت برآشت

بدان دردانه باغ و چمن گفت

تورا این نازواین خود خواهی چیست

مگر رنگ تو خودهم رنگ من نیست

برنگ خودچه نازی پیش احباب

ببین رنگ مرا و ز شرم شو آب

نه بل سرخی من از تو فزونست

به بین انگار این لب جوی خونست

اگر سالی نرفت آبی بجویم

نریزد خشکسالی آبرویم

همه عمرم چوتو شبها دوشب نیست

دوشب آکنده بارنج و تعب نیست

نه يك شب باغبان شب زنده دار است

نه برگردم حصاری خار دار است

وزان بهتر که از مرغ شب آهنگ

نیابد دامنم پیرایه ننگ

نسازد هر فضولی خوش ترانه
 برایم نغمه های عاشقانه
 شبی گر آشنائی پیش ما بود
 نمی گوید که چی بود و کجا بود
 تو دیگر پای حسنت روی باد است
 دگر بازار کالایت کساد است
 نه کس گیرد بکویت راندوئی
 نه یابد لاله زارت ژینگوئی
 کساد شاهد بازاری آنجاست
 که پاطوق پری غفاری آنجاست
 طبیعی گل ز خجلت سرخ گردید
 لب شیرین گشود و تلخ خندید
 که ای نو دولت بیهوده پرداز
 بهل تا برنگیرم پرده از راز
 تو امشب هرچه را دل خواست گفتی
 بظاهر هرچه گفتی راست گفتی
 نخواهم تا فزون سازم جدل را
 ولی فرق است خود اصل و بدل را
 تو را گل نام کردند و مرا گل
 چه بسیار است فرق این دو تا گل
 پر من مایه ذوق بهار است
 متاع گل فروش شهریار است

نویسد سایه گل چون حجازی
 تورا کلکش کجا آرد بیازی
 و گردشتی بخواهد فتنه خیزد
 مرا بی شک به پای فتنه ریزد
 و گر صورتگر آن در شعر استاد
 کجا شیزاز را بی من کند باد
 قمر در گوی من لب می گشاید
 صبا بر بوی من جان میفزاید
 نه هر کس نام گل بر خویش بگذاشت
 قدم در دلربائی پیش بگذاشت
 نه هر شیشه که پر میگشت میناست
 نه هر جا رقص باشد بار میناست
 من ار چه عمر بس کوتاه دارم
 هزاران مرغ خاطر خواه دارم
 همان يك شب که من مهمان باغم
 برای عاشقان روشن چراغم
 تورا در طول عمر این سوز کافی است
 که گرد آتشت پروانه نیست
 لابد حالا می پرسید که این شعر از کیست میگویم از همان کسی
 که قطعات ماه عسل او و دختر ارمنی او و گل ریزان او را در چنجه درویش
 دیده‌اید و اگر ساده تر بخواهم بگویم از دکتر محمد ابراهیم باستانی
 پاریزی است که اشعارش در کمال سادگی ملاحظت مخصوصی دارد و با

آنکه در این مناظره چند کلمه فرنگی مثل بار و ژینگولو و رانده و و وارد نموده معذالك بقدری بجا و بمورد آورده که جای هیچ بحثی نیست این شاعر توانادر توریه ید طولائی دارد و با آنکه یکی دو قطعه اورادر کتابهای پیش آوردم حیف است که این دوبیتی را که در مدح آقای احمد علی بنی آدم (استاندار کرمان در سالهای ۳۶-۳۷) گفته نگفته و نشنیده بگذاریم میگوید :

در کشور ما مردم دانا کم نیست
اما همه کار دست دانا هم نیست
بنگر بمثل وزارت کشور را
کز صد عضوش یکی بنی آدم نیست
و در اینجا مقصودش این بوده که
(صد عضو یکی هم چو بنی آدم نیست)

چون خواستم باز هم از این مقوله سخن بگویم مصاحبم گفت اینقدر دنبال يك مطلب رانکش که حوصله دوستان تنگ شود و از پتل پرت رد شوند گفتم از پتل پرت رد شدن یعنی چه و پتل پرت کجاست گفت سابق بر این پایتخت روسیه راسن پترزبورغ میگفتند که بعدها پطر کبیر آنها بنام خودش پتر- گراد نامید و بعد از انقلاب روسیه شورویها آنها بافتخار لنین باسم لنین گراد کردند زیرا بورگ یا بورع همان معنای گراد را می دهد که بمعنای مدینه یا شهر باشد بهر حال چون ایرانیان دو قرن پیش دورترین شهرها را شهر پطر بورغ میدانستند و آنها هم درست تلفظ نمی کردند وقتی میخواستید جای دوری را مثل بزنده می گفتند پطر بورت یا پتل پرت و این بود آنچه من میدانستم حالا تو بهتر

میدانی بقول مولوی بستان بزن گفت اینکه مولوی فرمود در اینجا
مورد نداشته زیرا مولوی میفرماید.

آن یکی نائی که خوش نی میزده است

ناگهان از زیر او بادی بجست

نای را بر آن نهاد او که زمن

گر تو بهتر میزنی بستان بزن

و می بینیم که بسیاری مردم از این اشتباهات را می کنند و وقتی می خواهند
رشته کلام را بدست طرف بدهند بدون توجه باصل حکایت می گویند
«گر تو بهتر میزنی بستان بزن» و از این قبیل مطالب زیاد است که مردم
بدون توجه باصل آن بنا بر عرف عادت استعمال می کنند مثلاً از شخصی
صحبتی میشود در اینحال آن شخص سر میرسد همه میگویند راستی در
حلال زادگی آقاشکی باقی نماند زیرا الان حرف شمارا میزدیم درحالی که
همین مقال بدتر از هر فحشی است و با کمی دقت میتوان دریافت که در
موضوع حلال زادگی این آقاشك و تردید بود و حالا که مقارن این کلام
آمد معلوم شد حلال زاده است و اگر نیامده بود درحلال زادگی او شك
برطرف نمیشد بلی نازك بینان خیلی چیزها می بینند که من و تو نمی -
بینیم و یا چیزهائی که من و تو می شنویم و تصور نمی کنیم این سخن معنائی
غیر از آنچه من و تو از شنیدنش فهمیده ایم دارد مثلاً از صدی نود مردم
تصور می کنند وقتی شنیدند پا کستان یعنی محلی که اشخاص پاک مسلمان
در مقابل هندوی نجس در آن اجتماع کرده اند درحالی که پا کستان از
اول حرف چندین ایالت یا استان درست شد (پ از پنجاب و آ از آسام و
کاف از کشمیر و ستان از بلوچستان) که جمع آنها میشود پا کستان

خیلی چیزها از این قبیل هست و هیچ ربطی بخرقه درویش ندارد بلکه باید در این خرقه از سخنان اخلاقی بیشتر بحث کرد و از لابلای کتاب کهنه‌های قدیمی خبری نو و تازه برای شما خوانندگان عزیز بیرون آورد مثلاً گفت.

اگر بیضه زاغ ظلمت سرشت نهی زیر طاووس باغ بهشت
 بهنگام آن بیضه پروردنش زانجیر جنت دهی ارزش
 دهی آبش از چشمه سلسبیل در آن بیضه دم دردمد جبرئیل
 شود عاقبت بیضه زاغ زاغ برد رنج بیهوده طاووس باغ
 آنوقت شما خواهید پرسید این شعر از کیست میگویم از عبدالله
 هاتفی خرجردی و خرجرد از توابع جام است و جام همانجاست که
 امروز بنام تربت جام در خراسان می‌شناسند و مدفن مولانا عبدالرحمن
 جامی شاعر معروف است و این هاتفی خواهرزاده جامی است و در قرن
 دهم هجری زندگی می‌کرده است روزی خواست شروع کند به اینکه در
 جواب و استقبال نظامی مثنویاتی بنام مثنویات اربعه بگوید و این نظر را
 بادائی خود یعنی جامی در میان نهاد جامی باو گفت من تا طبع تورا
 نیازمایم نمیتوانم بگویم قادر خواهی بود یا نه و برای اینکه بدانیم مرد این
 میدان هستی یا نه شعری معروف است که فردوسی فرمود آنرا استقبال
 کن تا مایه سخنوری تورا بدانم و آن شعر این است که :

درختی که تلخست ویرا سرشت گرش بر نشانی بباغ بهشت
 وراز جوی خلدش بهنگام آب به بیخ انکبین ریزی و شهد ناب
 سرانجام گوهر بکار آورد همان میوه تلخ بار آورد
 هاتفی رفت و این چهار بیت را آورد و گفت اگر بیضه زاغ تا آخر

وقتی جامی این این را شنید گفت راستی خیلی زحمت کشیدی و بدهم
از آب درنیاوردی اما در هر شعری يك تخم گذاشتی هاتفی از این سخن
استاد شرمزده شد لیکن جامی گفت غرضم آن است که در هر بیتی لفظ
بیضه را آورده و با وجود تکرار از فصاحت خارج نشده و اما این توجیه
موجب تشویق همشیره زاده شد و او هم رفت کار خود را تمام کرده و مثنویات
اربعه را در مقابل خمسه نظامی باقی گذاشت که اکنون بندرت در پاره
کتابخانه‌های عظیم دنیا و شاید بعضی خانه‌ها یافت و غیر از این مثنویات
يك شه‌ن‌شاه نامه هم شروع کرده بود که عمرش وفا نکرد و بیش از هزار
بیت آن را نگفت که چشم از جهان فرو بست مصاحبم پرسید شه‌ن‌شاه نامه
را بنام چه پادشاهی منظوم نمود گفتم بنام شاه اسماعیل صفوی زیر ازمانی
که شاه اسماعیل خراسان را فتح کرد پس از آن عزیمت عراق نمود در
ضمن مسافرت گذارش به خرجرد افتاد که احتمال میدهند برای زیارت
مزار شاه قاسم انوار بآن حدود آمده بود روزی ضمن سیرو تماشا پیاده
روی میکرد گذارش به در باغی افتاد در را بسته دید پرسید این باغ از
کیست گفتند از شاعری بنام هاتفی که بیشتر عمر خود را در این باغ می
گذارند شاه گفت خوب است بی خبر بسراغ او برویم و به بینیم با ما چگونه
رفتار خواهد کرد باین انگیزه شوخی از شاخی که از دیوار باغ سرپائین
آورده بالا رفت و وارد باغ شد دید چهار باغی است بسیار زیبا و خوش منظره
و شاعر پسند در این بین هاتفی از سوی دیگر آمد و سر تعظیم به سلطان
فروید آرد و گفت زنده باد روح سعدی که فرموده است.

ز قدر سلطان و شوکت سلطان نگشت چیزی کم

کلاه گوشه دهقان بافتاب رسید

که سایه بر سرش افکند چون تو سلطانی

شاه اسماعیل دستی بر شانه او نهاده تفقد بسیار و محبت بی شمار نموده
و با هم قدم به قدم پیش میرفتند تا بمنزله گاه هاتفی رسیدند و شاه بیتکلف
بر گلیم فقرانه او نشست و ما حضری که آوردند تناول نمود و درخواست
کرد که شاعر از اشعار خودش برای او بخواند هاتفی این چند شعری را
که نصیحت به فرزند خویش نموده برای او خواند که

ای سپهر جمال را مه نو	نکته چند گویمت بشنو
هر که چیزی برایگان دهدت	نستانی اگر چه جان دهدت
بکن از صحبت بدان پرهیز	هم چو خاشاک خشک ز آتش تیز
تا رخت ساده و جمیل بود	می مخور گر چه سلسبیل بود
پسرانی که باده خواه شوند	از می سرخ روسیاه شوند
پسران را کند دو کار خراب	هوس زنیت و هوای شراب
وای بر آن پسر هزاران وای	که شود می پرست و خود آرای
بهر زن جامه سرخ و زرد آید	این چنین جامه ننگ مرد آمد
سرخ و زردی که لایق مرد است	اشک گلگون و چهره زرد است

وقتی شاه اسماعیل این اشعار را شنید گفت چه شود که فتوحات
مارا بنام شهنشاه نامه منظوم کنی هاتفی انگشت منت بردیده نهاد و
شروع کرد به تنظیم کتاب و یک هزار بیت آنرا گفت و از دنیا چشم نهفت و
در آرامگاه ابدی خویش خفت و در این حال مصاحبم گفت تا کی قافیه
جفت میکنی بیا و بجای این لفظ بازی چند شعر شهنشاه نامه را بخوان
گفتم میگوید .

ز خون دلیران و گرد سپاه
سپرهای فتاده همه واژگون
گله خودها گشته وادون همه
سرنیزه در سینه کاوش گرفت
تبر زین بخون یلان گشته غرق
نه از قتل کس نیزه ها منفعل
چو بالای بلندان بیرحم دل
چه دلهای عشاق پر خون همه
ز چشم زره خون تراوش گرفت
چه تاج خروسان جنگی بفرق
چو بالای بلندان بیرحم دل

فتاده در آن پهن دشت درشت

سرنا تراشیده چون خارپشت

و برای نمونه همین قدر کافی است و بهتر است بیاد وصله سیزدهم
باشیم تا دیگران تصور نکنند که ما هم از سیزده هراسی داریم بلکه
همانطوریکه کراراً گفته ایم سیزده و دوازده هیچ فرقی ندارد و در هر حال
باید دید مردم چه می خواهند.

(وصایای سیزدهم)

هر چه کنی بخود کنی

بهر کسی نگری کوریا که بینا را

میراد و مقصد بینی خدا و خرما را

خداایمان بزبان است و بی خبر دلمان

و لیک بر سر خرماست حرفها ما را

یکی زباغ جهانیش همین پسند آید

که هم چو من نکرد غنچه های زیبارا

یکی دگر بدرد پرده های غنچه پاک

که دلپیش کند بلبلان شیدا را

یکی نشنید بر طرف جوی و سایه بید

کنار خویش کند سرو ماه سیما را

یکی صراحی و چنگ و رباب و قرقف ناب

مدام خواهد هر جا فرا نهد پا را

یکی مقام ریاست ز دهر می خواهد

که خود بخلق فروشد غرور و سودارا

یکی لباس فراوان و گونه گونه خواهد

که نیست پوشش امروز باب فردا را

یکی بجامه صد وصله دلخوش است و لیک

همیشه چشم براه است گاه هیجا را

که خون خلق بریزد بخاک دلخوش از آنک

به پهلوانی مشهور گشته دنیا را

یکی هزاران بدبخت را کند مجنون

که در کنار کشد چند روزه لیلا را

یکی زهر دو دینار روز و شب آرام

بخود حرام کند عیش و نوش برجا را

یکی زهر زرو کسب مال مجنون وار

بزیر پای کند کوه و دشت و صحرا را

چو گشت حاضر گویند خواه باید رفت

چرا تو غافلای این عمر یاد پیما را

به بین بچشم بصیرت دلا که جز احسان

بخلق نیست سزاوار کار دانا را

گفت این ابیات از کیست گفتم از جوانی ۳۱ ساله که حالا

پیرمردی پنجاه و هشت ساله شده و خرقة میدوزد و چون مردم اعتقادشان

بنحوست سیزده است او هم این لته پاره ها را جمع میکند و وصله خرقة

مینماید تا اگر نحوستی در کار باشد بآن کهنه های آبی مؤثر واقع نشود

زیرا بعقیده کسانی که مناظر مختلفه را در شکون و آمد و نیامد مؤثر

میدانند رنگ آبی دافع چشم زخم است و این ابیات هم در زمره همان رنگهای

آبی است که توجه بیننده را در نظر اول بخود جلب میکند و بعباره ساده تر بگویم خرمهره که بر بالای عرقچین کود کان دهاتی میدوزند آبی رنگ است منهم ابیات خود را به کهنه آبی یا خرمهره کود دهاتی تشبیه کردم زیرا در کشوری که ادبیات آن از تاروپود اشعار خواجه و شیخ منسوج است و آن درهای آبدار ولالی شاهوار آن راموشح و مشحون نموده نباید من بگویم چیزی جز خرمهره ببازار آورده ام و هیچگاه نمیتوانم بر منظومه های خویش نام شعر بگذارم بلکه همیشه این بیت در نظرم مجسم است.

کای بسا ناظم که اندر عمر خود شعری نگفت

وی بسا شاعر که اندر عمر خود نظمی نساخت

و با آنکه دیگران میگویند این ابیات خوب تنظیم شده معذالك یقین است که شعر شناسان آنرا در زمره شعر بحساب نمیآورند چه شعر الهام عوالم ملکوتی است که بطور منظوم و موزون بمغز شاعر وارد و از زبانش خارج میشود و بقدری این الهام قوی است که تا چندین قرن پس از آن انعکاس او هم موجب الهام بخشی است چنانکه سعدی وقتی فرموده است.

مویت رها مکن که چنین درهم اوفتد

کاشوب حسن روی تو در عالم اوفتد

مسکین دلم که حقه را زنهان تو است

ترسم که راز در کف نا محرم اوفتد

در هفت قرن بعد شاعر دیگری از آن الهام گرفته میگوید.

بسیار زلف پر شکن و پر خم اوفتد

اما بدار بائی زلفت کم اوفتد

درهم شود چو خاطر من وضع روزگار

بر روی تو چو طره مو درهم افتد

جز لعل تو که مرهم ریش دل من است

هر گز شنیده که نمک مرهم افتد

برقع فکن که از شر راتش رخت

ترسم شرر بمزرعه آدم افتد

باشند جاودانه دل و غم قرین هم

یکدل ندیده ام که جدا از غم افتد

آدم بدام دانه حسن او فتاد و نیست

جای عجب اگر که بنی آدم افتد

با کس مگوی راز دل خود گمان مدار

کز صد هزاد دوست یکی محرم افتد

شد در هوای دانه خال تو مرغ دل

ترسم بدام طره خم در خم افتد

آزادی از کمند محبت بود محال

هر کس در آن کمند فتد محکم فتد

باشد رقیب دیو و دهانت نگین جم

ترسم بچنگ دیو نگین جم افتد

روزی اگر بخاک شهیدان کنی گذار

شور قیام در همه عالم افتد

هر کس که بوسه زد بلب جام و لعل یار

جاوید زنده است و مسیحا دم افتد

پرسید این شاعر کیست گفتم محمد قمی ملقب به شمس الفصحا
متخلص به محیط که معاصر باناصرالدین شاه بوده و تا چهار سال پس از
کشته شدن ناصرالدین شاه زندگی کرده یعنی در سال ۱۳۱۷ هجری
قمری جان بحان آفرین تسلیم نموده است گفت تا همین جا بحاشیه
رفتن و از متن خارج شدن کافی است دیگر باید اصل مطلب را دنبال کنی
گفتم اصل مطلب چیست گفت اینکه گفتی سیزده نحس نیست و باد و ازده
فرقی ندارد گفتم شاهد زنده و مثال واضح همین مقاله سیزدهم است که
با سایر مقالات هیچ فرق نخواهد داشت نه آن مقالات حلوائی طنطنانی
بود و نه این رقعہ صبر سقو طری است در آن مقالات هم از مباحث اخلاقی
و هم از مراتب مطایبات فکاهی بود و هم در این وصله گفت بلی خدا و
خرمائی که بر ایمان خواندی اخلاقی بود اما از فکاهی چیزی نگفته
گفتم این شعر ابوالقاسم حالت را که چندی قبل گفته برایت میخوانم
تا تبسمی بر لبهایت ظاهر شود میگوید.

میان کوچه بیک شب دو جیب بردیدم

که خود ز دیدنشان موی راست شد بستم

یکی ز راه شکایت بدیگری میگفت

هزار توبه که دیگر بجیب کس نزدم

برای آنکه شبی هیکل جوانی شیک

مرا نمود مصمم که جیب او بکنم

چو کیف او بدر آوردم و نمودم باز

نگشت هیچ در آن یافت غیر عکس زنم

مصاحبم گفت اینکه از فکاهیات نبود که ما بخندیم بلکه حقایقی

بود که شاعر خواسته است به مردم تذکر بدهد که هر کس پا ازدائره حق و حقیقت و صحت و شرافت برون گذاشت و به تجاوز به حقوق و مال مردم پرداخت زن و بچه چنین آدمی هم از دایره عفت و عصمت و عفاف و صحت پا بیرون میگذارند و لازمه بدی جز بدی چیزی نیست عوام میگویند «در کسی را زن که درت را میزنند» و ناصر خسرو فرموده است .

انگشت مکن رنجه بدر کوفتن کس

تا کس نکند پنجه بدر کوفتن مشت

و برای آنکه بدانی هر کس خوبی کرد بخود کرده و هر کس بدی نمود به نفس خود نموده است حکایتی تاریخی است بشنو که از سرداری بنام عباس که رئیس شرطه مأمونیه یا اصطلاح امروزه فرمانده ژاندارمری دوره مأمون عباسی بود روایت شده است که روزی وارد مجلس مأمون شدم دیدم مردی را غوری در غل و زنجیر مکبل نموده اند که گوئی در میان پارچه از آهن مستور است تا بعدی که صورتش دیده نمیشود و نمیتوان او را شناخت در این حال خلیفه بمن گفت ای عباس این مرد زنجیری را که بسیار خطرناک است و مورد توجه من است بتو میسپارم که با خود ببری و فردا علی الطلوع او را همین جا بیاوری چون خواستم او را حرکت دهم دیدم باین آسانی ها جز بکمک چندین مرد نیرومند نمیتوان او را حرکت داد بدین منظور با چند نفر دیگر کمک کردیم و او را حرکت دادیم و برای آنکه در زیر نظر خودم باشد گفتم او را بخانه شخصی خودم آوردند زیرا میدانستم خلیفه نهایت بیم را دارد که مبادا او فرار کند لذا در جای امنی او را قرار دادیم و همراهیان را مرخص کردم و رفتند آمدم نزدیک او و پرسیدم تو کیستی و اهل چه

دیاری گفت مردی هستم از شهر دمشق گفتم خداوند آن شهر را آباد
و مردمش را دلشاد بدارد که من مدیون خوبان آن دیارم و جز شرمندگی
از آن مردم نیکوکار ندارم گفت مگر تو در آن شهر اقامت داشته گفتم
آری گفت از اهل آنجا کرا میشناسی گفتم فلانی را گفت از کجا با او
آشنا شدی گفتم مرا با او قصه بسیار طولانی و مهمی است تو را بخدا
سو کند اگر او را می شناسی و از سلامت او اطلاعی داری مرا با خبر ساز
زیرا مدتی است از احوالاتش بی اطلاع گفتم بخدا سو کند تا تو شرح
آشنائی خود را با او نگوئی کلمه از وضع روزگار او برایت نخواهم
گفت در جوابش گفتم چند سال پیش که من در آن شهر بودم کارم
در دیوانخانه بود و جزو عمال دیوانی بودم در آن زمان در شهر بلوائی
شد و فتنه و آشوبی بپاخواست و کار بجائی رسید که مردم ریختند به
دارالحکومه و خواستند والی را بکشند و او بزحمت فرار کرد و تمام
کارمندان هم فرار را برقرار اختیار کردند و من هم یکی از فراریان بودم
که مردم به تعقیب من پرداختند و کوی بکوی از چنگ آنها میگریختم
و نزدیک بود دستگیر شوم که دیدم مردی در خانه خود نشسته باو پناهنده
شدم و استغاثه کردم او مرا درون خانه اش جا داد و خودش همانجا نشست
من بداخل خانه رفتم وزن صاحبخانه مرا با طاقی فرستاد و گفت که در
پشت پرده بایستم و رفتم و ایستادم خودش آمد وسط اطاق نشست و بکاری
مشغول شد در این حال مردم جلو خانه او آمدند و باو گفتند این مرد
فراری کجا رفت گفت ندیدم گفتند جز این است که تو او را بداخل
خانه ات پناه داده گفت این طور نیست باور نمیکنید برویم داخل خانه
را بگردیم و باهم آمدند داخل خانه و همه جا را جستجو کردند و چیزی

دستگیرشان نشد وقتی باین اطاق نزدیک شدند و خواستند داخل شوند زن فریاد کشید که چرا مراعات ادب و دین و مروت را نمیکنید احترام ناموس و عفت را نگاهدارید مگر نمی بینید عورتی در این مکان است گفتند میخواستیم بگردیم و فراری را دستگیر کنم گفت باریک الله رحمت به حماقت شماها مگر من نامحرمی را بوثق خویش راه میدهم باید از این فکر استغفار کنید و بقدری رشیدانه این سخنان را بیان کرد که مردم خجلت کشیدند و مراجعت کردند مرد هم رفت با خیال راحت جلو خانه اش نشست ولی من از ترس و لرزی که بر زانوها و اندام افتاده بود طاقت نیاوردم و فرو نشستم کم کم سروصداها تمام شد و شهر آرامش یافت صاحبخانه آمد پیش من و گفت تو اینجا را خانه خود بدان و قصد خروج نکن و برای آنکه راحت باشی این اثاثیه و آن اطاق را مخصوص تو میگذارم و کنیزی برای خدمت تو معین میکنم و من ناگزیر باطاعت بودم و مدت چهار ماه تمام از آن خانه خارج نشدم تا وقتی که بکلی شهر امنیت یافت و اثری از فتنه و غوغا نماند گفتم حالا اجازه بده بروم و از زن و فرزند خویش خبری پیدا کنم گفت سو گندیاد کن که بر میگردی و ما را ترك نمیکنی چنین کردم قسم خوردم و از خانه خارج شدم هر چه سراغ گرفتم از زن و فرزند ان اطلاع نیافتم یقینم شد که به بغداد رفته اند بخانه معهود برگشتم و بعد از دو روز اجازه گرفتم که ببغداد بروم گفت حالا که قصد رفتن بوطن خود داری صبر کن تا روزیکه قافله حیرکت میکند بتو خبر بدهم من هم چاره جز اطاعت و صبر نداشتم فردای آن روز بغلام خود گفتم برو و سائل سفر و اسب و استر مرا حاضر کن و او اطاعت کرده بدنبال تهیه اسباب سفر رفت اما دو

روز شد دیدم خواجه بسفیری نرفت پیش خود گفتم لابد میخواهد پس از آنکه من رفتم او بسفر برود این بود تا يك روز صبح زود آمد و گفت قافله در حرکت است برخیز بمعیت قافله برو من در دل خود از اینکه باید تنها و بی ساز و برگ بروم خیلی اندوهناك بودم لیکن در این حال دیدم که زن صاحبخانه بقچه پر از لباس با يك جفت موزه نو و يك قبضه شمشیر و يك عصا و يك کمر بند آورد و در همین اثنا اسبی با زین و برگ مجلل و قاطری که بر آن دو صندوق بار شده و فرش گرانبھائی بالای آن صندوقها گسترده بود بدست غلامی پیش آوردند و صندوق را بر زمین نهادند که محتویات آنرا باز دید کنند که مباد کم بودی داشته باشد و لباسها را تمام با پنج هزار درهم و سایر محتویات در صندوقها جادادند و بمن گفتند این غلام و اسب و استر و وسائل سفر را از ما قبول کن و به خردی و بی قابلیتی آن نگاه نکن زیرا فرصت نشد که مطابق دلخواه خودمان بتوانیم هدیه که در خور تو باشد فراهم کنم من بقدری خجلت زده بودم که زبان تشکر نداشتم روی مرد را بوسیدم و از زن عذر زحمات خواستم و سوار شدم و غلام جلو استر را گرفت و با قافله آمدیم تا بغداد و پس از آن گرفتاریهای روزانه و مشاغل دیوانی و مسئولیتهای اداری طوری مرا بخود مشغول نموده که نتوانسته ام از عهده سپاس گذاری آن مرد برآیم و حتی مدتی است از سلامتی او خبری ندارم در این حال مرد زنجیری گفت تو برای يك کار ناقابلی که مردی برایت انجام داده چقدر آب و تاب میدهی و تنها چیزی که این عمل كوچك را بنظر تو بزرگی جلوه داده همانا حق نمك شناسی تو است گفتم چه میگوئی چطور این همه برر گوازی را کار مختصری میداننی گفت بخدا قسم با ایمان

کامل میگویم زیرا آن مردی که این اندازه در نظر تو بزرگوار است خود من هستم و از نا خدمتی آن دوران شرمندهام گفتم چه میگوئی گفت حقیقت بود و اگر بخواهی یقین کنی نشانی محتویات صندوق چنین بود و چنان و نشانی دیگر بیاد بیاور که روزی درباره اوضاع روز با هم شرط بندی کردیم چون چنین گفت یقین کردم که خود اوست مضطربانه برخاستم و پرسیدم چه پیش آمد کرده که باین روز مبتلا شدی گفت در این اواخر باز در شهر دمشق فتنه و آشوبی شد و شهر متسنج گردید و از طرف خلیفه لشگری بسر کوبی باغبان و متمر دین گسیل شد و شورشیان مغلوب شدند و مردم من بی گناه با سبب و محرك بلوا معرفی کردند و سپاهان به تعقیب من پرداختند تا دستگیرم کردند و بدون آنکه مجالی بدهند که بازن و فرزندانم وداعی کنم و وصیتی نمایم در غل و زنجیرم بستند و بدر بار فرستادند اکنون هیچ خواهشی ندارم جز آنکه بفرستی در این نزدیکیها که غلامی از غلامان من زندگی میکند بیاید من وصیت نامه خود را باو بگویم و برود بزن و فرزندانم برساند اگر اینکار انجام یافت من با خیال راحت فردا بشهادت برسم

وقتی این مرد این حرفها را بزبان آورد طوری منقلب شدم که بی اختیار اشکم جاری شد در آندم فرستادم شبانه آهنگرها را آوردند و بندهای او را بریدند و پس از آن او را بحمام فرستادم و لباس نو پوشانیدم و با هم شام خوردیم و باو گفتم باید همین امشب با حفظ تو را براه دمشق بفرستم پس اسی با چند قاطر و چند غلام و مقداری اثاثیه و ده هزار درهم حاضر نمودم و گفتم زود باش حرکت کن و نایب خود را خواستم و گفتم باید با چند شرطه بهمراهی این شخص بروی و او را به دمشق برسانی گفت

حاشا و کلا که من از بغداد خارج شوم زیرا رفتن من و مغضوب شدن و اعدام تو یکی است زیرا خلیفه بی نهایت از فرار من بیمناک است و منتهای آرزویش این است که من فردا اعدام شوم و من از مروت بدور میدانم که بسبب خلاصی خود را تورا به پرتگاه عدم سوق دهم گفتم یقین داشته باش که نه من و نه تورا هیچ گزندی نخواهد رسید زیرا افعال هیچکدام ما فعل سوء نبوده و باد افره جز نیکی برایمان مقدر نشده انشاء الله بیاری خدا خشم خلیفه فرو خواهد نشست و فرض کنیم از خلاصی تو من کشته شوم باز هم سعادت من است که خون کشی در راه مردی شریف ریخته شده و دین خود را ادا کرده ام گفت حالا که اصرار داری من میروم و در نزدیکی های شهر صبر میکنم تا فردا اگر خلیفه تورا مورد عفو قرار داد فبها و اگر خواست تو را کیفری بدهد بر میگردم و مانع از شهادت تو میشوم و خود را فدا میکنم و باین شرط خارج شد فردا صبح زود خلیفه مرا احضار کرد و مأمور بدنبال مأمور ابد که زودتر با زندانی بیا من کفن خود را برداشتم و وقتی بحضور خلیفه رسیدم که هنوز لباس خانه را با لباس بیرون عوض نکرده بود وقتی مرا تنها دید گفت زندانی کجاست جوابی ندادم باز پرسید ساکت ماندم گفت میدانستم اینم مرد خطرناک فرار میکند و قسم خورده ام اگر او فرار کرد تورا به فجیع ترین وضعی بهلاکت برسانم گفتم خدا را شکر فرار نکرده ولی من کفن خود را به همراه آورده ام تا در راه چنان مرد شریفی قربانی شوم خلیفه گفت چه گفتی گفتم مرد شریف گفت آن مرد یاغی شریف است گفتم از خلیفه بیاداش خدمت صادقانه چند ساله نیم ساعت وقت میخواهم تا سرگذشت خودم و او را برای اطلاع بحقیقی معروض بدارم گفت بگو

من هم شرح ماوقع را از اول تا این ساعت برای خلیفه گفتم و اضافه نمودم اگر الساعه امر بکشتن من بکنید او حاضر خواهد شد وقتی خلیفه این سخنان بشنود گفت تو در مقابل اینهمه احسان آن مرد چه کردی گفتم ده هزار دینار طلا و چند اسب و قاطر و غلام با اختیار او گذاشتم گفت راستی دون همتی زیرا در مقابل آن همه محبت که بتو کرد دلت را به بخشش چند اسب و غلام و قاطر خوش کرده در حالیکه او تو را نمی شناخت و آنهمه خوبی کرد و تو او را شناختی و کاری نکردی بفرست تا بیاید که من خود او را مورد عنایت قرار دهم من هم فوراً پیغام فرستادم و او هم حاضر شد وقتی بحضور خلیفه رسید خلیفه صورت او را بوسید و یک روز هم مهمان خلیفه بود و با هم طعام خوردند و فردای آن روز چندین برابر آنچه من به همراه او کرده بودم خلیفه بر آنها اضافه کرد و دستخطی بوالی دمشق نوشت که این شخص را بمعاونت ایالتی معین کردیم از وجودش استفاده کن زیرا چنین بزرگوارانی در دنیا کم نظیرند و در حکم کیمیا و اکسیرند این است یکی از نمونه اتفاقاتی که در دنیا واقع شد و سعادت‌مندان از آن عبرت می‌گیرند و توجه خود را به اینگونه وقایع معطوف میدارند نه اینکه سیزده را نحس و چهاره را سعد بشمارند کما آنکه ماهم سیزده را مانند چهارده میدانیم و اکنون بوصالی رقعہ چهاردهم میپردازیم .

(رقعه چهاردهم)

شب وصل

روزی بیاد شبهای ایام جوانی بخود مشغول و مانند تمام پیران هنوز
خود را بخیال واهی شنگول میداشتم می پرسى چه خیالی است که همه
پیران خود را بدان مشعوف میدارند میگویم آن پنداری است که برای
غالب مردم است که گمان میکنند هنوز باز نشسته حقیقی نشده اند و خود
را لایق کارهای زمانهای گذشته می شمارند در حالی که خواجه شیرازی در
شش قرن پیش گفته است :

چون پیر شدی جانان از می کده بیرون شو

رندی و طربنا کی در عهد شباب اولی

بهر حال من هم بیاد ایام جوانی با خود زمزمه می کردم و این ابیات
هاتف را میخواندم که :

بحریم خلوت خود شبی چه شود نهفته بخوانیم

بکنار من بنشستی و بکنار خود بنشانیم

من اگر چه پیرم و ناتوان تو مرا زدر گه خود مران

که گذشته در غمت ای جوان همه روزگار جوانیم

در این میان مصاحبه سر رسید و پرسید چه میخواندی گفتم اشعار
هاتف را که زبان حال خود بود زمزمه میکردم گفتم کدامیک از اشعار او
گفتم آنچه در هنگام پیری بآرزوی وصال جوانان گفته گفتم چرا آن
شعری را که در شب وصل سروده نمیخوانی گفتم کدام است گفت این
است که :

شب وصل است و با دلبر مرالب در لب است امشب
شبیه گز روز خوشتر باشد آن شب امشب است امشب
بچشمی روی آن مه بینم از شوق و بصد حسرت
ز بیم صبح چشم دیگرم بر کو کب است امشب
دلا بردار از لب مهر خاموشی و با دلبر
سخن آغاز کن هنگام عرض مطلب است امشب
گفتم اگر بخواهم شب وصل را بخوانم وصف العیش است و در
حکم نصف العیش بحساب میآید گفتم مگر تو هم خاطرات ایام جوانی
خود را بر صفحه نوشته گفتم آری گفتم پس صفحه از آن خاطرات را برای
ما بخوان گفتم اینکه اکنون برایت میخوانم خاطرات مهر ماه ۱۳۱۴
شمسی یعنی سن ۳۱ سالگی من است که در لاهیجان نوشته ام .

قسمت شمالی ایران خاصه در سواحل دریای مازندران برخلاف سایر
نقاط این کشور که پراز دشت های لم یزرع و بیابانهای سوزان است در این
حدود آب و سبزه و درخت و جنگل و بیشه و لطافت هوا و بالاخصار چیزهایی
که نشاط انگیز و غم زد است زباد بچشم میخورد چه همه کس میداند که :
سه چیز می برد از دل غبار رنج و ملال

انیس ماه و ش و سبزه زار و آب زلال

البته در این ناحیه آب زلال و سبزه زار تجد کمال موجود است حالا به بینم آن سومی را هم میتوان پیدا کرد یا نه باید سفری بدریاچه رفت میگوئی دریاچه کجاست در طرف مشرق شهر لاهیجان جلگه صاف و دشتی با صفاست که منظره آن بی نهایت دلگشا است چمنزاری است خوش هوا و نزهتگاهی با طراوت و روح افزا که از طرف شمال سبزی آب دریا به سبزه های دشت و چمن طعنه میزند و از جانب جنوب کوه های پوشیده از درختان سرسبز و خرم بروی تماشاچیان خنده مینماید .

رودخانه های پر پیچ و خم مانند ماران خشمگین از میان این بیشه ها از کوه ها سرازیر و بسوی شمال روی آورده بدریا میریزند و با جوش و خروش بهر چه در مسیرشان دیده شود در می آویزند . در اطراف این نهرها جانداران گوناگون زندگی کرده برخی در هوا و پاره در آب میخزند و گاهی بانیش خود اشخاص غافل و ناآشنا را میگزند درختان آزاد و مجنون صنوبر و زیتون سراسر آن ناحیه را زیر سایه خود مستور نموده و ندرتاً در آن قطعاتی که کم درخت است گل های شقائق و سوسن حق حیات یافته آن قطعه زمین را رشك بهارستان کسری نموده اند حالا میخواستیم بدانیم دریاچه کجاست در قسمتی از این دشت مجاور شهر لاهیجان قطعه زمینی است بوسعت چندین هکتار که مستعد همه گونه فلاح و کشت و کار است و چمنی است که مردم بآنجا دریاچه میگویند زیرا در پاره از اوقات و فصول آب فراوانی در این محل جمع میشود که حتی برای تفریح و تفرج در آن گاه قایق هایی بر روی آن دیده میشود ولی اکنون جز چمنی ساده بیش نیست و از صبح تا غروب بندرت کسی جز عابرین در آنجا دیده میشود اما پسینکاه نزدیک بغروب ناگهان در میان این سبزه ها هزاران

گل زیبا بر نگهای سرخ وزرد و نارنجی و بنفش و عنابی و ارغوانی و لاجوردی و انواع مختلف شکوفه‌های نورسته خود نمائی میکنند و باناز فراوان قدم بر سر و دوش و رومان چمن میگذارند آری این گلها از گلخانه‌های بوستان خانگی برای طنازی و عشوه بازی باینجا آمده سطح دریاچه را با تلالؤ و عذار خویش منور و دماغ جان تماشاچیان را معطر نموده اند .

یکی از روزها هنگام غروب آفتاب گذارم باین مکان افتاد و چون غریب و تنها بودم مانند بوتیماری در گوشه‌ای غمناک و افسرده نشستم و دیده‌را بر منظره زیبای دریاچه و گلهای آن بستم ناگاه دیدم یکی از این گلها بطرف من آمد سلامی کرد و پس از جواب سلام گفت اجازه میدهی سؤال بکنم گفتم تا آن سؤال چه باشد گفت میخواهم اسم خودت و نام مادرت را برای من بگوئی گفتم تو را بنام من چکار است گفت دیگر آشم بر بار است و این سؤال برای فالگوش بکار است گفتم مگر من بقالم یا بز از گفت نه این دستو از مال است و حراز که من بروم غریبی را پیدا کنم و اسم او را نام مادرش را بپرسم تا از آن اسامی فالم معین و حال مزین گردد گفتم تعین فالت معلوم ولی تزئین حالت مفهوم نشد گفت انشاء الله وقتی فالم خوب در آمد و بختم و ا شد هزار گونه زینت در آن حال هست اما حالا از تو خواهش دارم بیا حقیقت را بگو که نامت چیست و مادرت کیست در جوابش گفتم

ایزد بکعبه داد علی را بفاطمه این بود نیتش که علی خانه زاد ما است گفت من شاعر نیستم که مشاعره کنم گفتم اگر شاعر نیستی ماهر که هستی و برای مشاجره هم حاضری گفت از کجا فهمیدی گفتم از این که گشتی و میان پیغمبران جرجیس را پیدا کردی چطور شد میان این

همه مردم با من در آویختی گفت آنها همه اهل این شهرند و تو غریبی
گفتم آری .

منم غریب دیار و توئی غریب نواز دمی بحال غریب دیار خود پرداز
باز گفت دست از شعر بردار و بگو نام خودت و مادرت چیست گفتم
با آنکه یکبار گفتم باز هم خواهم گفت بشرطی که اول تو بگوئی نامت
چيست گفت نام من ماهرخ است گفتم دروغ بگو تو خورشید رخی گفت
نه بخدا نامم ماهرخ است ولی پروینم میگویند گفتم پس چرا از اول
نگفتی که پروینی گفت الهی خیر نه بینی که سرم را بحرف گرم کردی
و روزم بشب رسید گفتم غصه ندارد اگر روزت را بشب رسانیدم انشالله
شب باهم با خوشی روز خواهم رسانید بشرطی که قدری هوش بخرج
دهی و بدانی که وقتی گفت ایزد بکعبه داد علی را بفاطمه لابد اسم من
علی و مادرم فاطمه است گفتم قربان علی بروم که شیر خدا بود گفتم
خوشا بحال کسی که دست بدامان محمد و علی بشود و زودتر با علی بگوید
گفت علی اله بیا باهم برویم گفتم کجا گفت برویم یا علی بگوئیم گفتم تو
که گفتی دیگ آشم برابر است گفت مانعی ندارد .

مرا نزدیکی بخاندان علی موجب افتخار است گفتم پس لابد
میخواهی عروس پیغمبر بشوی گفت مگر ضرری دارد گفتم نه ولی من
نمیدانم برای کابین باید غیر از جان چه چیز بمیان آورم گفت چیزی
جز يك صلوات لازم نیست پس هر دو باهم گفتیم اللهم صل علی محمد
و آل محمد .

مصاحبم پرسید پس از آن چه شد گفتم خداوند فرمود یا ایها -
الذین آمنوا لا تسئلوا عن اشیاء ان تبدلکم تسوء کم یعنی ای کسانی که

گرویدید هیچگاه نبرسید از چیزهائی که وقتی آشکار شد برای شما خوب نباشد گفت بدیش برای من از کجاست گفتم از آنجائی از کوتاهی شب وصل متأثر خواهی شد و راستی .

چه کوتاه است شبهای وصل دلبران یارب

خدا از عمر ما بر عمر لین شبها بیفزاید

گفت شب وصلت همین يك شب بود گفتم نه در سال ۱۳۲۱ یعنی

هفت سال پس از آن صلوات فرستادن روزی در خیابان چهارباغ اصفهان بانوئی زیبا بامژگان ریمل کشیده سرببالا از پهلویم عبور کرد و بر که سفیدی که بر يك طرف آن ، این دو خط بچاپ رسیده بدستم داد .

« از تماشای نمایشنامه خلیفه بغداد فردا شب در سالن سینما

سپاهان غفلت نورزید » خواندم و باخود گفتم نمایشنامه را تماشا کنم .

با نمایش دهندگان را دیدم بانوی طنز با هزاران ناز گفت هر کدام

را مایل باشید گفتم خانم محترم مگر شما هم در این نمایش شریکی

گفت مگر در کفش توریگی است گفتم از ریگ هم درشت تر است زیرا

بهانه باشد حرف خلیفه بغداد مگر بدیدن تو عقدۀ زدل بگشاد

گفت مگر به من علاقه مندی گفتم ! گر بدانم آزادی نه آنکه

درجائی پابندی گفت آزادی من قطعی است اما پابندی من محرز نیست

گفتم چه میگوئی چطور آزادی ولی پای بند گفت آزادم چون بحباله

نکاح کسی نیستم اما پابندم زیرا دلم گاهی این شعر را میخواند .

خداوندا دلم يك جائی بنده همان جائی که دیوارش بلند

گفتم پس من تکلیفم معلوم شد زیرا دیواری از دیوار من

کوتاه تر نیست گفت اما مردم همیشه از دیوار کوتاه استفاده میکنند

گفتم توهم تاسی بمردم میگنی یا نه گفت خواهی نشوی رسوا هم رنگ
جماعت باش گفتم خیابان با آخر رسید و به پله‌ها نزدیک شدیم گفت بهر صورت
تو پلت آن طرف آبست زیرا می بینم همیشه سرت در کتابست گفتم
سرم در کتاب هست ولی در حساب نیست گفت چه حسابی گفتم حساب
آنکه اگر برویم در کافه رستوران گلزار بنشینم آیا میتوانم مهره محبت
را در نرد صداقت به چینیم یا آنکه آنجا هم دو پهلو حرف میزنی گفت
برویم وقتی بآنجا رسیدیم معلوم میشود زیرا .

یقیناً هر مقالی را مقامی است برای هر مقامی احترامی است
سخن کوتاه رفتیم و نشستیم در و پیکر بی روی غیر بستیم
اول سخنی که باو گفتم این بود آیا به برگزاری نمایش خلیفه
بغداد علاقه مندی و بهم نشینی موجود ضعیفی چون من خرسندی گفت
البته اگر بآن علاقه مند و باین خرسند نبودم که این همه نغمات روح
پرور برایت نمی سرودم و آن همه پرت و پلاهایت را نمی شنودم گفتم
خدا بهتر میداند که راست میگوئی یا دروغ گفت از قدیم گفته اند که
مستی است و راستی گفتم تو که هنوز شرابی نیاشامیده ای که مست
باشی گفت :

می بهشت ننوشم ز دست ساقی رضوان

مرا بباده چه حاجت که مست روی تو باشم

گفتم جانا سخن از زبان ما میگوئی

من اگر بگویم مست روی توام بجاست

اما تو را چرا این ادعاست گفت یقین بدان که سخنم خالی از روی و

ریاست گفتم میدانم میخواهی شراب نخورده خرم کنی وزرم بیری گفت

خرشده نیت ممکن نیست چه تحصیل حاصل محال است و زربزدنت کار مردمان
 سفله و رجال است چه تمام زندگی تو بقیمت يك نگین انگشتی من
 نیست اما من از تو چیزی میخواهم که هزار برابر این نگینها ارزش دارد
 گفتم آن چیست گفت آن دل تو است که دیگر نتوانی يك آنی بی من
 زندگانی کنی گفتم خدا بر شیطان لعنت کند که استاد شما زنان است
 گفت راستی ساده لوحی زیرا هنوز نمیدانی که شیطان شاگرد زنان است در
 این گفتگو بودیم که شاگرد مهمانخانه غرابه با چند گیلاس روی میز
 گذاشت گفتم آب نطلبیده مراد است گفت بریز ببینم از چه جنس و چه
 نوع مایه فساد است چون از غرابه بساغر ریختیم دیدیم از نوع قزوین کاست
 که راستی خیلی گیرا و شرابی مردان است گفتم از این جنس مینوشی یا باز
 هم جامه زرق وریا می پوشی گفت چه زرقی کردم و چه ریائی آوردم گفتم
 زرقت همین که گفتمی زرنه میخواهم و جز دلبری قصدی ندارم من درش گفتم
 که چگونه زنی از زر بگذرد و با مرد تهیدستی چون من عمر بسر برد
 گفت زن زر را برای خود آرائی و تهیه زیور را بمنظور دلبری خواهان
 است اما خود او هم دلی دارد و همیشه دنبال دلداری میگردد پس زمانی
 که زر و زیورش کامل شد نوبت کار دلش فرامیرسد و اگر تنها به زیبائی
 لباس پرداخت و دل بدلداری نباخت (میتوان گفت که او جز بت بی
 جانی نیست)

با اینوصف یقین بدان که مراد زنان از زر و طلا خرید کفش و
 کلاهست و غرض از تهیه کفش و کلانشستن با مردان یکدل و با صفاست والا
 چه تفاوت کند طلا با خاک خاک بهتر که هست منت تانک
 تانک دو شیزه چومی آرد که بما حال وجد میارد
 اما افسوس که یاران با صفا در زمانه ما حکم سیمرغ و کیمیا دارند

و آنهایی که دم از وفا میزنند صدق و صفا ندارند همه حرفهایشان بخاطر
چشمان شهبلا و مژههای سرببالای من است و تا مرا این چشم و ابرو آب
جوانی دارد روزی هزار بار تصدق آب و رنگم میروند و کوی بکوی
برزن به برزن بدنبال من میدوند اما من باین نیرنگها دل نمیدهم و باین
حقه بازیها میخندم و دل خود را به ساده لوحانی چون تومی پندم چه یقین
دارم فردا که آب و رنگم چون برگ پائیزی زرد و خزان و مژههای سر
ببالایم افتان و خیزان شد دیگر هیچکس بگوشه چشمی بر من نخواهد
نگریست و هیچ عاشقی بحال زارم نخواهد گریست اما امثال تو که از
لحن کلامت بوی صدق و صفا استشمام میشود و از نگاههای معصومانها
نشانه مهر و وفا مشاهده میکرد در آن زمان هم ممکن است با چنان شکست
خورده به نشیند و مهره مهر و محبت را در تخته صداقت بچینند و از هم صحبتی
گل پژمرده نگریند و باده عشق و علاقه را بساغر لب تشنگان بریزند آری
اشخاص چون تو مردمانی هستند با حقیقت و با وفا خالی از مکر و خدعه
و ریا هر چه میگویند دلشان با زبانشان یکی است آشتی شان بسیار و
قهر شان اندکی است زود رنجند و زود آشنا زود باورند و پر شرم و حیا با
قدی کوتاه و چشمانی سیاه لبانی نازک و ظریف و آوایی نرم و لطیف خلاصه
بقدری در تعریف من بی قیافه مبالغه کرد که نزدیک بود چون الانصر الدین
که دلال تعریف پیر گاوش را کرد و امر بر خودش مشتبه شد بر خود من
هم مطلب اشتباه شود ناچار جلو حرفش را گرفتم و گفتم ما را باین گیاه
ضعیف این گمان نبود چه قدر بر خلاف حقیقت بمنظور اغوای من سخن
میگوئی و میخواهی مطلب را بر من اشتباه کنی و روزگارم را سیاه گردانی
گفت باز هم میگویم تحصیل حاصل محال است چه تو عمری است که در

اشتباهی حشی همین حال هم که همنشین چون من ماهی نمیتوانی تمیز
سفیدی از سیاهی بدهی و سری بر سینه من بنهی شیری از پستان حوروشی
بمکی و مرهمی بر دل ریش خود بگذاری در حالی که بزودی دوران
جوانی سپری میشود و خواهیم گفت :

فیالیت الشباب لنا يعود و در چنان حالی پشیمانی سودی ندارد
چه مگو گفته اند :

که هیچگاه طرب نوجوان ز پیر مجوی

عزیز من نرود آب رفته باز بجوبی

چون چنین گفت بی اختیار لبانم بر چهره گلاگونش پیوست که
گوئی آهنی بود که بمغناطیسی برخورد از جذب آن دوبیکدیگر چنان
شراره جست که سر پایم را سوخت و در چنین حالی او چشمان سحارش را
بدو چشم دوخت و گفت داری کم کم مثل بچه آدم میشوی در جوابش
گفتم خدا خانه شما زنان را خراب کند که خانه دل مردان را خراب تر
کرده اید گفت تو دعا کن تا من امین بگویم زیرا :

تا پریشان نشود کار بسامان نرسد

مصاحبم گفت بالاخره کار بسامان رسیدیانه گفتم چه کاری در این
دوران بسامان رسیده که کار من رسیده باشد مگر نشنیده که حکیم نظامی
فرموده است :

زن گر نه یکی هزار باشد	در عهد کم استوار باشد
چون نقش وفا و عهد بستند	بر نام زنان قلم شکستند
زن دوست شود ولی زمانی	تاجز تو نیافت مهر بانی
چون در بر دیگری نشیند	خواهد که تو را دگر نبیند

زن میل ز مرد بیش دارد لیکن سر کام خویش دارد
 زن راست نبازد آنچه باز دارد جز زرق نسازد آنچه سازد
 بسیار جفای زن کشیدند در هیچ زنی وفا ندیدند
 زن چیست نشانه گاه نیرنگ در ظاهر صلح و در نهان جنگ
 در دشمنی آفت جهانست چون دوست شود بلای جانست
 گوئی که بکن سخن نیوشد گوئی که نکن دو اسبه کوشد
 چون غم خوری او نشاط گیرد گر شاد شوی ز غم بمیرد

این کار زنان پاکباز است

افسون زنان بددراز است

مصاحبم گفت تو مگر با نظامی در این عقیده متفق القولی گفتم باین

شدت نه لیکن چیزی که مسلم است

در دشمنی آفت جهانست چون دوست شود بلای جانست

گفت خداوند هیچ خانه را بی بلا نکند گفتم آمین دیگر برای

وصله پانزدهم سخنی باقی نماند گفت وصله پانزدهم را من میدوزم گفتم

این گو و این میدان .

(وصله پانزدهم)

کون در ترقی است اما !

زلیخارا چوپیری ناتوان کرد	گلش را دست پرورد خزان کرد
ز چشمش روشنائی برد ایام	نهادش پلک را برهم چو بادام
کمان بشکستن ابروی کمان وار	خدنگ انداز غمزه رفتش از کار
لبش را خشک شد سرچشمه نوش	بکلی نوش خندش شد فراموش
در آن پیری که صد غم حاصلش بود	هنوز اندوه یوسف و دردش بود
سرموئی ز عشق او نمی کاشت	بجز یوسف نمی گفت و نمی خواست
به مزد آنکه داد بندگی داد	دوباره عشق او را زندگی داد
اگر میبایدت عمر دوباره	مکن پیوند عمر از عشق پاره
نیازی هست هر جا هست نازی	نباشد نازی از نبود نیازی
نگاهی باید از مجنون در آغاز	که آید چشم لیلی بر سر ناز
ز راه نسبت هر روح با روح	دری از آشنائی هست مفتوح
میان آن دو دل کین در بود باز	بود در راه دائم قاصد راز
اگر عالم همه گردند همدست	گمان آن مبر کین در توان بست
غرض گر آشنائیهای جانست	چه غم گر صد بیابان در میان است

که مجنون خواه درخی خواه در دشت بجو لانگاه لیلی میکند گشت
 نهانی صحبت جانها به جانها عجب قفلی است محکم بر زبانها
 بود نازک دو طبع اندر زمانه که جویند از پی رنجش بهانه
 یکی طبع شهن و شهریاران دگر از گلرخان و گلعداران
 ز طبع زود رنج پادشاهان میسر از من میسر از دادخواهان
 زخوی دیر صلح فتنه سازان میسر از من میسر از بی نیازان

به عشقی کز نباشد حسن مشغول

بماند کاروان ناز معزول

قصه یوسف و زلیخا را که به مضامین مختلفه شعرونثر در میان کتب
 زیادی پیدا میکنیم اینجا مورد ندارد که تکرار مکررات شود بالاخص
 موضوعی را که با بهترین بیان بزبان خالق آنان در سورة دوازدهم قرآن
 برای ما مسلمانان و کلیه مردم جهان تذکر داده شد دیگر زبان الکن من
 حق هیچ گهتگوئی ندارد و اگر این اشعار را زینت بخش و سر لوحه و صله
 خود کردم غرضم فقط همان يك شعر شاه غزل آن است که فرموده است.
 اگر میبایدت عمر دوباره مکن پیوند عمر از عشق پاره

و میخواهم بگویم غرض از عشق که اینهمه حرف در اطرافش زده اند
 و میزنند و خواهند زد تنها همان تمایل جنسی نیست بلکه خواستن دلخواه
 را باید به عشق تعبیر کرد منتهی این خواستن محدود نیست و هر کسی
 چیزی را میخواهد و

بکاه خواستن آید پدید همت مرد

که روز ابر همی باز به رسد بشکار

و عبارت دیگر قیمت طالب ار ارج مطلوب مشخص میشود پس

آنکسی که فقط عاشق بوس و کنار دلبری است و دیگر هیچ چیز را قابل دوست داشتن نمیداد باید او را خیلی خام دانست زیرا خودش غافل است که این بوس و کنار و تقرب و تماس آن خواهش حقیقی را چاره نمیکند یا آنکسی که عاشق حقیقی را تنها غرق شدن در افکار عرفانی و بی توجهی کامل بسایر مخلوقات میداند جز مرد خیال باف و آدم خود گول زن نیست زیرا این تلقینات نفسانی است که برای او بصورت کشف و شهود در آمده است و بقول یکی از علماء معرفت الروح آنچه را که بتصور آنانی که خود را مرتبط با عالم و راء محیط می پندارند چیزی جز انعکاس روح خودشان نیست و بعبارة دیگر هر صدائی را از عالم غیب بشنویم از ندای خودمان است و تازمانی که ما نمرده ایم هیچ بوئی از هیچ کجا نبرده ایم وقتی هم مردیم آن حساب را با حساب زنده ها نمیتوان در يك ردیف محسوب داشت پس عشق بتصوف و عرفان و عوالم لاهوتی هم یکی از عشق ها است و نمیتوان حقیقت عشق را منحصر به عشق ربانی دانست و گفت تنها عشق پاک منك شدن از ماسواء الله و توجه به عوالم لاهوتی است بلکه باید گفت این عشق مقدسی است اما عشق به ارشاد مردم عشق به دلسوزی برای مردم عشق به تولید نسل عشق به تولید کار عشق به پرورش حیوانات عشق به غمخوارگی بیچارگان عشق بفداکاری و احقاق حق مظلومان عشق به دستگیری درماندگان عشق به شهرت و نام نيك جوئی و امثال این عشقها همه عشق حقیقی است و چه نيكو گفته اند که :

نيك است بنام نيك مشهور شدن

عاراست ز جور چرخ رنجور شدن

مخمور ببوی آب انگور شدن

به زانکه بزهد خویش مغرور شدن

با این اوصاف آدم تا زنده است باید با این عشق‌ها سروکار داشته باشد و روزی که دیگر هیچ عشقی برایش باقی نمانده آن روز را تاریخ وفات خود بشمارد و مسلم است که با چنان حالی چندان طول نخواهد کشید که رهسپار دیار آخرت خواهد شد چون سخن مصاحبم باینجا رسید گفتم تو را بخدا از منبر و عظمت و خطابه بیا پائین و برای ما بگو تا کی می‌خواهی از این مقوله سخن رانی کنی گفت چکنم نمیتوانم وقتی حرف عشق بمیان آید خود را نگاه ندارم .

هزار جهد بکردم که سر عشق بپوشم

چگونه بر سر آتش می‌سرم که نجوشم

و مثل من مثل آن جوانی است که تا وقتی بسن ۲۴ سالگی هم رسیده بود دست از بازیهای کودکانه مخصوصاً تیر و کمان بچه گانه بر نمیداشت و بمحض آنکه چیزی که آثاری از تیر و کمان در او بود میدید یا میشنید میدوید و تیر و کمانش را بر میداشت و بابچه‌های پنج یا شش ساله همبازی میشد پدر و مادرش تیر و کمانش را از بین بردند و معایب این عمل را یکی یکی برایش شمردند و باو گفتند تو حالا دیگر مردی و باید بفکر زن و تربیت اولاد باشی نه آنکه بابچه‌های خرد سالی بازی کنی وقتی اسم زن برده شد بنا کرد زار زار گریستن و گفت من خودم را خواهم کشت و برای خود کشی آنقدر غذا نمی‌خورم تا بمیرم و همین کار را شروع کرد ناچار او را به پرشکان روانی نشان دادند و آنان دستور دادند باید تحت درمان در تیمارستان قرار بگیرد و با کمال تأسف او را به یکی از سلولهای تیمارستان فرستادند و مدت‌ها تحت درمان قرار گرفت و کم کم حالش خوب شد و سلامت از دست رفته را بازیافت و خیلی خوشحال و خرم بنظر می‌آمد

و از هر دری با او گفتگو میشد حتی حرف زن گرفتن و عائله تشکیل دادن
 هم بمیان آمد حسن استقبال کرد بحدی که پدرش گفت احمد جان انشااله
 وقتی خوب شدی و بمنزل برگشتی برایت عروس قشنگی میآورم گفت
 پدر جان من که حال خیلی خوب است چرا زود تر مرخص نمیکند
 مادرش گفت اگر مرخصت کنند برای عروسی حاضری گفت البته مادرش
 خواست بفهمد که حواس او بجاست یا نه گفت میدانی زن گرفتن یعنی چه
 گفت یعنی يك دختری را که واجد تمام صفات حسنه اخلاقی و صوری و
 خانوادگی و شرافت و اصالت و نجابت است برای من خواستاری میکنند
 و بالاخره پدر و مادرش رضایت میدهند و شرایطی از طرفین پیشنهاد میشود
 و بالاخره مورد موافقت دو طرف میشود و مجلس عقد کنان بر گذار میشود
 و عاقدین میآیند و ازداد او عروس اقرار و کالت میگیرند و خطبه خوانده
 میشود و عروس بداماد محرم میشود یا همان شب یا چندی بعد جشن عروسی
 پایدار میشود و عروس را بخانه مامیآوردند و اطاقی را که بنام حجله تزئین
 شده به من و او تخصیص میدهند و آخر شب پس از بر گذاری مراسم پذیرائی
 مدعوین و صرف شام من و عروس میرسیم توی حجله و زنهای بیرون حجله
 ما گوش بزنگ میایستند ولی بدکاری میکنند زیرا من اول دست عروس
 را میبوسم او روی مرا میبوسد جامه های تشریفاتی را در میآوریم و جامه
 خواب میپوشیم هر دو روی يك تخت پهلوی هم میخوابیم و من دست میبرم
 شرت عروس را در آورم دستم به لیفه شرت میخورد میبینم توی لیفه آن
 کش است فوراً کش را در میآورم و میدوم بیرون و بالاستيك آن تیر و کمان
 اعلا درست میکنم و نسل گنجشگها را بر میاندازم وقتی سخن احمد باینجا
 رسید مادرش گفت بیچاره تابه کش و لاستيك نرسیده بود معقول حرفهای

حسابی میزد اما وای که باز فیل بیادهندوستان آمد منم میگویم بیچاره
 من که بموضوعی برخورد کردم که بوی بی وفائی ابناء زمان را داشت
 ناچارم داخل پندواندرز بشوم و ازهرجا شده چیزی پیدا کنم که جنبه
 تشجیع و تشویق مردم به کارخیر داشته باشد مثلاً قطعه زیبای شاعره شهیر
 نیمتاج سلماسی را برای دوستان بخوانم که گفته است .
 ایرانیان که فر کیان آرزو کنند

باید نخست خود جستجو کند
 مردی بزرگ باید وعزمی بررگتر
 تا حل مشکلات ببازوی او کنند
 ایوان پی شکسته مرمت نمیشود
 صدبار اگر بظاهر او رفت و رو کند
 نوح دگر بیاید و طوفان دیگری
 تا لکه های عیب شما شستشو کنند
 آنانکه احتجاج زمان کرده اند فرض
 اول بکو زمردی گفتگو کنند
 مردانگی به قبضه شمشیر بسته است
 مردان همیشه تکیه خود را بدو کنند
 در اندلس نماز جماعت شود ببا
 در قادیسیه چونکه بخونها وضو کنند
 شد پاره پرده عجم از غیرت شما
 اکنون بیاورید که زنها رفو کنند
 زنها رشت موی پریسان کشیده صف
 تشریح عیب های شما مو بمو کنند

بس خواهران بخطه سلماس خونجگر

خون برادران همه سرخاب رو کنند

بمصاحبم گفتم زیاد غصه نخور چه تو بر منبر بروی یا بروی لازمه
ترقی کونیه پیشرفت کارهای مردم و بهبود اوضاع و احوال است گفت
نمیدانم غرض از ترقی کونیه چیست گفتم این ترقیات را باید از سه وجه
منظور داشت یکی از نظر علماء هیئت یکی نظر علماء صنعت و بالاخره نظر
علماء معرفت بدین بیان که بعقیده منجمین و علماء هیئت شناس عالم وجود
از بدو خلقت تا ابد در گسترش و انبساط بوده و خواهد بود مثلاً از گسترش
همین کهکشانی که بچشم مامیخورد و همین گسترش در کله شئون عالم
وجود مؤثر است و اگر مابی اطلاعیم عدم اطلاع ما دلیل بر عدم وجود آن
آثار نیست و یا اگر از نظر علماء معرفت الروح بررسی نمائیم پیشرفت و
تکامل افکار بشر از زمان خلقت تا کنون بقدری مشهود است که از آفتاب
روشنتر است و روز بروز بکشف اسرار طبیعی میپردازد و دریچه از معرفت
بر روی خویش میکشاند و اما از نظر علماء صنعت و دید اهل فن و اقتصاديون
نمیتوان منکر شد که علم اقتصاد و صنایع طوری پیشرفت کرده و می-
کند که قابل مقایسه با مردمان چند قرن پیش نیست و محتاج نیست که
یادی از وسائل و ادوات عصر حجر کنیم بلکه همین قرن اخیر در کار صنایع
ماشین برای شاهد مدعای ما کافی است در جوابم گفت بخدا قسم از نظر
علماء هیئت باید بیک رباعی حقیقت امر را استدراک نمود که .

در چرخ بانواع سخنها گفتند این بی خبران گوهر دانش سفتند
چون هیچ نیافتند ز اسرار فلک اول زیجی زدند و آخر خفتند
و در باب تکامل دماغی مورد نظر علماء معرفت النفس باید بدانیم

که بشر هر چه را فهمیده و باز هم بفهمد در حدود زندگی این دنیا است که
مورد احتیاج و نیازمندی اوست و احتیاج است که او را به کاوش و کنکاش
واداشته و حتی اگر دل ذره را شکافته که آفتابی از میان آن بدر آورد
برای آن است که در تاریکی جهل است تا شاید بتواند از نور آن خورشید
درون ذره چراغی فرا راه خویش قرار دهد زیرا نه بشر اولیه میدانند
خودش کیست و نه بشر امروز میدانند از کجا آمده بکجا میرود و برای
چه آمده و برای چه خواهد رفت و در این نادانی آن آدم غار نشین با
شخصی چون مترلینگک و اینشتین همه در حکم واحدند و
آنان که محیط فضل و آداب شدند

در جمع کمال شمع اصحاب شدند

ره زین شب تاریک نبردند بروز

گفتند فسانه و در خواب شدند

اما در باب نظریه علماء صنعت و ارباب اقتصاد باید با انصاف بود و
قبول کرد که اختراعات و اکتشافات قرون اخیره آثار حیرت انگیزی
ببار آورده و در عالم مادیات تحولات بسیاری حاصل شده بخصوص در
صنایع شیمیائی که فوق العاده پیشرفت کرده تا بجائی که بقول مترلینگک
امید این هست که روزی بشر بتواند از خود را بخورد در این حال بمصاحبم
با پر خاش گفتم قرار نبود بی ادبی بشود گفت حوصله داشته باش بی ادبی
نیست و نقل قول هم گناه نیست آنهم قول فیلسوفی که خودش حرف خود
را تفسیر میکند و میگوید غرض از آن خود خوردن اینست که بقدری بشر در
صنعت تجزیه و ترکیب که اساس عالم وجود است پیشرفت خواهد کرد
که میتواند کار تجزیه و ترکیب را بجائی برساند که با آزمایشگاههای

جیبی که به همراه خود حمل میکند هر جا دفع فصولات کرد آنرا فوراً تبدیل بمواد غذائی بکند و کاری را که حالا زمین و تخم و شخم و تراکتور و خرمن کوب و اسباب و دکانهای خبازی و آشپزی و اغذیه فروشی میکنند او بوسائل اتمی بآنی انجام دهد و باید منتظر چنان روزی بود در جواب مصاحبم گفتم از این پر خاش عذر میخواهم و میخواهم بپرسم پس بشری که هنوز نمیتواند آن خود را بخورد و چگونه میخواهد به افلاک برود و ماه و مشتری و مریخ و زهره را تصرف کند گفت مرحله اولیه هر فعلی حرف است حالا حرف آن بمیان است گفتم پس ابن موشكها هم که بجو و فضای لایتناهی میروند حرفند گفت در مقابل آن کار بزرگ جز حرف نمیتوان چیزی بشمار آورد گفتم چه خوب بود بشر حرفی هم از صلح واقعی میزد و هزینۀ که صرف ساختن این موشكها میکرد صرف آبادی صحاری لم یزرع و بیابانهای موجوده و بایر روی زمین مینمود گفت چه خوب تر بود که درویش بوصالی خود میپرداخت و داخل حرفهای زیادتر از دهنش نمیشد گفتم بچشم پس رفتم که وصله شانزدهم را بدوزم .

(فصل شانزدهم)

همدلی از همزبانی بهتر است

فارسی و ترك و رومی و عرب

جمله با هم در نزاع اندر تعب

فارسی گفتا از آن چون وارهم

بهتر آن باشد بآنکوری دهیم

آن عرب گفتا معاذالله - لا -

من عنب خواهم نه انگور ایدغا

آن یکی گز ترك بد گفتای گوزم

من نمیخواهم عنب خواهم اُزُم

آنکه رومی بود گفت این قیل را

ترك كن - من خواهم استافیل را

در تنازع مشّت برهم میزدند

که ز سر نامها غافل بدید

مشّت برهم میزدند از ابلهی

پُر بدند از جهل و از دانش تهی

بالاختصار مولوی میفرماید در این میان صاحب‌دلی لازم بود بیاید
 که زبان همه آنها را بداند و بگوید شماها دل خود را بمن بدهید و این
 پول ناقابل را صرف نظر کند و لجاجت بخرج ندهد تا ببیند .
 چون عنب آید میان یعنی اُزُم

هست هم انگورو هم استافیلوم
 اما چه فائد که انباء روزگار گوش بده کار به صاحب‌دلان خدمت-
 گذار ندارند زیرا زبان آنان زبان دل است و کار مردم زمانه خشتی از
 آب و گل است و بشر غافل است که :
 همزبانی خویشی و پیوندیست

مرد بانام حرمان چون بندیست
 ای بسا هندو و ترك همزبان
 وی بسا دو ترك چون بیگانگان
 پس زبان محرمی خود دیگری است
 همدلی از همزبانی بهتر است
 غیر نطق و غیر ایماء و سجل
 صد هزاران ترجمان خیزد ز دل
 باز حرف دل شد و مرا واداشت که این قطعه را که چند روز پیش
 گفتم برایت بخوانم .

در سر پیری دلم بیجا هوس‌ها میکند
 چون بحالش میرسم هر دم خدا یا میکند
 داد و فریادش ز دست دیده باشد وین عجب
 دیده هم از دست دل صد گونه شکوی میکند

گفت دل گردیده گردد کور را حت می‌شوم

کو گنه کار است و هر دم کار بیجا میکند

گفته‌ش گردیده گردد کور خود اینرا بدان

گوش کار دیده را هم گاو بیگا میکند

از نوای لعبت‌ان ماه پیکر لرزه‌ها

برتن و برجان ما از زیر و بالا میکند

گوش هم فرضا شود گر لیک بوی زلفشان

درد ما خ دل هزاران شور و غوغا میکند

پنج حس را گر ز ملک تن کنم بیرون چه سود

باششم حس من چه سازم فتنه بر پا میکند

چاره دل غیر رفتن نیست احسانی بدان

عشق پیری گر بجنبند پاک رسوا میکند

مصاحبم گفت از سرودن این شعر مشقت خود را واکردی و همه

دستت را خواندیم و فهمیدیم که هنوز سروکارت بادیده و دل است و خر

لکنت در میان آب و گل گفتم راستی باید برای تووان یکاد بخوانم زیرا

غیب میگوئی و کرامت مینمائی و در حقیقت باید گفت :

از کرامات شیخ ما چه عجب پنجه را باز کرد و گفت وجب

از کرامات دیگرش این است شیر را خورد گفت شیرین است

از معجزه توهم اینکه با وجودیکه من يك مقاله یا يك وصله را

باینمطلب اختصاص دادم که :

بجز از عشق که اسباب سرافرازی بود

هر چه دیدیم و شنیدیم همه بازی بود

و نتیجه هم از آن رقعہ گرفتم این بود تازمانی کہ عشق داری زندہ
و وقتی عشق نداری مردہ

سری کہ عشق ندارد کدوی بی بار است

لبی کہ خندہ ندارد شکاف دیوار است

بخند تا دنیا بروی تو بخندد حرکت کن تا از آثار وجودیہ خود
را نمودار کردہ باشی سکون و سکوت و خمودی و خموشی جز مظاهر
مرگ و نابودی نیست و بقول صائب .

موجیم کہ آسودگی ما عدم ماست ما زندہ بہ آنیم کہ آرام نداریم
اگر من در سال ۱۳۲۲ شمسی وقتی در بہبہان بودم درہنگام
غیراداری میخوابیدم و زحمت شعر گفتن بخود نمی دادم امروز نمیتوانستم
این منظومہ را برایت بخوانم کہ :

بدان روز گاران کہ بودم جوان	گذارم بیفتاد در بہبہان
چہ شہری کہ از ہر دہی دہ تراست	کہ طون و طبس از آن بہتر است
نہ آبی در این شہر بد نہ ہوا	نہ باغی نہ راغی نہ نای و نوا
نہ ہم صحبتی بود و نہ ہم سری	نہ چنگی بدل میزد دلبری
ز شر مگس روز من تار بود	مگس راندم روز و شب کار بود
گر از در براندم ز روزن رسید	مدام از بر و کوی و برزن رسید
زدست مگس جان ما بر لب است	انیسی مزاحم بروز و شب است
چہ گویم از این جنس موزی دگر	کہ از شر آن گشتہ ام جان بسر
بیکسو گـرفتار این ماجرا	زسوی دگر بیکس و بی نوا
نگہ کن کہ در این چنین گیر و دار	چہ خوش گفتہ آن عارف کہنہ کار
» برندان می ناب و معشوق مست	خدا میرساند بہر جا کہ هست «

در خانه شد باز و مه طلعتی
 بیامد بقلبم زد آرامگاه
 بگفتا شنیدم که باشی طبیب
 بیا نبض من گیر و دردم بیاب
 به بین کین دل من چسان میشود
 چو نبضش فشردم بنوک بنان
 که دردی نمیباشدش در بدن
 بگفتم که دردی سراپات نیست
 بگفتا ز رخساره کن جستجو
 چو در چهره او نگه دوختم
 ز لبخند او ازه-زاران کتاب
 بگفتم کنون درد تو یافتم
 بیا تا بخلوت نشینم بیش
 تو گوئی جز اینش بند آرزو
 بیامد درون اطاق و ز سر
 بدیدم که خورشید عالم فروز
 نشستم کنارش کنارم نشست
 لب لعل خود بر لبانم نهاد
 بگفتا اگر بهبهان قند نیست
 خدا هیچ گاه در بمردم نه بست
 بخور شیر و شکر ز پستان و لب
 بگفتم که شرط ادب را بیان

که بد باب دل فتنه و آفتی
 چه خوش لعبتی به زخورشید و ماه
 بدادم برس شد ز دستم شکیب
 تأمل مکن زود بنما شتاب
 جدا جسم زارم ز جان میشود
 خبردار شد شصت من ناگهان
 تمارض کند لعبت سیم تن
 اگر درد عشقست از بهر کیست
 اشارت بود بهتر از گفتگو
 شکر خنده کرد و من سوختم
 سرم بهتر آورد اندر حساب
 بدرمانش این لحظه بشتافتم
 حکایت کنی حال زار پریش
 گل از گل شکفتش از این گفتگو
 گرفت آن سیه معجر بی نمر
 در ابر سیه رفته بد نیمروز
 بپاشد در حجره محکم به بست
 یکی بوسه جان فزایم بداد
 چنین شکری هست گو غصه چیست
 به بین شیر و شکر تو را هر دو هست
 ولیکن نه چون بچه بی ادب
 کن ای راحت قلب و روح روان

بگفتا چو خواهی خوری شه دوشیر
 دوم قلقلك بر حوالی ران
 سوم آنکه بر اشکم صاف من
 پس از آن که خوردی توشیر و شکر
 مبادا بیفتیم ما زیر و روی
 نشین روی زانوی من بچه وار
 سرت گرم سازم به غنچ و دلال
 بگفتم گر این است شرط ادب
 تو خود دانی ای لعبت حیلہ باز
 بگفتا مرا هست بس رنج و درد
 بکن تکیه بر بالش و پیرهن
 چنین کرد ولیموی پستان عیان
 لبانم که لرزان بد و آتشین
 زدم گاز بر نوک پستان او
 پس از آن زدم بوسه‌ها یش بناف
 ولیکن چو آن بوسه پرسوسه بود
 درون دلش جای دادی مرا
 در آغوش بگرفتمش هم چو جان
 کلا پیسه گردید چشمان او
 بگفتا عجب شرط کردیم و زود
 چرا بوسه کردی به پستان من

ز پستان و لب هیچ گازی نگیر
 نگیری که من میشوم ناتوان
 مکن بوسه پائین تر از ناف من
 مبادا کنی زیاد چیزی دگر
 از این باب حرفی تو دیگر مگوی
 که تا گویمت قصه‌هایی شمار
 که تا خود نیفتی براه ضلال
 منم بچه بی ادب ای عجب
 در این در نیائی ز بهر نماز
 بگفتم منم چاره سازم بفرد
 برای تجسس بیالا بزن
 شد و کم کمک جفت شد بالبان
 بچسبید چون حلقه بر نگین
 که شد برف یا قوف و مرجان او
 بهر نقطه از اشکم نرم و صاف
 در بسته را کم کمک میگشود
 بسی لرزه بر تن فتادی مرا
 تو کوئی که شد پیکری بی روان
 سر و جان من شد بقربان او
 فراموش شد عهدهائی که بود
 چرا قلقلك کردی ای جان من

بیا بوسه را زود جایش گذار
 بگویم که دل داده است این طبیب
 بگفتم لونديك تو دل داده
 بیا تا دو صد بوسه بنهم بجاش
 بگو رفتم آنجا به نزد طبیب
 فکند و دلم برد و پولی نداد
 بخندید و گفتا که من پولکی
 دلم خواست احسان کنم بر غریب
 بگفتم خدا سایهات را بلند
 بشرطی که این لطف باشد مدام
 بخندید از نو که چندی دگر
 چو اسرار کردم بگفت و شنود
 ولی روز دیگر کی آید بکار
 شب و روزها رفت و آن سیمتن
 مگر بعد يك هفته کان سیمبر
 بخندید و گفتا سلام آمدم
 بلی آمدم من بدنبال دل
 دلم مانده اینجا بیک هفته پیش
 تو دزدیده قلب من در نهان
 بگویم که وی دزد دلها بود
 بگفتم کجا کی چه وقت ای عزیز
 تو کی دل دهی بر کسی لیک دل

و گرنه کنم سر کار تو فاش
 کنم خلق این شهر بر تو رقیب
 که خود بهر این کار آماده
 توهم رو بکن سر این کار فاش
 درون و شاقش بدون رقیب
 که لعنت به شاید بی پول باد
 نمیباشم ای دکتر زورکی
 خصوصاً غرینی که باشد طبیت
 کند بر سر بنده مستمند
 نسازی فراموش هرگز غلام
 سماق ار مکی بهتر است ای پسر
 مرا وعده روز دیگر نمود
 نداند بجز ذات پروردگار
 نیامد بگیرد سراغی ز من
 بیامد به کاشانهام بی خبر
 چو ماه دو هفته تمام آمدم
 وزین آمدن نیستم منفعل
 کنون آمدم پرسم از قلب خویش
 بده ورنه سازم نهانت عیان
 که بدنامیت ورد لبها شود
 دلت پیش من مانده کز مک مرین
 بری ای رخت به ز شمع چکل

بگفتا که شمع چکل چیست هان
 بگفتم که بوده است شهری عظیم
 در آن شهر بوده است استاد کار
 یکی دسته هم بوده زان قوم و جمع
 که خوشبوی و بی دود و پیر نور بود
 بگفتا که هر کس دهد دل بیار
 بگفتم که من دل ندادم بکس
 بگفتم چه باشد بگوی ای لوند
 بگفتا ندانی که آن نکته چیست
 بگفتم نه گفتا بگو جان تو
 چرا در جوابت بگویم دروغ
 چرا پیش دلبر بگویم گزاف
 چو گفتم چنین سخت بازم گرفت
 چنان گاز بگرفت آن سیمبر
 از آن لرزه بس نکته ها یافتم
 شدم بیخود از خود چو اشخاص مست
 بدیدم که محبوب من دیگری است
 بمن از رك کردنم اقرب است
 بشر مایه شر و عشقش دروغ
 یکی زان میان من که هستم بلاف
 کسی را که در هجر او سوختم
 شب هجر آن لعبت سیمتن

بیا قصه اش را برایم بخوان
 چگن نام آن در زمان قدیم
 ز هر صنعتی کامل و نامدار
 که میساخته بهترین نوع شمع
 بس است آنچه گفتم که با زور بود
 بناچار با زور گردد دچار
 بگفتا ولی نکته هست و بس
 نگه کرد با غمزه و بوس خند
 و با آنکه دلبر دو دل داده کیست
 بگفتم که جانم بقربان تو
 چرا بزم دل را کنم بی فروغ
 روانیست در نزد حراف لاف
 به لبها یکی سخت گازم گرفت
 که لرزیدم از نوک پا تا بسر
 که روی از همه خلق برتافتم
 فکندم نظر سوی بالا و پست
 که زیبا نه از زرواز زیوری است
 نه چون جنس ما بدتر از عقر بست
 چراغ دروغش ندارد فروغ
 چه بسیار گویم دروغ و گزاف
 بخاک رهش دیده میدو ختم
 روان جوی خون بود از چشم من

چو آمد به پهلوی من آرمید
 دلم لعبت تازه دارد هوس
 یقیناً بشر نیست درمان درد
 بغیر از هوی و هوس در جهان
 دلم چیز دیگر طلب میکند
 بجز سینه و نار پستان و ناف
 بچیزی دگر دل کند آرزو
 که آن راستی و صداقت بود
 ولیکن صدافسوس کین کیمیا
 چو ما را بدان نیست خود دسترس
 همان به که یاری بدست آوریم
 ره خانه آن صنم دور نیست
 در این راه هر لحظه باید شتاب
 کتاب است نیکوترین یارها
 کتاب است آن مونس دلپذیر
 کتاب است والاترین اوستاد
 پس ای مصاحب عزیزم توجه نمودی که حرکت موجب برکت
 است گفت آری در دنباله هر حرکتی سکونی لازم و هر سکونی راهم
 سکوتی مستلزم است چه بهتر که قدری ساکت شوی تا وصله هفدهم را
 پیش آوریم .

دلم بهر یاری دگر می‌طپید
 نشد زنگبین سیر هرگز مگس
 که شیر و شکر هم علاجی نکرد
 نباشد مرا کاری اندر زمان
 بعشقی دگر تاب و تب میکند
 بجز اشکم بی شکن نرم و صاف
 که جان و سر و تن بقربان او
 همان عالم مهر و الفت بود
 چو سیمرخ قافست در عهد ما
 بمیدان چه تازیم بی جا فرس
 بیازار خوبان شکست آوریم
 رهی مشکل و سخت و ناجور نیست
 نمودن که یابی وصال کتاب
 که بر دارد از شانهات بارها
 کزان هیچ‌گه می‌نگردی تو سیر
 که صد رحمت حق با استاد باد
 پس ای مصاحب عزیزم توجه نمودی که حرکت موجب برکت
 است گفت آری در دنباله هر حرکتی سکونی لازم و هر سکونی راهم
 سکوتی مستلزم است چه بهتر که قدری ساکت شوی تا وصله هفدهم را
 پیش آوریم .

(وصله هفدهم)

از دیدن نا کسانت کوری بهتر

شیخ ابوالحسن خرقانی دوبیتی زیبایی دارد که بزبان دری قلموده

بدین مضمون که

تا کورنبی باتو بتی یار نبو ور کورشی از بهتر بتی عار نبو

هر کس که میان بسته بز نارنبو او را بجهان عاشقان کار نبو

با آنکه خیلی ساده و عوام فهم است معذالک صاحبم گفت نفهمیدم

در جوابش گفتم میفرماید تا کورنشوی یعنی چشم از خواهش نبندی بت

جان آفرین یارت نخواهد شد و اگر بهر چنین بتی کورشدی هیچ عارو

ننگی نیست و مورد ملامت واقع نخواهی شد تا شخص کمر خود را برای

خدمت بخلق مانند زناری که ترسایان بر کمر می بندند نبندد درجهان

عاشقان یعنی میان مردم خداپرست و مفید نمیتواند قدم بگذارد و کاری

بکند باز گفت از کجا تو باین بزبان آشنا شدی گفتم در ولایت خودمان

یعنی اردستان باین زبان صحبت و تکلم می کنند و نه تنها در اردستان

بلکه در غالب نقاط ایران حتی در خراسان قدیم منتها با مختصر تغییر

لهجه این زبان در این نقاط رایج است چنانکه خوشبختانه در این ایام

هم بوسیله انتشارات و رادیو اشخاص مختلفه از سمنان و خمین و گلپایگان و نائین و سایر نقاط آمده اند و اشعاری که بزبان محلی گفته شده برای اطلاع هم میهنان خویش خوانده اند گفت مگر اردستان و اردستانی ها که گفتی باین زبان صحبت میکنند قطعاً ندارند که بگوش مردم برسانند گفتم چرا قطعات زیادهم دارند لیکن فرصت یا همت آنرا ندارند که بخود زحمت بدهند و پای میکروفون اداره رادیو بروند گفت پای میکروفون رفتن پیشکش حالا همینجا چیزی از آن قطعات برای ما بگو گفتم آنچه بخاطر دارم اینکه روزی یکی از بچه های روستائی اردستان بنام قربان گریه می کرد باو گفتند چرا گریه میکنی گفت امروز دخی گوسفندها را بکوه برده و پدرم مانع شده که من همراه او بروم میگوید دخترک حالا دیگر بزرگ شده و بهم محرم نیستند و حق نداری با او همراهی کنی با گریه میگفت امروز به بین چه ابر سیاهی بالای کوه قارو قور میکند و مثل آن که بالای کوه گردو خاکی است این از آسمان قرمبه است الان يك بز از کوه پرت میشود آن بچه چه کار میتواند بکند جز آنکه نشسته و گریه میکند من که دلم تاب نمیآورد پدرم هر چه میخواهد بگوید من میگویم با بادخی مال من است و اگر كوچك باشد یا بزرگ حیف است در کوه و کمر گم شود ای دخی جان الهی قربان بقربانت شو این مضمون را شاعری بزبان محلی باین بیان کرده است.

دتی جون اُرو دش گله بک-وهه

دلم در چاه صد زری فروهه

خدایا رحم کی اُرو چه اوری

بالوی کوها گیره هی قارو قوری

اوادع کله گ-وها برق وی-زه
 ق-رمبه آسمونه گ-رد ری-زه
 نه نی گرده که گیسپندا گریزن
 زکوه گاره تورن و هی بیویزن
 ایتاشون دعکت ای وای از تل کو
 دتی چیش دش کیره خو- نی هیاهو
 هیناقشت برمه کیره اون وچه کی
 دلم تو نوره پس نیم وام خو-کی
 پی ارم زیش ووته ما حق نداروم
 دشش شوم-ایش گیرم خوی خم بیاروم
 ووتش گودبی بی ع دتی بی نع بو
 ایتای پوردش بوشو تنه-ا تل کو
 ووتم چی وای خوروی اوما لخم می
 اگه کس یا که گوده حیفه کم بی
 علا هرچی بوبی ال که بی بو
 بی ویزم - شا - دتی بالوی اون کو
 دتی جونم دتی جونم دتی جون
 که قربون ت بوشو ایشالا قربون
 گفت با آنکه مفاد این اشعار را دانستم خوب است مصرع بمصرع
 برای ما ترجمه کنی گفتم معنای تحت اللفظی آن چنین است .
 دتی جون اء رودش گله بکوهه
 دختر جان امروز دنبال گله بکوهه است

دلم در چاه صدر زری فروهه
 دل من در چاه صد زرعی فروشده
 خدایا رحم کی اے رو چه اوری
 خدایا رحم کن امروز چه ابری
 بالوی کوها کیره هی قارو قوری
 بالای کوهها میکندمادم قارو قوری
 او ادع کله کوها برق ویزه
 آنجا در کله کوه ها برق می جهد
 قرمبه آسمونه گرد ریزه
 از آسمان قرمبه است که گرد میریزد
 نه - نی گرده که گیسپندا گریزن
 نه این گردی است که گوسفندها میگریزند
 ز کو گارع تورن و هی بیویزن
 از کوه پائین میآیندهی هی میدوند
 ایتاشون دعکت ای وای از تل کو
 یکی شان افتاد ای وای از شکم کوه
 دتی چپش دش کره خوی نی هیاهو
 دخترک با او چه بکند با این هیاهو
 هناقشت برمه کیره ان وچی کی
 نشست گریه بکند آن بچه اک
 دلم تو نوره پس نیم وام خو کی
 دلم تاب نیاورد پس این رامن به کی بگویم

پی ارم زیش و وته ما حق ندارم
 پدرم این طور گفته که من حق ندارم
 دشیش شوم ایش گیرم خوی خم بیاروم
 دنبالش بروم بگیرمش با خودم بیاورم
 و وتش گودی بی اع دوتی بی نع بو
 گفت بزرگ شده دخترک نمیشود
 ایتای پوردش بو شو تنها تل کو
 يك پسر دنبالش برود تنها شکم کو
 و و تم چی وای خوروی اومال خم بی
 گفتم چه میگوئی بیجهت اومال خودم است
 اگه کس یا که گوده حیغه کم بی
 اگر گوچک با که بزرگ باشه حیفاست کم شود

دتی جونم دتی جونم دتی جون
 دختر جانم دختر جانم دختر جان
 که قربونت بوشو ایشالا قربون
 که قربانت بشود ایشاالله قربان

این بود ترجمه آن اشعار دوستم که بدقت گوش میداد گفت يك
 شعر را ترجمه نکردی و آن شعر علی الله بود گفتم بلی میگوید علی الله
 هرچه میشود بهل بشود میروم نزد دخترک بالای آن کوه زیرا در لفظ
 آنها شا بر وزن جا بمعنی نزد و پیش است مثلا میگویند شا - کی بی
 شیئه بوی یعنی نزد کی رفته بودی جواب میدهد شا بر ارم یعنی پیش
 بر ادرم و این قبیل مطالب را در خرقة آوردن فقط بمنظور یاد بود است
 والا در این روزها که جمع آوری واژه های محلی و قواعد حرف زدن و

اشعار و غیره توسط عدّه از فضلا میشود بیش از این سهمی به خرقه
 درویش نمیرسد و باید برویم به ذکر حکایات کوچک و شنیدنی
 بپردازیم تا خوانندگان کتاب کمتر ما را مورد عتاب و خطاب فرمایند
 که بماچه که در زبان محلی شما به مرغ کعک یا کرک و بجوجه چوری
 و به گربه ملی و به شغال توره و به گرگ ورگ و به هلو هلك و به آغوز
 هورش و به گریه برمه و بخوابیدن و رسیدن میگویند و چون اعتراض ایشان
 بمورد است ما هم میرویم همان مطالب بی سر و ته را بمیان میکشم و
 میگوئیم در خبر است که روزی ابوحنیفه به اعمش گفت معروف است
 که خداوند وقتی نور چشمان کسی را گرفت در عوض چیزی
 باو عطا میفرماید که از آنچه گرفته بیشتر ارزش دارد اگر این خبر
 صحیح است بگو بدانم تورا که از حلیه بصری محروم نموده در عوض
 چه چیز بهتر عطا فرموده اعمش چون غرض ابوحنیفه را دریافت که
 قصدی جز شماتت و طعنه ندارد گفت چه چیز بالاتر و بهتر از این میتواند
 باشد که مرا کور کرده تا شکل تورا نه بینم و راستی چه خوش گفته است.
 آنکه فرموده

کر بودندت از یاوه شنیدن اولی ازدیدن نا کسانت کوری بهتر
 چنانکه میگویند محمد ز کریای رازی که در آخر عمر بمرض
 آب مروارید سنی مبتلا شده وقتی که حالان دوره گرد که بطریقه میل زدن
 یا قدح نزولی عمل میکردند آمدند که چشم استاد را میل بزنند رازی
 گفت اول بگوئید بدانم شماها از علم طب چیزی میدانید یا نه و اگر
 طبقات مختلفه چشم را برای من گفتید اجازه میدهم عمل کنید آنها
 گفتند ما فقط عاملیم نه عالم ز کریای رازی گفت من راضی ترم کور

بمانم تا آنکه بیناشوم و به بینم درد دنیا کار به دست بی علما انجام میشود و بدین نظر تازنده بود کورماند ولی بزرگترین افتخار را برای خود و علماء دوران باقی گذاشت .

مصاحبم گفت عقیده‌ها مختلف است و سلیقه‌ها متفاوت و هر کدام از آنها در مورد خودش ممدوح است چنانکه بسیاری از چیزهای ناپسند هم گاهی که بمورد خود استعمال شود پسندیده میشود چنانکه حکایت کنند در زمان قدیم امیری بمرض چاقی و سمن مفرط مبتلا شده هر چه پزشکان او را درمان میکردند نتیجه معکوس حاصل میشد بشکلی که دیگر از عمر خود سیر شده بود زیرا حرکت و فعالیت برایش جانگاہ بود و در نتیجه اینمرض کم کم روانش نیز بیمار شده و بمرض خشم و غضب و سوء خلق و بدبینی و سوء ظن نیز دچار شده و حرف هیچکس را از هیچ جهتی باور نمیکرد زمام امور از کفش خارج شده هیچ مونس و ندیمی هم جرئت مجالست با او را نداشت یکه و تنها بسر میبرد و از جام تلخ روزگار خون جگر میخورد طب و طبابت را جزو خرافات و اباطیل و حکمت و فلسفه را از زمره ترهات و اقاویل میدانست حرف هیچ ناصحی را به هیچ راهی نمی شنید و دستورا بهداشتی را به پیشیزی نمی خرید تا آنکه طبیبی حاذق و حکیمی صادق قد مردانگی برافراشت و متهورانه بحضور امیر قدم به پیش گذاشت و گفت ای امیر من آمده‌ام باتو شرطی کنم که اگر توانستم تو را علاج کنم هر چه میخواهی بمن مرحمت فرمای و اگر نتوانستم دستور بده سر مرا از تنم جدا سازند و کالبدم را در آتش اندازند امیر گفت باتو شرط بستم و از حالا باختیار توام بگو چه کنم و چه بخورم حکیم گفت اجازه بده تا سه روز در طالع امیر نظر کنم که روز شروع بمداوا

را به ساعت سعدم و کول نمایم بدین نظر امیر اورا مرخص نمود و حکیم رفت پس از سه روز آمد و گفت هیچ داروئی بکار امیر نیاید و هیچ درمانی مقتضی نباشد زیرا در طالع امیر دیدم که بیش از چهل روز از عمرش باقی نیست و این مدت کم اقتضای هیچ داروئی و درمانی ندارد و من قادر بمداوا نیستم چون امیر این سخن بشنود بر آشفت و باتندی به حکیم گفت صدق قولت را از کجا پذیرم حکیم گفت امر فرما تا مرا محبوس کنند و در این مدت چهل روز در زندان باشم اگر خدای نخواسته روز چهارم لبیک حق را اجابت فرمودی که مرا گناهی نیست و آزاد خواهند کرد و اگر خدای خواست و بدائی در کار آمد و سایه امیر بر سر همگی باقی ماند که تصدق نمودن من آسان است و من نیز خود بشکرانه سلامت امیر جان خود را فدا خواهم ساخت امیر گفت اورا ببرید بزنندان تا ببینم که از غیب چه آید بشهود حکیم را بزنندان بردند و امیر با کمال اندوه و پریشانی خاطر رفت و در بروی خود بست و از کلیه مشتهیات نفسانی خود را محروم ساخت و تنها فکری که داشت ساعت شماری بود که چه وقت این ایام سپری میشود و اجل سر میرسد بدین فکریادی از هیچ کس و هیچ چیز نداشت تا تا روز چهارم رسید و در این روز هر دقیقه و هر ثانیه از نظر امیر بادقت و اهمیت فراوان تلقی میشد و تصور میکرد و عمرش با غروب آفتاب امروز با آخر میرسد ولی چون غروب شد و مشاهده کرد که اثری از مردن نیست و حالش هم از سایر روزها بدتر نیست یقین کرد که حکیم بیهوده گفته و طالع بینی اشتباهی بوده از عمر خود او بیش از چهل روز باقی نمانده بود و فردا به پاداش این یاوه گوئی بر فراز دار دیده خواهد شد آن شب خوابید و فردا حکیم را احضار کردند و وقتی بحضور رسید امیر گفت ای مرد بد بخت

این چه طالع بینی بود که سرت را برباد داد در جواب شنید که قربان بدبخت نیستی و از خوشبختانم و سرم که برباد نمیرود یقیناً به تاج افتخار هم مفتخر میگردد زیرا طالع بینی من جز حيله نبود که خواستم درمان تشنه افکار شمارا با توجه بمرگ عملی نمایم و بحمدالله عملی هم شد و اکنون هم همه می بینند که در نتیجه آن تمرکز فکری و نفرت و بی میلی به مشتهیات نفسانی و کم خوراکی فضولات زائده بدن شما به تحلیل رفت و اینک دارای هیكلی متناسب و رعنا و افکاری متعادل و زیبا هستی دامیر قدری بخود آمد و دید حرفهای حکیم راست است و اکنون هم خوب حرکت میکند خوب راه میرود و زنش با اندازه افکارش متمرکز و آدابش مقبول عامه است بدین لحاظ امر نمود خلعتی بردوش حکیم بیندازند و به لقب رئیس الاطباء ملقبش نمود و سالیان دراز با هم انیس و جلیس بودند روزی امیر به حکیم گفت تو با طب روحانی مرا علاج نمودی و دیگران میخواستند با طب جسمانی درمان کنند و غافل بودند که آن کاری را که طب روحانی میکند از عهده طب جسمانی خارج است حکیم گفت البته هم طب روحانی و هم طب جسمانی هر دو باید بکار درمان جسم و روح مردم بپردازد و نباید مردم فقط خود را نیازمند به یکی از آن دو بدانند بلکه سومی هم دارد چنانکه مولوی میفرماید :

این طبیبان بدن دانشورند	بر سقام تو ز تو واقف ترند
تا ز قاروره همی بینند حال	که ندانی تو از آن رو اعتدال
هم ز نبض و هم ز رنگ و هم ز دم	بو برند از تو بصد گونه سقم
پس طبیبان الهی در جهان	چون ندانند از تو اسرار نهان
هم ز نبضت هم ز چشمت هم ز رنگ	صد سقم بینند از تو بیدرنگ

این طبیبان نو آموزند خود که بدین آیاتشان حاجت بود
 کاملان از دور نامت بشنوند تا بقعر تارو پورت پی برند
 بلکه پیش از زادن توسالها دیده باشندت بچندین حالها
 حال تو دانند يك يك موبمو زنکه پر هستند از اسرار هو
 آن شنیدی داستان بایزید که ز حال ابوالحسن از پیش دید
 اگر بداستان مثنوی بپردازیم که چگونه بایزید چندین سال قبل
 از تولد شیخ ابوالحسن خرقانی از نشانه های اوصورتاً و سیرتاً یاد آور
 شده داخل مباحث ماوراء طبیعی میشوند و چون غرض ما چیز دیگری
 است از آن ذکر نمیکنم و خوانندگان را به واسطه جلد چهارم مثنوی
 معنوی هدایت مینمائیم و چیزی را که اینجا در خور ذکر میدانیم دو
 چیز است یکی آنکه بگوئیم با آنکه مکر و حيله کار زشتی است اما
 حيله حکیم الهی و طبیب روحانی در مورد خود برای اعاده صحت امیر
 بسیار بجا و ممدوح بوده و دیگر آنکه حرف محمد ز کربای رازی که
 گفت کوری بهتر از دیدن مردمان بی علمی که مباشر کارهای بهداشتی
 میشوند بسیار درست بوده که بمردم زمانه درسی بدهد که آدمیزاد باید
 چشم خود را در راه ترویج علم فدا نماید و نگذارد کار بدست مردمان
 بی علم افتد زیرا مردمی زنده و پاینده میمانند که علماء در میان آنان
 زیاد باشد و قومی نیست و نابود میشوند که در جامعه آنها علماء نباشند
 فقم بعلم ولا تبغى له بدلا الناس موتی و اهل العلم احياء
 مصاحبم گفت چگونه اهل علم زنده خواهند ماند در صورتیکه
 خداوند میفرماید .

کل من علیها فان و یبقی وجه ربك ذو الجلال والاكرام .
 یعنی هر چه هست بر روی زمین فنا میشود و تنها ذات پروردگار

تو باقی میماند) گفتم آری چنین است و ذات احدیت بزندگی صمدانی
 پابر جاست و بهترین توصیف ذات او آن است که هو الاول و هو الآخر و
 هو الظاهر و هو الباطن است و زندگی ما بشر را در مقابل عالم وجود و
 سایر مخلوقات باید برایش مقیاسی آورد نه با ذات صمدانی مثلاً علماء را
 با سایر مردم که در قیاس آوریم می بینم زندگی عالم یعنی آثار وجودیه
 او از قبیل دستورات او راهنمایی های او ذکر نام او خیریتی که از وجود
 او عائد مردم شده و میشود و سالیان ممتد دیگر خواهد شد جز بزنده
 بودن چنان شخصی بچیز دیگر نیابد تعبیر نمود مثلاً اشخاص چون
 حکماء و فلاسفه و علماء ادب و صاحبان اکتشاف و اختراع با آنکه
 سالیان دراز است بخاک رفته اند لیکن همه روزه آثار و باقیات صالحات
 آنها سلسله جنبان زندگی ما مردم است و اگر از برکت وجود آنها و
 خوشه چینی از خرمن ایشان نبود يك وصله هم بدست ما نمیاید تا چه رسد
 بآن که بتوانیم بیست و سه وصله دیگر بخرقه بدوزیم یعنی اکنون وصله
 هیجدهم را شروع کنیم .

(وصله هیجدهم)

خوشا آنان که الله یارشان بی
باباطاهر عریان که از مردم همدان است در جانی همه دان و در
جای دیگر هیچ ندانست زیرا در برابر مسائل روزمره که مورد توجه مردم
است خوب داناست که به پیشیزی نیرزد اما در مقابل اسرار وجود هیچ
آگاه نیست و با خود میگوید :

اگر دستم رسد بر چرخ گردون
ورا پرسم که ای چون است و او چون
یکی را میدهی صد ناز و نعمت
یکی را نان دهی آغشته در خون
اکنون غرض ما اذکر نام اینمرد بزرگوار دانائی و نادانی او
نیست بلکه تفسیر يك دوبیتی اوست که میفرماید :

اگر مستان مستیم از تو ایمان
و گر بی پا و دستیم از تو ایمان
اگر گوریم و ترسا و مسلمان
بهر ملت که هستیم از تو ایمان

حقیقتی است مسلم و واقعیتی است مافوق کیف و کم مسئله است که در نهایت وضوح است و توجیه آن در حکم توضیح و اضحات است و جای هیچ شك و تردید نیست که چون کلیه ما سوا الله متعلق و مملوک ذات احدیت هستند پس در اصالت بندگی و حقیقت پرستندگی هیچ فرق و تمایزی نباید بین بندگان خدا باشد و چنانکه صائب علیه الرحمه میگوید :

روی هفتاد و دو ملت جز بدان در گاه نیست

عالمی سر گشته اند و هیچکس گمراه نیست

لیکن حب ذات و انگیزه خود خواهی و خود پسندی موجودات خاصه آدمیزاد است که هر دسته کیش و آئین خویش را بر حق و از سایرین را باطل میدانند در حالیکه حقیقت دین بیش از سه نکته نیست .

توحید و نبوت و معاد و چون با هر انسان عاقلی بهر کیش و آئین باشد مصاحبه کنی می بینی پس از کنار گذاشتن پیرایه ها و حشو و زائد حقیقت مطلق و ذات بر حق احدیت را نمیتواند منکر شود ولو بزبان ظاهر بگوید .

در سه آئینه شاهد ازلی پرتو از روی تابناک فکنند

بالاخره بزبان باطن و حکم عقل خواهد گفت :

سه نگردد بریشم ار اورا پرنیان خوانی و حریر و پرند

و هیچ ممکن نیست که آدم عاقلی بتواند مدبر امور را جز يك ذات لم یکن له کفواً احد وجود دیگری تعقل نماید امام موضوع نبوت لازمه ارشاد و هدایت بنی آدم است چه بهر طریقی تصور کنی که آدمی موجود شده باشد مسلم است که در اول خلقت ضعیف بوده و باید کم کم قوی شود و تقویت افکار او هم جز بوسیله اشخاصی که دارای فضائل کامله و سجایای

فاضله بوده باشند میسر نبوده و این اشخاص همان بزرگان علماء و عقلا
 میباشند که مردم را براه خیر و صلاح هدایت نموده و از آنها بالاتر حکما
 هستند که خودشناسی و توجه بعوالم ماوراء مادیات را گوشزد بشر کرده
 و برتر از این حکما انبیاء هستند که بموهبت الهی و ارتباط باعوالم لاهوتی
 و کسب فیض اشعه انوار فیوضات ربانی احکامی برای تعیین حدود و
 ثغور و حفظ نظم و آسایش و تعالیم عالیه افکار و ارتقاء ارواح بیادگار
 نهاده اند و با این تفصیل کسی نمیتواند منکر حقیقت نبوت بشود و معاد
 هم مسلماً لازمه آن دو اصل اولیه است زیرا کسی که بمبدأ معتقد شد
 ناچار به مقصد هم اذعان دارد و میگوید :

جهان را نه بر بیهده کرده اند مرا نیز پی بازی آورده اند
 حال در وصف معاد هر قومی و هر دسته نظریه خاصی دارند این
 اختلاف نظر و توهم نباید موجب دشمنی آنها در ایندنیا بشود و جنگ
 هفتاد و دو ملت باعث بدبختی جهانیان گردد و بلکه مرد حقیقت پژوه
 می گوید :

یکی درد و یکی درمان پسندد

یکی وصل و یکی هجران پسندد

من از درمان و درد و وصل و هجران

پسندم آنچه را جانان پسندد

و اکنون پس از بیان این مقدمات میتوانیم حدس بزنیم که غرض
 از باباطاهر از آنکه گفته بود «اگر گوریم و ترسا الخ» چیزی جز این
 نبوده که خدایا ما همه از تو ایم و بسوی تو بر میگرددیم و اگر پاره مردم
 چون مادیون منکر وجود واجب الوجودند در دستگاه با عظمت کبریائی

این اقرار و انکار بحساب در نمی آید و هیچ تأثیری در ماوراء زندگانی بشر ندارد مثلاً چه کسی بگوید آفتاب دور زمین میچرخد یا زمین بدور آفتاب میگردد هیچ تغییری در گردش زمان پدید نمی آید همچنین اگر زمین را مرکز افلاك بدانیم یا منظومه شمسی را در مقابل کهکشان ناچیز به پنداری هیچ اثری در مدار سیارات حاصل نمیشود و بهمین قسم هر چه بیشتر در آن باب سخن بگوئیم کمتر نتیجه عایدت میشود و تنها سخنی که قابل شنیدن است .

این که بقول حکیم فردوسی به هستیش باید که خستوشوی
وقتی بوجود موجود کل معتقد شدی آنگاه اهم دستورات او را که
در نهایت سادگی در سه کلمه میتوانم برایت بگویم بجای خواهی آورد
و آن این است :

هیچگاه او را فراموش مکن - دست از کار خیر کوتاه مدار -
محبت را سرمایه سعادت قرار بده اگر خدا را فراموش نکردی هیچگاه
مغرور نخواهی شد و چون مغرور نشدی منفور نمیگردی و چون منفور
نباشی از مردم مهجور نیستی و چون مهجور نباشی با مردم آمیزش میکنی
و چون با مردم آمیختی در غم و شادی آنان شریکی و چون بر آن باشی که
دست از کار خیر کوتاه نکنی نظرت بمنافع آنی نیست و کسی که منافع
آنی را بر فواید آتی ترجیح ندهد با استقامت و بردبار میشود و شخص بردبار
محبوب همه است و کسی که مورد محبت همگان واقع شد ناگزیر او هم
همگان را دوست دارد و آنوقت مفهوم این شعر خواجه را بخوبی درک
میکند که.

خلل پذیر بود هر بنا که می بینی

بجز بنای محبت که خالی از خلل است

پس کسی که معادت و وصول بعوالم محبت را یافت در حقیقت آمرزیده
شده و به بهشت مطلوب رسیده و در چنین حالی است که بابطاهر گفته است

خوشا آنان که الله یارشان بی

بحمد و قل هو الله کارشان بی

خوشا آنان که دائم در نمازند

بهشت جاودان مأوایشان بی

البته غرض از دائم در نماز بودن در ذکر الهی بودن است یعنی خدا
را فراموش نکردن والا بصورت ظاهر رکوع و سجود کردن و در باطن
بفکر جوال و مال پیدا کردن در نزد عارفان نماز نیست و بقول شاعر .

در نمازی یا که مانند کلاغ میزنی بر خاک منقار و دماغ

در نمازی یا که دعوا میکنی یا جوال و مال پیدا می کنی

مصاحبم گفت لحظه ساکت شو تا فرصت سئوالی بمن بدهی گفتم
سئوال چیست گفت جوال و مال پیدا کردن یعنی چه گفتم مالکی که
خود را مرد خدا و متدین میدانست ظاهراً همیشه با وضو بود و تسبیح از
دستش نمیافتاد و باطناً بادانه تسبیح بیشتر حساب مال و منال و خورجین
و جوالهای خود را میکرد روزی حساب کرد دید از عده جوالهای موجوده
یک دانه کم است هر چه فکر کرد بیادش نیامد و بسیار اندوهناک شد و با همه
اطرافیان داد و فریاد می کرد که باید جوال پیدا شود پسینگاهی که نماز
عصر را میخواند و غلامش هم از نزدیک سجاده اش میگذشت خواجه در
موقع سجود بلند قرائت کرد و مثل آن بود که میخواست توجه غلام را
بخودش معطوف نماید یا الاقل بفهماند که نرو تا وقتی نماز تمام شد با
تو کاری دارم غلام صبر کرد تا وقتی نماز خواجه تمام شد گفت چه کار

داشتی گفت جوال را پیدا کردم فلان روز بفلان کس عاریه دادم زود برو بگیر بیاور غلام باو گفت ای خواجه تو نماز میخواندی یا بفکر پیدا کردن جوال و مال بودی و این همان چیزی است که شاعر بنظم آورده و مسلم است که چنین نمازهایی نمازی نیست که زنگ پلییدی را از آینه دل بزدايد اما نماز آنکسی که مانند آن چوپانی که مولوی شرحش را مفصلاً گفته و باموسی علیه السلام صاحبیه نموده است نمازی است که آدمی را سعادت مند میکند و خدا هم چنین موافقی میگوید :

ما درون را بنگریم و حال را	ما برون را ننگریم و قال را
ناظر قلبیم اگر خاشع بود	گرچه گفت لفظ نا خاضع بود
زانکه دل جوهر بود گفتن عرض	پس طفیل آمد عرض جوهر غرض
چند از این الفاظ واضمار و مجاز	سوز خواهم سوز با آن سوز ساز
آتش از عشق در خود بر فروز	سر بسر ذکر و عبادت را بسوز
موسیا آداب دانان دیگر نند	سوخته جان و روانان دیگر نند
عاشقان را هر زمان سوزید نیست	برده ویران خراج و عشر نیست
گر خطا گوید و را خاطی مگو	گر شود پر خون شهیدان را مشو
خون شهیدان را ز آب اولیتر است	این خطا از صد ثواب اولیتر است
در درون کعبه رسم قبله نیست	چه غم ارغواص را پاچیله نیست
تو ز سر مستان قلاو و زی مجو	جامه چاکان را چه فرمائی رفو
ملت عشق از همه دینها جداست	عاشقان و مذهب ملت خداست

مصاحبیم گفت مبحث عشق را بگذار برای وصله نوزدهم .

(وصله نوزدهم)

مبحث عشق

در آخر وصله هیجدهم مصاحبم گفت مبحث عشق و عاشقی را برای بحث در وصله نوزدهم بگذاروا کنون میگوید : بیار آنچه داری زمردی وزور - ناچار در پاسخش میگویم از آنجائیکه قاطبه مردم عشق را غیر از تمایل شدید غریزه جنسی چیز دیگر نمیدانند باید بگوئیم : بطور مطلق عشق منحصر باین تمایل نیست بلکه این تمایل جزئی از آن کل است و بعبارة دیگر میل بجنس مخالف يك نمونه از عشق است اما مطلق عشق نیست بلکه آن چیزی که آنرا باید مطلق عشق نام نهاد همان چیزی است که سلسله جنبان عالم وجود است که بقول سلیمی شیرازی

استاد کائنات که این کارخانه ساخت

مقصود عشق بود و جهان را بهانه ساخت

وا از احادیث قدسی هم دستگیر ما میشود که عشق معرفت بصفات کبریائی موجب خلق خلاق شده چنانکه میفرماید . کنت کفراً مخفياً فاحیبت ان اعرف فخلقت الخلق لکی یعرف - من گنجی پنهان بودم

و دوست داشتم که شناخته شوم بس مردم را خلق کردم تا مرا بشناسند
و چنانکه قبلا هم گفتم عشق‌های گوناگونی وجود دارد بنام عشق به بقاء
نسل عشق به خوشنامی عشق به دستگیری هم نوع عشق به حمایت
حیوانات عشق بطرفداری از راستی و حقیقت عشق بکار و فعالیت عشق
به ناموس پرستی و عصمت و عفت همه عشق‌های پاک هستند که عاشق را
بحقیقت عشق یا معرفت واقعی سوق میدهند و این است آن حقایقی که
منظور نظر مولوی بوده است مصاحبم گفت اما در این ایام عشق به عصمت
و عفت طرفدار زیادی ندارد و طرفداران این نوع عشق و غیرت را متجددین
خرافات و آن غیرت را جزو تعصبات جاهلانه می‌شمارند و نشانه موهوم
پرستی میدانند حتی دیده شده از نظر اتیکت و آداب همسر خویش را
باغوش بیگانه پرتاب میکنند گفتم بفرض آنکه چنین مردمی باشند
مسلم است که غیر از بندگان شهوت موجود دیگری نخواهند بود و
هیچوقت آنان را نمیتوان در زمره مردمان شریف محسوب داشت چه
این قبیل اشخاص هیچوقت بمفهوم واقعی زناشوئی نکرده بلکه از روز
اول بقصد تجارت زنی را بنام همسر گرفته‌اند که در تحت نام تاهل
بمقاصد شوم خویش نائل شوند و این زن بدبخت بمنزله کبوتر پر قیچی
آنها باشد تا بوسیله آن مرغک بی نوا سایر کبوترها را به کاشانه خویش
بیاورند و ما با چنین مخلوق بی همه چیز کاری نداریم بلکه سخن ما از
آدم کامل و انسان عاقل بود که غریزه شریفه ناموس پرستی و عشق و
علاقه بکانون خوشبختی را بقیامت جان می‌خرد و هیچگاه به بی‌غیرتی
و رذالت تن در نمیدهد نه آنکه به بیند پای زنش در دست غیری است
و دلخوش باین باشد که در این کار برای من خیری است هرگز شخص

شریف حاضر نیست کسی با ناموشش سری و سری داشته باشد زبان حالش
این است که :

از آن پیوسته میگویم سخن در انجمن با او
که میترسم که گوید دیگری جز من سخن با او
بهر حال داخل مبحث غیرت و رشک نشویم زیرا دنباله سخن ما
هنوز باقی است و مبحث شناسائی عشق های گوناگون است که صاحب
محترم شکر بری فرمودند و نگذاشتند بگویم عشق به بقاء نسل و
و تربیت اولاد که بعنوان عشق خانوادگی یا اولادی و مهر محبت واقعی
یا عاطفه حقیقی و اسامی مختلفه دیگر نامبرده میشود از بزرگترین عشق
هاست و بطور کلی باید گفت عشق و علاقه غیر از آن چیزی است که
متعارفاً در میان مردم معمول است بلکه باید گفت که بهترین بیان را
برای تمیز و افتراق این دو موضوع استاد سخن نموده میفرماید :

هر کسی را نتوان گفت که صاحب نظر است

عشق ورزی دگر و نفس پرستی دگر است

و بهتر است بیش از این در باره تمیز و تشخیص عشق حرفی نزنیم
مصاحبم گفت نه :

ای دوست قصه ز محبت بگو که من

طفلم بطبع و طالب افسانهام هنوز .

گفتم تو از زبان حسین پیرمان بختاری این شعر را گفتی من هم
از قول مرحوم سمیعی متخلص بعبا در جوابت میگویم :

شیرین نشود کام جز از شور محبت

مستی ندهد جز می انگور محبت

خوش باد دم پیر مغان کز نفس وی
 شد زنده دل مرده مخمور محبت
 محنت مکش ورنج مبر و میخور خوش باش
 کین نغمه بلند است زطنبور محبت
 آن آتش موسی و عصا و ید بیضا
 يك شعله بد از نایره طور محبت
 دشمن که بسر پنجه شمشیر نشد راست
 دیدیم که چربید بر او زور محبت
 بر نفس عطا غالب اگر گشت عجب نیست
 با شیر ژیان پنجه زند مور محبت

و همانطوریکه در وصله پیش موضوع محبت را پیروی کردیم و
 ما را بحقیقت بهشت و یاران خدا رسانید و بقول بابا طاهر خوشا بحال
 کسانی که بحمد و قل هو الله کار دارند پس باید گفت خالص ترین عشق‌ها
 عشق به تفکر و عبادت است و بقول شاعر :
 عشقی که نه عشق جاودانی است بازیچه شهوت جـوانی است
 عشق آینه بلند نور است شهوت ز حساب عشق دور است
 و البته حرفی را که امروز از دهان من می‌شنوی باید بدانی که
 چیز تازه نیست و کشفی نکرده‌ام بلکه برای تذکر و یاد آوری همان
 سخنان و دستورات بزرگانی است که در قرون سلف بیادگار برای
 بازماندگان خلف گذاشته‌اند چنانکه مولوی علیه الرحمه فرده است .
 عشق هائی کز پی رنگی بود عشق نبود عاقبت ننگی بود
 گرچه تفسیر زبان روشن گراست ليك عشق بی زبان روشن تراست

چون قلم اندر نوشتن می شتافت چون بعشق آمد قلم از خود شکافت
عقل در شرحش چو خرد در گل بخت شرح عشق و عاشقی را عشق گفت
آفتاب آمد دلیل آفتاب گر دلالت باید از وی رو متاب

وجز موهبت الهی وسعادت نامتناهی انگیزه دیگری توجه آدمی

را باین حقیقت معطوف نمی نماید که :

عشق آدمیت است و گر این ذوق در تو نیست

هم شرکتی بخوردن و خفتن دوا برا

والا اگر تصور کنی که عشق لب بر لب جانان گذاشتن و شکم

خود را از باده های گلرنگ و اغذیه رنگارنگ انباشتن باشد اشتباه

بزرگ و گناه عظیمی کرده زیرا :

گفتم مگر بوصل رهایی بود ز عشق بی حاصل است خوردن مستسقی ابرا

و آنهایی که بعشق حقیقی رسیده اند مانند سید احمد طبیب مشهور

به هاتف اصفهانی چنین گفته اند که :

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نا دیدنی است آن بینی

گر باقلیم عشق رو آری همه آفاق گلستان بینی

آنچه بینی دلت همان خواهد آنچه خواهد دلت همان بینی

بیسر و پاکدای آنجا را سر ز ملک جهان گران بینی

هم در آن سر برهنه قومی را بر سر از عرش سایبان بینی

هم در آن پا برهنه جمعی را پای بر فرق فرق دان بینی

دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در میان بینی

هر چه داری اگر بعشق دهی کافر مگر جوی زیان بینی

جان گدازی اگر بعالم عشق عشق را کیمیای جان بینی

از مضیق جهات در گذری وسعت ملک لامکان بینی
 آنچه نشنیده گوشت آن شنوی و آنچه نادیده چشمت آن بینی
 تا بجائی رساندت که یکی از جهان و جهانیان بینی
 با یکی عشق ورزی از دل و جان تابعین الیقین عیان بینی
 که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

وقتی این مصرع اخیر را خواندم دیدم رنگ چهره صاحبم تغییر
 کرد و موی بر بدنش راست شد باو گفتم: چرا دگرگون شدی گفت
 راستی.

هر چه گوئی اولی دارد بغیر از حرف عشق
 کین همه گفتند و آخر نیست آن افسانه را
 گفتم چه بهتر که ما از چیزی سخن بگوئیم که ولو تکرار
 مکررات باشد خستگی نیاورد و راستی اگر بشر از این مقوله سخن خسته
 میشد از زمان بابا آدم تا بحال از آن حرف نمیزد و روزی او را مثل
 هزاران چیز دیگر رها میکرد و بطاق نسیان مینهاد گفت نمیتواند زیرا:
 از دولت عشق است سر افراز و گر نه

آدم چه شرف داشت و گر جانوران را

گفتم ولی همین شرف گاهی موجب تلف او میشود گفت چه بهتر
 که در این راه تلف شود زیرا:

سر که نه در راه عزیزان بود بار گرانی است کشیدن بدوش
 و برای آنکه بدانی در راه عشق سرباختن چه قدر لذت دارد
 حکایتی برایت میگویم که با آنکه عاشقی در عشق محبوب مجازی

خویش یعنی فردی برای فرد دیگر جانبازی کرده بازهم سزاوار است
 که ما آن حکایت را یاد آور شویم تا پس از شنیدن این حکایت بگوئیم
 باده درد آلودمان مجنون کند صاف اگر باشد ندانم چون کند
 و آن حکایت این است که یزید بن عبدالملک که از خلفاء اموی
 بود کنیز کی خرید که او را از مدینه برایش آورده بودند این لعبت
 چنان زیبا و این آفت چندان رعنا بود که باوجود مملوک بودن مالک
 دل و جان خلیفه شد و علت هم آن بود که علاوه بر حسن صورت و
 زیبائی اندام واجد حسن خلق و حنجره داودی هم بود و بقول شیخ
 علیه الرحمه .

روی خوش و آواز خوش دارند هریک لذتی

دانی چه خوش لذت بود محبوب خوش و آواز را

تاجائی، علاقه و عاطفه خلیفه را بخود جلب کرده بود که زبان
 حال خلیفه این شعر بود که :

نه آنچنان بتومشغولم ای بهشتی روح

که یاد خویشتم در ضمیر می آید

و طوری او را بخود مشغول نموده که روزی بدون مصاحبت با او
 بشب نمیرسید و شبی بدون مجالست او روز نمیشد روزی خلیفه باو گفت
 دلم میخواهد کسان تو را مورد محبت خود قرار دهم کنیزك گفت مرا
 از خویش و تبار کسی بروز گار باقی نمانده لیکن در شهر مدینه سه تن از
 دوستان مالک سابق من هستند که آنها را می شناسم و اگر تو مایل باشی
 آنها را دعوت کن شاید به برکت موقعیت من آنان به نوائی برسند چون
 این سخن از دهان آن دلارام خارج شد دل خلیفه آرام نگرفت تا کاغذی

بعامل خود در مدینه نوشت که این سه نفر را باین نام و نشان بخواه و با عزت و احترام فراوان بدربار ما بشام ما روانه کن و بهریك هم ده هزار درهم خرج سفر بده و در اینکار تأخیر روا مدار - عامل هم اطاعت امر کرده بهمین دستور سه نفر را بدربار خلیفه اعزام نمود و چون بشام آمدند و بدربار رسیدند اذن دخول خواستند و پس از کسب اجازه وارد شدند و خلیفه مقدم آنان را گرامی داشت و از حوائج آنان جو یا شد دو تن از آنها حاجت خود را بخلیفه عرضه داشتند و کامروا شدند ولی جوان سوم گفت مرا حاجتی نیست خلیفه گفت ویل لك ای وای بر تو مگر مرا قادر به بر آوردن حاجت خود نمیدانی گفت چرا میدانم و اینرا هم میدانم که باوجود قدرت آن حاجت را قضاء نخواهی کرد خلیفه گفت یقین بدان که هر حاجتی باشد که بدست من بر آورده شود مضایقه نخواهم کرد مردك گفت اول امان بده که وقتی عرض حاجت کردم امر بکشتن من ندهی خلیفه باخنده گفت :

عزیز من بود مهمان خوش اینجا

نباشد مسجد مهمان کش اینجا

جوانك باین خوش روئی دلگرم شد و گفت میخوام که اجازه فرمائی تا آن کنیز کی که بخاطر او ما را مورد محبت قرار دادی سه نغمه بخواند و در هر نغمه من رطلی از شراب بخورم تا بیشتر لذت از استماع ببرم یزید از شنیدن این سخت بر آشفت ولی چون باو امان داده بود هیچ نگفت برخاست و باندرون رفت و این مطلب را با كنیزك در میان نهاد و نظر او را خواست كنیزك گفت عیبی نخواهد داشت بگوا اجازه میدهم و پس از آن خلیفه نزد جوان آمد و گفت بیا با من برویم و جوان هم بدنبال

خلیفه افتاد و از دجیات خاصه شدند و اجازه جلوس داد و جوان هم بر صندلی نشست و خلیفه و کنیز هم هر يك بجای خویش قرار گرفتند و فراشان بساط عیش را برپا ساختند گلدانهای طلا با گلپای زیبا که دماغ مجلسیان را معطر مینمود آوردند مجمر سوزان عود و عنبر سوختند و ساقیان مه طلعت شرابهای گلگون بساغرهای مینا ریختند و چون سر خلیفه از بادیه ناب گرم شد گفت ای مهمان عزیز ما بگو دلت میخواد که این صنم چه آوازی برایت بخواند گفت هر دستگاهی میل خودش باشد منتها زبان حالش این باشد .

ای که گفتی ز رخس دیده بگیرم بگیرم

بر گرفتم ز رخس دیده چه سازم دل را

نگذارم که کند جز تو کسی جا بدلم

زانکه بهر تو صفا داده ام این منزل را

خلیفه اجازه داد و جاریه هم با صوت حجاز همان مفاد را با بهترین وجهی آغاز نمود پس از تمام شدن این نغمه باز جامی از شراب خوردند و جوانك استجازه سرودن نغمه دوم را نمود و خلیفه اجازه داد و زبان حال مغنیه این بود که :

نیست یکذره بجز مهر تواند دل ما

گوئی آمیخته با مهر تو آب و گل ما

بطواف حرم دوست روانیم ولی

عشق دریا و عمل کشتی و غم ساحل ما

چون این دوبیت هم با پرده عراق از حنجره آن ملکه آفاق خارج شد جوانك رطل سوم را خواست و از خلیفه درخواست آهنگ

سوم را نمود و با کسب اجازه مغنیه این دوبیت دیگر را با آهنگ قشنگ
محملی خواند که :

بستر شده در کوی تو خاکسترم امشب
یا سوخته از آتش دل بستم امشب

جان دادم و فارغ شدم از محنت هجران

یعنی که ز شبهای دگر بهترم امشب

هنوز این نغمه با آخر نرسیده بود که جوانك كالبد بی جان شد و بر
زمین نقش بست خلیفه به كنیزك گفت بر او نوحه سرائی كن كنیزك
گفت یا امیر المؤمنین چگونه نوحه كنم که تا خلیفه زنده است روا
نیست مرا که نوحه سرا باشم خلیفه گفت اما این جوان بعشق تو جان-
بجان آفرین تسلیم کرد و سزاوار است که تو هم باین جان بازی اظهار
علاقه کنی چون این حرف از دهان خلیفه خارج شد كنیزك بگریه در افتاد
و گفت :

عاشقی را شرط تنها ناله و فریاد نیست

تا کسی از جان شیرین نگذرد فرها نیست

تا نشد رسوای عالم کس نشد استاد عشق

نیم رسوا عاشق اندر فن خود استاد نیست

و مدت سه روز بیشتر زنده نبود و در این مدت هم دائم بیاد آن جوان

اشك میریخت و زمزمه میکرد و با خود میگفت .

از شب نم عشق خاك آدم گل شد

صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

صد نشتر عشق بر رگ روح زدند

يك قطره از آن چکید و نامش دل شد

و اکنون ای دوست عزیزم اگر باز هم از عشق و عاشقی بخواهی
 سخنی بگویم حاضرم گفت تو حاضری اما من حاضر نیستم که دست از
 ممیزی بردارم و اجازه دراز شدن و صله را بدهم بگذار هر چه داری در
 و صله بیستم بمیان آری گفتم بچشم .

((وصاله بیستم))

ته بساط عشق

مصاحبم گفت بقیه آنچه از عشق و جوانی یا عیش و کامرانی داری
در وصاله بیستم بمیان آرا کنون هر چه در ته بساط خود میگردم جز این
شعر خواجه چیزی بنظرم نمیرسد که :

چون پیر شدی حافظ از میکرده بیرون شو

رندی و طربنا کی در عهد شباب اولی

اما دل هوسناك من میگوید كو آنكه خواجه حافظ هم اجازه
مرخصی را صادر فرموده اما كاردل هیچ ربطی بآب و گل ندارد و تنها شرط
خروج از میکرده پیری نیست و همچنانكه شرط رندی و طربنا کی هم تنها
جوانی نخواهد بود چه بسا جوانانی كه در غنفوان جوانی بدتر از پیران
فرتوت به پیچ و تابند و چه بسیار پیرانی كه در هنگام پیری و زمان
هفتاد سالگی سرزنده و شادابند پیری اگر نتیجه تعطیل جهازات مختلفه
بدن بخصوص نقصان عمل غدد مترشحه داخلی بود پیری حقیقتی است و در
این هنگام .

با قضا كار زار نتوان كرد گله از روزگار نتوان كرد

لیکن اگر جهازات مختلفه بدن بالاخص ترشحات غدد داخلی مرتب بودند و سرور و نشاط و خوش بینی و سلامتی و راحتی رفتار و کردار بجای خویش باقی بود نمیتوان عده سنوات عمر را دلیل بر پیری دانست و چنین پیری را از میکده خارج کرد بالاخص در هنگام بهار که

سبزه ها نو دمیده بر لب جو باد صبح از بنفشه عنبر بو
زلف سنبل به حلقه های کمند کرده جعد بنفشه را در بند

که لازمه سرسبزی باغ و بوستان دلشادی یاران و دوستان است تا گردهم جمع شوند گل بگویند و گل بشنوند و سزاوار نیست که آنچنان پیرانی را که نشاط واقعی دارند از جمع خود برانند و محرم راز خویش ندانند و از نصایح و تجارب آنها محروم شوند و ندانند که در این فصل جان پرور چه باید بکنند پیراست که بآنها میگوید :

در این فصل گل هر چه داری بمی ده مبادا که دیگر بهاری نیاید
و غرض شاعر یعنی میر صبری تهرانی این بوده که مبادا دیگر وقتی بهار می آید من و تو نباشیم و الا همه کس میدانند که بهار می آید و میرود و ما ایم که نمی مانیم تا بهارها را به بینم و بقول شیخ علیه الرحمه :

دریغا که بسی ما بسی روزگار بروید گل و لاله در نو بهار
بسی تیر و دیماه و اردیبهشت بیاید که ما خاک باشیم و خشت
مصاحبم گفت دریغ هم ندارد زیرا اگر سعدی چنان گفته خیام
اینطور می فرماید :

خیام اگر ز باده مستی خوش باش

باساده رخی اگر نشستی خوش باش

چون عاقبت کار جهان نیستی است

انگار که نیستی چو هستی خوش باش

بلی سرمایه هستی یا بقول خواجه شیرازی کیمیای هستی بزرگترین
سرمایه است که گدا را قارون میکند چرا با داشتن چنین اکسیری ما بغم
واندوه روزگار بسر بریم و غافل باشیم که :
بهار مژده نو داد فکر باده کنید

ز عمر خویش در این فصل استفاده کنید

خورید باده ندارید غصه کم و بیش
که غصه کم شود از باده راز باده کنید

مناسب است بشکرانه مقام رفیع

گر التفات بیاران اوفتاده کند

که راستی بزرگترین سعادت انسان دستگیری از پای افتادگان
است بمصاحبم گفتم تو که خودت مرا از منبر وعظ و نصیحت فرود آوردی
چگونه اکنون بر آن منبر بر شده گفت خواستم زیاده بخود غره نشویم
و از حال خود غافل نگردیم زیرا هر چند گفتم من و تو نزدیک به شصت سالگی
هستیم چندان پیر نشده ایم باید این راهم گوییم که :
پیران سخن به تجربه گویند گفتمت

هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

در جوابش گفتم بگه بگوئیم که بکوشد تا روزی پدر شود زیرا برای
من و تو که تحصیل حاصل محال است گفت بیهوده خیال مکن پدر شده و
باید بدانی که لازمه پدر بودن تنها داشتن چند اولاد نیست بلکه پدر واقعی
کسیست که فرزندان خود را خوب تربیت کند گفتم مگر من در تربیت
اولاد خود غفلتی نموده ام گفت آری این جمعی که دور تو حلقه بسته همه
بمنزله فرزندان تو هستند و شرم و حیا مانع است که در حضور تو لبی تر

کنند گفتم من چه باید بکنم تا آنها آزرده نشوند و از میکرده بیروزم
نکنند گفت این شعر شیخ را بخاطر بیار و بدان عمل کن که :

اول پدر پیر خورر رطل دمام

تامدعیان خورده نگیرند جوانرا

گفتم بچشم شرط باده خواری من ساقی گری جوانان است اما
شرطی دارد که آنقدر بمن بخورانند که در خور میگزاری من باشد و
چنین نکنند که چنان مست شوم که سراز پانشناسم و راه میخانه را تاخانه
فراموش سازم و نتوانم بغم زن و فرزند غمگزاری نمایم گفت اشتباه میکنی
تا مست نباشی نکشی بار غم یار

آری شتر مست کشد بار گران را

گفتم پس اگر چنین است .

ساقی بده آن کوزه یاقوت روان را

یاقوت چه باشد بده آن قوت روان را

گفت کدام کوزه را گفتم آن کوزه سفالینی که پراز می ناب است
و باب دل هر شیخ و شاب است آن کوزه همان سفینه غزل عبرت است که
شب و روز مرا مایه عشرت است .

ساقی بیا بدوَر بیفکن شراب را

آباد کن بیک دوسه جام این خراب را

قربان چشم مست تو چشمم بدست تست

داری چرا دریغ ز مستسقی اپرا

درده می چو خون سیاوش که چرخ کرده

پیمانه کاسه سر افراشیاب را

در جام ریز باده که دادند در ازل

کوثر به زهدان و برندان شراب را

مصاحبم گفت در دوران اتم دیگر گوش مردم بدهکار حرف رستم
 و اسفندیار و خون سیاوش و کاسه سرافرا سیاب نیست گفتم چکنم من که از
 اصطلاحات جدید چیزی فرا نگرفته‌ام و هر چه هم سعی میکنم سمفونی
 شب و چکه آرام و خاموشی مطلبها و سایه لغزان و سرایشی غوغا و نعره
 هیولا و ظلمت تابوت و قطره‌های آژنگ و خاکستر طوفان و افکار آبی
 رنگ و جیغ بنفش و غار کبود و این گفت و شنودها را یاد بگیرم استعداد
 ندارم اما سخن پردازان شعر نو بر راحتی چنین شعرهایی را می‌سرایند که
 من و تو سیصد سال دیگر هم عقلمان قد نمیدهد که یعنی چه و این اشعاری
 که آقای احمد شاملو گفته است چیست که .

می‌چکد سمفونی شب آرام

روی دلتنگی خاموش غروب

مغرب از آتش افسرده - روز - بی‌صدا می‌سوزد

می‌برد نغمه دلتنگی را باد جنوب

تا کند زمزمه بر باد هوا

نیست حرفی بلبانش لیکن مانده بر خاموشیش مطلبها

می‌پرد موج زنان - باز می‌آید بفرو

هی‌هی مردك چوپان از دور

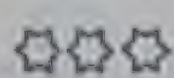
همچو آن سایه لغزان شب‌کور

می‌خزد مار چو آن جاده پیچان چون مار

از سر آشویی غوغا گر روز

تا که از خیمه زارش بدر آید بسرود وه که میخواست جنگل بسرور
 مصاحبم گفت نفهمیدن پیرمرد یبسی مانند تو دلیل برتر نبودن
 شعر تازه نیست گفتم اگر من یبس بودم باید تمام اشعار نور را یعنی چیزهائی
 که نوست و تقلید از قدما نیست بد بدانم در حالیکه وقتی رکنی جلیلی
 می گوید :

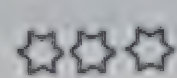
نیمه شب میگذشت و دختر ماه
 گیسوان را بشانه می افشاند
 دل من از کتاب زندگیم
 خاطرات گذشته را می خواند



از پس شیشه های پنجره ام سایه در اطاق می لغزند
 نقش اندام دختری رعنا روی دیوار کهنه می رقصید



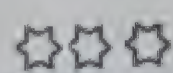
دل من چون عقیق انگشتر روی انگشت نرم او میرفت
 لب من روی سایه می لغزید پیش لبهای گرم او میرفت



ناشناسی رسید از ره دور پشت دیوار پایا میکرد
 چار چوب ز هم شکسته دز زیر انگشت او صدا میکرد

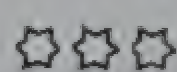


پیکر خسته تکیه داده بدر ناله چار چوب در برخاست
 مرغی از دور گفت وای او نیست باد فریاد زد نه او این جاست



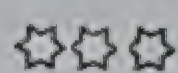
کم کم از روی بام های کبود نفس صبحدم به چهرم خورد

زنگ ساعت گلوی باد برید اشك سردی بروی بستر مرد



هر وقت میخوانم بقدری متأثر و محظوظ میشوم که باید در آن
حال مرا دید و قضاوت کرد چون این سخن را گفتم گفت پس اگر اشعار
اشعار دلفریب دکتر ابوالحسن علی آبادی را بشنوی چه خواهی گفت
و چه حالی خواهی شد گفتم بخوان تا بشنوم گفت فرموده است:

گیرم که از دلم بگریزد غم دیگر دل پریش و نثر ندی نیست؟
یا پای من رها شده گیر از بند پای دگر فشرده به بندی نیست؟



گیرم که اشك حسرت طاقتسوز لغزید و جا بخنده شیرین داد
یا خنده های شاد و خوش امید پاسخ به ناله غم دیرین داد



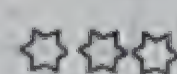
گیرم نشاط و شادی دنیا را یکسر بدامن دل من ریزند
یا آنچه محنت آورنازیباست یکباره از دلم همه بگریزند



گیرم گذشته بار سیاهش را از دوش من که تاشده بردارد
یا پیش چشم خسته ام آینده صد نفش دلفریب پدید آرد



آیا دران زمان که بخندم شاد لرزان لبی زناله نخواهد سوخت؟
چشمی ز پشت قطره اشکی گرم بر نقش غم نگاه نخواهد دوخت؟

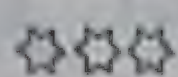


آیا درون روح پریشانی راه امید یأس نمی کرد ؟

یاد دل فشرده لرزانی يك تا شعاع شوق نمی میرد؟



آیا شب سیاه بروئی زرد اشك بباد رفته نمی لغزد؟
طفلی درون کلبه تنگی سرد با مادری گرسنه نمی لرزد؟



ازمشت حق کشی قد حق داری زاری کنان خمیده نمی گردد؟
با دست جور - کهنه گریبانی از خشم و کین دیده نمی گردد؟



آخر کنار حسرت ورنج ای دوست فارغ کجا توان شد و خوش خندید؟
آن اشك را چگونه نباید دید و آن ناله را چگونه توان نشیند؟



ای رنج نیگری بدلم بنشین من تاب رنجهای گران دارم
با بار رنجهای گران شادم شادی ز شادی دگران دارم
وقتی این اشعار را خواند گفتم بخدا بقدری شیواست که من
دیگر قادر باداء يك حرف در تعریف آن نیستم و ته بساط جوانی خود را
با هزاران نشاط و کامرانی جوانان بی ذوق حاضر بمعاوضه نمیشوم ولو
مرا یابس المزاح بدانند و پیر مرد و راج بخوانند و از قول آن شاعری که
گفت .

اهل جنت اگر این توده بی عقلانند

بجهنم که نشد قسمت ما باغ بهشت

میگویم بجهنم که من شعر نو بآن معنای اولی نمیتوانم بگویم
ولی این قبیل اشعاری که بعداً شنیدیم هیچوقت کهنه نمیشود و مثل چانه

من که ازوراجی خسته نمیگردد فرضاً وصله بیستم را درز گرفت وصله
 بیست و یکم پیش میآید مصاحبم گفت راجع باهل بهشت تهمت بی عقلی
 زدن ازخرد دوراست زیرا

اهل بهشت ساده دل و صاف و بی غشند

بازلف حور و سایه طوبی و دلخوشند

بیچاره مردمی که چوما ابلهند و باز

دور از بهشت جای گزبن اندر آتشند

گفتم بنظرم این هم از اشعاری بود که فی البداهه گفتمی و خواستی
 از ته بساط جوانی بخوبی پا کبازی کنی تا هیچ گردی دیگر در ته کیسه
 نمانده باشد گفت آنجا که عیانست چه حاجت به بیان است.

(و صله بیست یکم)

برای نهادن چه سنگ و چه زد

دیدار یار غائب دانی چه ذوق دارد

ابری که در بیابان بر تشنه ببارد

این شعر را در ۴۸ سال پیش در مکتب محلی یاد گرفتم و فهمیدم
بعدها درك كردم و دیروز بدرجه هضم رسید یعنی دوستی را که سالها
بود از دیدارش محروم و بهجرانش مغموم بودم و روزگار بانتظار دیدارش
شبها بروز و روزها شب آورده بودم در حین عبور زیارت نمودم و چنان از
دیدنش مشعوف شدم که بی اختیار این بیت را خواندم و دست بگردن هم
کردیم و بوسه بر چهره هم دادیم و هر دو خوش وقت و خوشبخت شدیم گفتم
کجا بودی و کی باین شهر آمده گفت از کجا بودنم حالا حرفی نه میزنم
زیرا این رشته سردراز دارد اما آمدنم باین شهر دو روز است و این دو
روزه هم بقدری کارهای زیادی داشتم که فرصت تجسس نشانی خانهات
را نداشتم گفتم اکنون چکار داری گفت هر کاری دارم میگذارم و چند
دقیقه را در پیش دوست دیرین بسر میارم گفتم برویم بخانه من زیرا میدانی
گیر و دار حاجب و دربان در آن درگاه نیست دعوت مرا پذیرفت و برخلاف

اشخاص تعارفی اذیت کن هیچ لا ونعم نگفت و سر به پیش انداخت، و مرا از این حسن استقبال ممنون و متشکر ساخت رفتیم و در خانه گوشه از اطاق نشستیم و در بر روی غیر بستیم و از هر دری سخنی گفتیم و هر دری که در درج سینه داشتیم بالماس آب دیده سفیتم و سخن یکدیگر را با گوش جان شنفتیم تا سخن دوستم بآنجا رسید که گفت هیچ میدانم من درباره توجه خیال می‌کردم گفتم نه گفت من با خود می‌اندیشیدم که اگر فلانی را دیدم صاحب یال است و کوپال با جبروت و جاه و جلال تیمسار است و سرو کارش با صاحبان اقتدار اما حال می‌بینم که دوست دی-رین من غیر از آنکه از جوانی به پیری رسیده دیگر هیچ تغییری در زندگی اش حاصل نشده بهمان سادگی دوران تحصیل است و بساطش ساده و بدون تجمل و تجلیل است گفتم چرا برخلاف آنچه باید فکر کنی فکر می‌گرددی گفت من درست فکر می‌کردم تو برخلاف آنچه باید شده باشی شده‌ای گفتم یعنی چه گفت سالها بود می‌شنیدم که تو در رشته پزشکی ارتش صاحب مقامات عالییه و ترقیات متعالیه‌ای و چندین سال بود می‌گفتند که در رتبه امیری و عنوان تیمساری مشغول بکاری اما اکنون اثری از امیری و نشانه از تیمساری در بساطت نمی‌بینم و باغی و بوستانی نداری که از آن میوه به چینم آنچه معلوم است بجای تیمساری بساط سمساری فراهم نموده و با کتاب کهنه و مجلات پاره سرگرم خرقة دوزی و گنجشك روزی از زمره مردمان فقیری و قانع به نان و پنیری گفتم پنیر هم نباشد

بنان خشك قناعت كنیم و جامه دلچ

كه بار محنت خود كه بار منت خلق

گفت قناعت تا این حد خوب نیست گفتم یقین بدان که غرض

از قناعت آن نیست که هر چه سطح زندگی پائین بیاید عکس العمل در قبال آن نشود و در صدد اعتلاء آن بر نیایم بلکه غرض از قناعت رضایت است و با خاطر شاد دنبال کار رفتن و تنبل و ارنخفتن.

من طریق سعی میآورم بجا لیس للانسان الام-اسعی
 بحمد الله روز گارم بخوشی گذشته و میگذرد و با وجود آنکه تجملی
 در بساطم نیست تجملی هم از نا کسان نشاطم را مبدل بخمودی ننموده و
 با آنکه اندوخته ندارم از آنهایی که آلف و کرو و اندوخته اند و جگر
 مردمان بدبختی را سوخته بهتر زندگانی کرده ام خوراك و لباس کمتر
 نبوده ولی خواب و خیال راحت تر بوده است گفت خدای را شکر که
 تورا کامروا و خوشنود می بینم زیرا هر گاه بیاد گرفتاریهای زیادی که
 برای خودم تهیه کرده ام بیابیم گوئی آتشی درونم را ملتهب میکند گفتم
 چه گرفتاری گفت مپرس و

انگشت مزین بر لب کم حوصله من

بگذار که سر بسته بماند گله من

در چندین بانگ حساب دارم که همیشه بیم آن است که ناگهان
 بانگی بر آید بانك رفت با چندین تجارتخانه شرکت نموده ام که غالب
 آنها به بحران اقتصادی دچار شده اند در چند کارخانه سهم دارم که بعلت
 کساد خریداران کالای صادره احتمال تعطیل کارخانه حتمی است
 در چند معدن سرمایه ام بمصرف رسیده که جز نانی که برای عماله ها دارد
 آبی برای صاحب سرمایه پدیدار نیست مدتی است بخيال دام پروری
 افتاده ام و چندین ساختمان و بنگاه فراهم آورده ام و گاوداری میکنم و
 و اکنون میگویند گاوان غالباً مسلولند ماشینهای جوجه کشی آورده ام

که جوجه ها غالباً رنجور و معلولند گفتم زیاده بر این مگو که مرا ناراحت میکنی من خواستم امروز بیائی باهم بنشینیم و حرفهای زمان تحصیلی را تکرار کنم که از وصف العیش آن زمان نصف العیش این دوران مان باشد گفت افسوس.

هر چه رفت از دست یادش را بنیکی میکنند

عشرت امروز در آئینه فردا خوش است

گفتم امروز که بحمدالله صاحب مال و منالی پس از آن چه نصیبت شده بهره برداری کن .

پوش و بنوش و به بخش و بده برای دگر روز چیزی بنه
اما اشتباه نکن آن چیزی که برای روز واپسین مینهی باید باقیات
صالحات باشد گفت مثلاً چه چیز باقیات صالحات است گفتم برای مردمان
بدبخت دهات منبع آب آشامیدنی و وسائل لوله کشی فراهم کن -
مرده شوی خانه بطریقه و اصول بهداشتی برای آنها بساز حمام دوش بنا
کن مدرسه و آموزشگاه تأسیس کن بیمارستان و درمانگاه برپای بدار
گفت اگر این کارها بکنیم باید سرمایه های بانکی و معدنی و کارخانه
و تجارتخانه خود را مصرف نمایم گفتم اگر مصرف نکردی و گذاشتی و
رفتی چه طرفی بر بسته جز آنکه بر سنگ مزارت بنویسند .

نماند ستم کار ناپایدار بماند بر او لعنت کردگار

گفت راستی خوب شرط مهمان نوازی بجای آوردی گفتم حقیقت
تلخ است لیکن بنظر من اینگونه مهمان نوازی هزار مرتبه از دروغ
پرداختن و مردم را غافل ساختن بهتر است مگر نشنیده که از قدیم گفته اند
دوست آنست که ترا بگریاند نه آنکه بفریب بخنداند.

دوست دارم که دوست عیب مرا هم چو آئینه روبرو گوید
 نه که چون شانه با هزار زبان پشت سر رفته موبمو گوید
 و برای آنکه بدانی من مرید شیخ اجل سعدی شیرازی هستم
 این حکایت را گوش کن.

چو دور خلافت بمأمون رسید

یکی ماه پیکر کنیزك خرید
 بچهر آفتابی به تن گلبنی
 بعقل خردمند بازی کنی
 بخون عزیزان فرو برده چنگ
 سر انگشته کرده عذاب رنگ
 شب خلوت آن لعبت حور زاد
 مگر تن در آغوش مأمون نداد
 گرفت آتش خشم در وی عظیم
 سرش خواست کردن چو جوزادونیم
 بگفت از چه بر دل گزند آمدت
 چه خصلت زهن ناپسند آمدت
 بگفت ار کشی ور شکافی سرم
 زبوی دهانت برنج اندرم
 دلش گرچه در حال ازاورنجه شد
 دوا کسردو خوشبوی چون غنچه شد
 پریچهره راهمنش کرد و دوست
 که این عیب من گفت یارمن اوست

در پاسخ سخنان من گفت حق را بجانب تو میدهم زیرا میدانم
غرضت از این بیانات جز توجه من وامثال من به خیریت راهنمایی نمودن
چیز دیگر نیست اکنون چه بکنم که از عمر و زحمات متحمله که زمان
بسیار طولانی بدان گرفتار بوده‌ام طرفی بر بسته باشم گفتم باز هم میگویم
در کشور ما بقدری کارهای لازمه و ضروری هست که بهر کدام دست
بزنی بجاست مثلاً در دهات و قراء فراوانی که مردم حمام ندارند برای
آنها حمام بساز مرده شوی خانه ندارند آنرا بنا کن آب مشروبشان بهزار
کثافت و میکروب آلوده برای آنها لوله و تصفیه آب مهیا ساز بچه‌های
مردم بی‌سوادند و استطاعت ساختن مدرسه و آموزشگاه ندارند برای
ایشان محل آموزش فراهم آور جاده‌های ارتباطی در نقاط مختلفه کشور
نیست در صدد تهیه آن باش و هر کدام از این چیزها که گفتم عملی شود
قدمی بر خوشبختی هم نوع افزوده است گفت دلم می‌خواهد کاری بکنم
که جزو نیکان بشمارم اما چکنم که جرئت و شهامت خرج کردن آنرا
ندارم هر وقت می‌خواهم چکی بکشم که پولی برای مخارج یا هزینه
بردارم دستم یارای نوشتن ندارد و لئو آن هزینه برای لباس یا خوراک
خودم یا خانواده‌ام باشد گفتم پس بدان که با این همه تمول مرد سعادت -
مندی نیستی زیرا نمیدانی که

زراز بهر خوردن بودای پدر برای نهادن چه سنگ و چه زر

گفت دست از دلم بردار و بگذار بهمان خیال خود راحت باشم زیرا
دنیا جز خیال چیزی نیست گفتم بسیار خوب سا هم مطلب را بهمین جا ختم
میکنیم ولی چند سطر شعری که در آخر ابیات استاد ممتقی (استاد محمد
تقی) مناسب حال است برایت می‌خواهم گفت بخوان گفتم شاعر وقتی

بآ خر در ددل خود میرسد میگوید و مخصوصاً بلهجه خراسانی هم میگوید

یادم او مد راستی در خاتمه جون اون طفل عزیزم فاطمه

داشت اسب لاغری يك مشهدی اسبه دائم چرت بیموقع زدی

كد خدا جنباند روزی ریش را جو نمیدی از چه اسب خویش را

گفت هر شب هشت من جو میخوره گفت پس بهر چه چرتش میبره

گفت يك ماهه نخورده هیچ جو هست جوهایش به پیش مو گرو

چون این اشعار را خواندم دوست دیرینم کمی بفکر فرو رفت و

گفت راستی من از آن اسب لاغر بدبخت بدبخت ترم زی- را افسار آن

بدست دیگران است و افسار من ظاهراً بدست خودم میباشد ولی در باطن

هیچگاه حق گردش آزاد ندارم گفتم حضرت بودا میفرماید «از همه چیز

بگذر تا بهمه چیز برسی» گفت

من از بهر سکینه دل کبابم تو از عباس میگوئی جوابم

از همه چیز گذشتن پیش کش ما باشد حتی از کوچکترین چیزی

هم نمیتوانیم بگذریم گفتم پس یقین بدان که هیچوقت بخیر و سعادت

نخواهی رسید زیرا صریح کلام الهی است که لن تنالوا البر حتی تنفقوا

مما تحبون «هر گز بنیکی نخواهید رسید جز آنکه بهترین چیزی را که

بدان دلبستگی دارید در راه خدا انفاق نمائید»

گفت قرار ما بر این بود که این مبحث را رها کنیم و صحبتی دیگر

بمیان آریم گفتم جز این حرفها هر چه بگوئیم ب- ر باد است گفت باشد

حرف باد غالباً خنده دار است گفتم تا چه بادی باشد گفت بادی که پیر مرد

خرسوار برای فضل ابن ربیع بصدا در آورد گفتم حکایتش را بگو گفت

هارون الرشید روزی بعزم شکار از شهر خارج و چون از لشکریان و همراهان

دورماند جز فضل بن ربیع کسی بهمراهش نبود و تنها او بود که ملازم
 رکاب خلیفه بود در این حال پیرمردی که بر خری سوار بود از آنجا
 میگذشت و آب از چشمانش سرازیر میگشت فضل توجه خلیفه را با
 چشمکی بخود جلب کرد و چنان فهماند که اگر اجازه دهی قدری
 سر بر این پیرمرد بگذارم و خلیفه را سرگرم نمایم خلیفه با تبسمی
 اظهار رضایت نمود در این حال فضل به پیرمرد خطاب کرد که ای بنده
 خدا میخواهی تورا بدوائی آشنا سازم که آب ریزش چشمت را نافع باشد
 پیرمرد گفت اگر چنین کنی خیرش را خدا بتو میدهد زیرا امر از حطام
 دینوی چیزی نیست فضل گفت ریشه هوا و برگ کمارا با غبار آب درهاون
 پوست گرد و بسای و بچشم خود بکش که درمانش منحصر بهمین است
 پیرمرد چون این سخن بشنود از چهارپای خویش پیاده شد و بران حیوان
 تکیه کرد و بادی صدا دار رها کرد و گفت توهم علی الحساب این بیعانه
 را قبول کن که اگر دارویت نفعی کرد صدچندان از این دستمزد برایت
 بفرستم زیرا مرا از این متاع دست تنگی نیست در این حال خلیفه را
 چنان خنده گرفت که بیم آن میرفت که از اسب بزمین بیفتد روی به
 فضل کرده گفت .

کلوخ انداز را پاداش سنگ است

جواب یاوه گو حرف جفنگ است

منهم بدوست درین خود گفتم بحمداله که من و تو هیچکدام حرف
 جفنگ نمیزنیم گفت نه زیرا اگر میخواستیم حرف جفنگ بز نیم داخل
 در سیاست میشدیم گفتم خدا را شکر که من از اول عمرم از این مقوله
 بر کنار بوده ام و هیچوقت حاضر نبودم داخل بحثی بشوم که نه خودم

میدانم اینکه میگویم بخیر من است و نه آنکه می شنود چیزی دستگیرش
میشود جز شریک چه بهتر که بهمین حرفهای بی سروته پردازیم زیرا
بقول شاعر

زانکه شادی و عیش و محنت و غم بگذرد جمله بر بنی آدم
گفت این شعر از کیست گفتم وصله بیست و دوم را بخوان تا بدانی

(وصله بیست و دوم)

این نیز بگذرد

خدا رحمت کند مرحوم حاجی ملاهادی سبزواری را که در سال
۱۲۸۹ قمری بس ۷۴ سالگی از دنیا رفت و چه نیکو گفته اند که
اسرار چو از جهان بدرشد از فرش بعرش ناله برشد
تاریخ وفات او چو پرسند گویم (که نمرود زنده ترشد)
مصاحبم گفت حرف از مرحوم حاجی ملاهادی بود تو تاریخ وفات
اسرار را میگوئی گفتم آری اسرار تخلص شعری این حکیم بزرگوار
است زیرا آن مرد حکیم فیلسوف و عالم ربانی هم شاعر بوده و هم ناظم اما در
نظم سرائی او کمتر کسی است که اسم منظومه حاجی را در حکمت نشنیده
باشد و در شعر گفتن دیوانش را باید ملاحظه کرد که راستی از گنجینه
های گرانبهاست مثلاً قطعه از اشعار او را برایت میگویم تا بدانی که بوعده
آخر وصله بیست و یکم عمل نمودم میفرماید.

پادشاهی در ثمینی داشت	بهر انگشتی نگینی داشت
خواست نقشی که باشدش دو ثمر	هر نفس کافکند به نقش نظر
گاه شادی نگیردش غفلت	گاه انده نباشدش محنت

هرچه فرزانه بود در ایام کرد اندیشه ولی همه خام
 ژنده پوشی پدید شد اندم گفت بنگار « بگذرد این هم »
 شاه را این سخن فتاد پسند بر نگینش همین عبارت کند
 زانکه شادی و عیش و محنت و غم بگذرد هر دو بر بنی آدم
 مصاحبم گفت در آنجا گفתי بگذرد جمله بر بنی آدم اینجامیگوئی
 بگذرد هر دو بر بنی آدم گفتم چون هر دو وجه را متعرض شده اند و هر دو
 هم صحیح است پس زیاد داخل محاجه لفظی نمیشویم و برمیگردیم به
 آنکه پرسیم که آیا معلوم شد اسرار کیست یا نه گفت بلی من هم از اول
 تصور میکردم که اسرار همان مرحوم حاجی باشد لیکن همیشه این دستور
 بزرگان را فراموش نمیکنم که دانا میداند و باز هم می پرسد اما نادان
 نمیداند و نمی پرسد گفتم درست است که دانا میداند اما چه اندازه میداند
 گفت « بقدر بینش خود هر کسی کند ادراک » گفتم باز هم درست است اما
 بدان که علم هر کسی در مقابل جهل خودش نسبت ذره را دارد با خورشید
 و اگر بخواهی در باب دانستن و ندانستن برایت حکایتی میگویم گفت
 بگو گفتم روزی پیرزنی از بوذرجمهر مسئله ای پرسید حکیم تأملی کرد
 و گفت نمیدانم پیرزن مسئله دیگری سؤال نمود باز هم حکیم مکشی
 کرد و گفت نمیدانم پیرزن مسئله سوم را جو یا شد حکیم لختی اندیشید
 و گفت اینرا هم نمیدانم پیرزن بر آشفت و به تندی گفت پس تو که سالی
 چهار هزار دینار زرسرخ از خزینه شاه دریافت میکنی برای چه آنها را
 بتو میدهند بزرگمهر با خوشروئی تمام گفت این نقدا برای چیزهائی
 که میدانم بمن میدهند و اگر قرار بود برای چیزهائی که نمیدانم
 مواجبی جهت من مقرر میکردند زروسیم تمام خزینه های سلاطین روی

زمین کفاف آنرا نمیکرد و این جاست جائی که باید گفت صدق یا رسول الله
که فرموده است.

من قال انا عالم فهو جاهل هر کس خودش را عالم بهمه چیز
بداند جز نادان کسی دیگر نیست زیرا دانای کل و عالم السر والخفیات
ذات باری تعالی است و بشر هنوز به راز درون يك اتم کما حق بی نبوده
است و چه نیکو گفته است مرحوم محیط قمی که:

از معرفت چه لاف زنی ای فقیه شهر

بی شك که از محیط ندارد خبر محاط

این منکران عشق اگر نیک بنگرند

جز وهم خویش هیچ ندارند در بساط

مصاحبم گفت راستی جهالت بر ندانستن گر چه بالاترین جهل هاست

ولی در عوض موجب راحتی بی عقل هاست زیرا

بهتر از بی خبری هیچ در این عالم نیست

که بجز بی خبران شاد دل و خرم نیست

تا وقتی که نمیدانستم که نمیدانم هیچ غصه نادانی نمیخوردم و
حالا که می فهمم که هیچ نمیدانم دائم بفکر آنم که چکنم تا چیزی بدانم
گفتم همین خواستن روزنه سعادت است زیرا کسی که خواستار چیزی
شد همیشه در پی جوئی آن است و آنکس که در خواب غفلت بود هیچگاه
نائل بدرك هیچ سعادت نمی شود گفت مگر سعادت انواع و اقسام دارد که
میگوئی درك هیچ سعادت نمی گویم آری سعادت بصورت های گوناگون بما
عرضه شده و سعاتمندان کسانی هستند که یکی یا چند از آن صور را دارا
شده اند مثل سعادت داشتن روح بی آلایش و ضمیر بی کینه و قلب پراز

محبت یا سعادت داشتن مصاحبین عاقل و دانا و خوش نیت و پاک فطرت و احباء بی ریا یا سعادت داشتن سلامت کالبد و روان بطور توأمان و استفاده و افاده از نعمت مجهوله که وقتی موجود است برای من و تو بظاهر مفقود است اما روزی که کمی اختلال باحوالش رسید آنگاه گاهی است که تمام خوشیها و لذات دنیا را حاضری بابر گشت آن معاوضه کنی و همچنین سعادت داشتن فرزندان خلف و معاشرین با شرف و داشتن سعادت محبوبیت عامه و حسن شهرت و هزاران نوع سعادت دیگر اما تمام اینها فرع بر خواستن است و آنکس که نخواهد با سعادت بشود نمیشود زیرا بفرض آنکه یکی دو تا یا چند تا از آنها را نتواند بدست بیاورد یا مقتضیات موجود نباشد لیکن سایر انواع آن برای ما بودیعت و موهبت الهی برقرار شده و ما خود آنها را ندانسته از خود دور میکنم مثلاً یکی از سعادت‌ها سعادت کسی است که فضولی نکند و لو خیلی چیزها را بداند مثلاً اگر این اشعار را که در یکی از مجلات فکاهی نوشته بود بتواند عملی کند خواهد توانست که برای خودش آسودگی خیال و سعادت حال فراهم سازد آنجا که گفته‌اند

بی خیالش باش او سامم تقی	گور بابای فلان و مابقی
بی خیالش باش دنیا را و لش	فکر حالا باش فردا را و لش
بی خیالش باش دنیا پشتمه	دشمن خونیت حتی چشمته
بی خیالش کور بابای همه	گفتم اینرا بارها بی واهمه
بی خیالش باش کاندرشهر تفت	بر سر هر کس کلاهی رفت رفت
بی خیالش شیر خوبه یا کره	نیست فرقی بین پیرو با کره
پیر زال زندگی بی عصمته	میرسد هرچی بهر کس قسمته

دختر عشق زمان بی آبروست
 هر کسی در فکر خویش مرگ تو
 می برد هر کس گلیم خویش را
 آدمی زین زندگی واله شود
 رنج هستی پیش از صد سال نیست
 هر که در اندیشه خویش داداش
 یادته گفתי فلانی هم بده
 یادته گفתי فلانی هم یکی
 دیدی آخر شهر دار شهر شد
 دیدی آخر بود در کارش ریا
 دیدی آخر حرف اینها کشکیه
 آسمان شهر يك رنگه رفیق
 الغرض هر کس بفکر جیبش
 آن یکی فواره میسازه برات
 پای آن يك چون بیفتد دره چل
 آن یکی با صد قرو عور و ادا
 بنده نه زیر پیازم نه سرش

پیر بازار شرف بی چشم و روست
 کوسه هم در فکر ریشه مرگ تو
 یا علی عشق علی درویش را
 آب را بر سر زنی سرله شود
 بعد از آن راحت بخوابی غصه چیست
 هر که بدجنسه ببین پیشه داداش
 شمر پیش پای او زانو زده
 شیشکی بستی و گفתי آی زکی
 گرچه در کام گروهی زهر شد
 داشت دنبك را نهان زیر عبا
 جنس بی شیله پیله آخر کیه
 دور دور رنگ و نیرنگه رفیق
 پس بزار هر طوری میخواد بشه
 اینطریق چاره میسازه برات
 میکنه با گوشت مردم رامچل
 میکنه پاهاشوت و کفش گدا
 مخلص هر کس رود بهتر خرش

مصاحبم گفت تو که گفתי من از سیاست بدورم گفتم مگر این
 حرفها سیاسی بود گفت بوی قرمه سبزی میداد گفتم اتفاقاً در سال
 ۱۳۳۸ شمسی که من این اشعار را در یکی از مجلات خواندم در مهمانخانه
 سعدی شیراز بود و همان روز هم خورش قرمه سبزی داشتند و شاید هنوز
 بوی آن قرمه سبزی باین شعرها چسبیده است گفت نمیدانم اما چیزی که

هست حتماً بوی قرمه سبزی میدهد گفتم پس بهتر است از چیزی که
 بودار باشد پرهیز کنیم و وصله را بهمینجا درز بگیریم گفت این وصله را
 درز گرفتی با وصله بیست و سوم چه میکنی گفتم تا برسم بآن آنوقت معلوم
 خواهد شد.

(وصله پیست و سوم)

آدم شدن چه مشکل

داشت عباسقلیخان پسری	پسر بی ادب و بی هنری
نام او بود علی مردان خان	کلفت خانه زدستش بامان
نه پدر راضی از او نه مادر	نه معلم نه لاله نه نوکر
هرچه میگفت لاله لاج میکرد	دهنش را به لاله کج میکرد
هرچه میدادند میگفت کم است	مادرش مات که این چه شکم است

هر کجا لانه گنجشکی بود

بیچه گنجشک در آوردی زود

بطور اختصار علی مردان خان را همه می شناسند زیرا مرحوم ایرج میرزا پنجاه سال پیش این آقای شکموی لوس حرف نشنورا بهمه مردم کشور ما معرفی نموده امامن ازاین آقای محترم حکایتی میدانم که میخواهم برای دوستان نقل کنم و آن حکایت این است.

عباسقلیخان بیچاره همیشه میگفت علی مردان خان آدم نمیشود و علی مردان هم اعتنائی به حرف پدر نداشت و همان که بسن ۱۴ سالگی رسید سر به نیست شد و پدرش هم چون دل خوشی ازو نداشت خیلی پی -

جوئی نکرد و کم کم مادر و خواهر و برادرها هم او را فراموش کردند اما آقای علی مردان خان ازده خودشان بشهر رفت و تا چند روز با پولی که داشت گذران کرد و بعد چون به بی پولی و دست تنگی افتاد و گدائی هم نمیتوانست بکند شروع کرد بجارو کردن کوچه ها و جمع کردن پوست انار و پوست خر بوزه و کاغذ و مقوای تکه پاره و آنها را میبرد بقیه متنازلی میفروخت و با آن پول ناچیز چیزی میخورد و بکار جارو کشی ادامه میداد تا مردم محل دیدند این جوان بدون توقع کوچه آنها را پاک میکند هر يك باو غذائی دادند و بعد به رئیس برزن سفارش او را کردند او را در لیست سپورها وارد ساخت و حقوق بگیر شد و کم کم با جدیت و فعالیت سر سپور شد و متدرجاً به نظارت خرید برزن و کارپردازی ارتقا یافت و بالاخره بمعاونت برزن رسید و در یکی از انتخابات انجمن محلی رئیس برزن شد و پس از چند سال در نتیجه حسن نیت و خدمت گذاری و کیل محلی گردید و بعدها در انتخابات عمومی نماینده مجلس شد و پس از طی دوره و کالت استاندار یکی از استان های کشور گردید و در این زمان که ۳۰ سال از مفارقت و هجران پدر و برادر گذرانده روزی بفکر افتاد که آیا پدرم و مادرم زنده اند یا مرده صدا کرد بچه ها بیایید بروید بفلان ناحیه و در فلان ده ببینند عباسقلیخان پیرمرد هفتاد هشتاد ساله هست یا نه اگر هست او را بیاورید فراشان حکومتی رفتند و جویا شدند که عباسقلیخان زنده است یا نه و پس از آنکه او را زنده یافتند بجلو اسبها انداختند و آوردند و با آقای والی خبر دادند که عباسقلیخان را آورده ایم گفت بیاید و اجازه دخول باندرون داد وقتی پیرمرد آمد سلامی کرد و والی جواب سلام او را داد و گفت بنشین پیرمرد نشست و والی گفت نام

تو چیست گفت عباسقلیخان گفت خان ملغی شد بگو عباسقلی عرض کرد بله قربان عباسقلی گفت شنیدم که تو پسری داشتی بنام علی مراد و چندین سال است گم شده چرا دنبالش نرفته‌ای گفت قربان او پسر مهملی بود و از آن سال تا حال سی سال است و سی سال پیش هم من دل خوشی از او نداشتم او هم به تکلیف رسیده بالغ شده بود بخيال خودش رفت پرسید که چارفت گفت نمیدانم گفت تو در باره او چه عقیده داشتی گفت عقیده من این بود که او هیچوقت آدم نمیشود گفت حالا اگر بتو بگویم که او خیلی هم بالاتر شده چه میگوئی گفت خدا کند اینطور باشد بشرطی که علاوه بر رویشنی زندگی اش آدم هم شده باشد زیرا من عقیده ندارم او هر چه بشود آدم شده باشد گفت چرا بیهوده میگوئی نگاه کن بین من خودم همان هستم که تو سرزنش میکردی که من آدم نمیشوم حالا والی شده‌ام پیرمرد دید راست میگوید پسر خودش است گفت پدر جان راست است والی شده‌ای و ممکن است فردا وزیر هم بشوی لیکن هنوز آدم نشده پرسید چطور گفت اگر آدم شده بودی دستور میدادی پدرت را با عزت و احترام باینجا بیاورند نه آنکه جلو اسب بیندازند و وقتی وارد شدم بمن سلام میکردی و احترام مینمودی نه آنکه به تندی بگوئی خان ملغی شد پس می بینی با آنکه استاندار شده هنوز آدم نشده و از اینجهت شاعر گفته است.

آخوند شدن چه آسان آدم شدن چه مشکل

و غرض از آخوند شدن یعنی دوزرع پارچه سفید دور کلاه دستار کردن و بانخوت و تکبر بمردم نگاه کردن و کلمات غیر مأنوس بر زبان آوردن و ترویج خرافات کردن و تحت عنوان احادیث و اخبار جعل

اکاذیب کردن و با این قبیل چیزها خود را عالم و روحانی نشان دادن این
 است آن آخوندی که مورد نکوهش شاعر است اما علمائی چون
 مرحوم آخوند ملامحمد کاظم خراسانی و ملاعبدالکریم گزی اصفهانی
 و ملامحسن فیص کاشانی و حاجی ملامهدی نراقی و آخوند ملامحمد
 کاشانی و هزاران نفر دیگر که مایه افتخار ایرانی است در مقامات
 عالیه فضل و ادب قرار دارند و هیچگاه هیچ فرد شرافتمندی این قبیل
 اشخاص را با آخوند ملا نتر بوق و شیخ ابوالپشم در یک ردیف بشمار نمی
 آورد مصاحبم گفت شیخ ابوالپشم کیست گفتم برو کتاب نان حلوای
 شیخ بهائی را بخوان که در آخر آن شرح حال شیخ ابوالپشم را میدهد که

شیخ ابوالپشم مرد ملائی داشت در کنج مدرسه جائی

نه زرو گنج و مال چیزى داشت دائماً اشتهاى تیزی داشت

شکمش چون تنور خبازان اشتهايش چو آتش سوزان

روزی از مدرسه بنوبت چاشت

شد به بازار و بنم جانی داشت

و بطور اختصار چون پولی نداشت

پوستین کهنه بدش بردوش شب نهالین و روز بالا پوش

آنها را از تن در آورده به کله پزی بگرداد و

يك شكم شیردان و کیپا خورد

روزی چند روزه یکجا خورد

و چون شب رسید از سرما تا صبح نخوابید و بزبان حال با خود

میگفت :

سخن راست را نباید شرم بلحاف است پشت مردم گرم

گاهی بر احاف کشان حسرت میخورد و گاهی از شدت سرما
دندان برهم میفشرد خلاصه شیخ بهائی نمونه آخوند هـای قلابی و
سورچران را بنام شیخ ابوالپشم معرفی نموده است که خوشبختانه
عده این قبیل اشخاص هم انگشت شمار است پس اگر شاعر آخوند شدن
را آسان شناخته یعنی بصورت علما در آمدن را سهل و آسان گرفته است
بدین معنی بوده است ولی هیچگاه اشخاص شرافتمند حاضر نیستند به
جامعه در آیند که درخور آنها نیست و راسی چه نیکو دستوری است
که من خرج عن ذیه قدمه هدر

هر کس از ذی خویش خارج شد خوش به درمیرود
و برای آنکه مردی لیاقت لقب آخوند واقعی را داشته باشد
باید بداند که

هر کسی از رنگ و گفتاری بدین ره کی رسد
درد باید مرد سوزد مرد باید گامزن
سالها باید که تا يك سنگ اصلی زافتاب
لعل گردد در بدخشان یا عقیق اندر یمن
ماهها باید که تا يك پنبه دانه از زمین
شاهدی را حله گردد یا شهیدی را کفن
روزها باید که تا يك مشمت پشم از پشت میش
زاهدی را خرقه گردد یا حماری را رسن
عمرها باید که تا يك کود کی از روی طبع
عالمی گردد نکو یا شاعری شیرین سخن
قرنها باید که تا از پشت آدم نطفه
بوالوفای گرد گردد یا او یس اندر قرن

ولازمه شخصیت هم دو چیز است یکی استعداد و جوهر ذاتی دیگر
 کسب معلومات و ادامه و نظم تحصیلات که چون این دو چیز با هم جمع
 شدند اشخاصی مانند ابن سینا و رازی و فارابی و فردوسی و سعدی و خواجه
 و نظامی و عطار و مولوی و سایر ستارگان درخشان فضل و ادب در آسمان
 دانش نورافشانی میکنند و گاهی هم دیده شده که همان مواهب الهی و
 جوهر ذاتی اشخاص را بامختصر آشنائی به علم و دانش نامبردار کرده و
 چنان نغز سخن و شیرین گفتار ببار آمده اند که همه کس طالب شنودن
 سخنان آبدار آنهاست مثل مرحوم شاطر عباس صبو حی قمی که بعقیده من
 کمالاتش از سوادش بیشتر بوده نه آنکه بکلی امی بوده باشد و از
 لابلای سخنانش میتوان فهمید که بخوبی حروف را می شناخته و چیز هم
 مینوشته است و قبل از آنکه به بحث با سوادی یا بی سوادی او بپردازیم
 غزلی از او میخوانیم آنجا که گفته است

دو چشم مست تو خوش میکشند ناز از هم

نمیکنند دو بدمست احتـراز از هم

شدی بخواب و بهم ریخت خیل مژگان

گشای چشم و جدا کن سپاه ناز از هم

کس از زبان تو بامن سخن نمیگوید

چه نکته ایست که پوشند اهل راز از هم

مرو بمسجد آدینه زانکه میترسم

کشی امام و بپاشی صف نماز از هم

میان ابرو و چشم تو فرق نتوان داد

بلا و فتنه ندارند امتیاز از هم

شب فراق تو بگسیخت در کف مطرب
 زسوز سینه من پرده های ساز از هم
 پریرخان چو گرفتار و درهمت بینند
 گره زنند بزلف و کنند باز از هم
 بباغ سرو و صنوبر چو قامت دیدند
 خجل شدند ز پستی دو سرفراز از هم
 دلم بزلف تو مانند صعوه می ماند
 که اش بخشم بگیرد دو شاهباز از هم
 تو بوسه از دولبت دادی و صبوحی جان
 بهیچوجه نگشتم بی نیاز از هم

اما آنچه مرا براین عقیده نموده که او سواد خواندن و نوشتن داشته مسئله ایست که باید برای روشن شدن قضیه بمیان آرم و آن این مطلب است که در ۳۸ سال پیش من دانش آموزی بودم که در دبیرستان دارالفنون تحصیل مینمودم و منرلم در خانه مجاورتکیه رضاقلیخان در محله سرچشمه تهران بود و آنجا مثل تمام محصلین غریب آن زمان اطاقی بکرایه من بود که در آن خانه چند کرایه نشینی دیگر هم بود و شبی شخصی به مهمانی یکی از ساکنین آن خانه آمد و چون مختصر طبع شعری داشت و نامش شاطر مصطفی و اهل قم بود پرسیدم با شاطر عباس صبوحی چه نسبتی داری گفت آن مرحوم پسر عموی من بود و وقتی من جوانکی بودم او پیر مردی بود و هر وقت شعری میگفت من برایش مینوشتم ولی شبهائی که من پیشش نبودم خودش باخط خودش مینوشت اما خطش خیلی بد بود و فردا میخواند و من برایش پاك نويس میکردم چون

این مطالب را وقتی اومیگفت هیچ شائبه ساختگی نداشت و من هم من باب
پیش آمد آنها را شنیده ام یقین کرده ام که مرحوم صبوحی بی سواد
محض نبود است حالا کاری ندارم که او پایه معلوماتش تا کجا بود .
چیزی که هست سطح فکر و مایه کمالاتش خیلی عالی بوده است چنانکه
می بینم چنین سخنانی دارد که میگوید

منکه هنگام فریضه سگم اندر بغل است

بیخود از بهر ریا نافله تاچند کنم

گاه قربانی جانست به تقصیر نگاه

بطواف حرمت هروله تاچند کنم

و کاش همه سخن سرایان امروزه مادرای چنان فضائل اخلاقی
باشند زیرا آنوقت است که نور علی نوراست زیرا اگر غیر از این باشد
باید گفت

چو علمت هست خدمت کن چو بی علمان که زشت آید

گرفته چینیان اهرام و مکی خفته در بطحا

مصاحبم گفت توهم قدری بخود آی و متوجه باش که وصلهات

ناجور نشود

(وصله بیست و چهارم)

کسب اسباب مینمود مدام
از حضر رخت بست سوی سفر
باز سوی دیار خویش شتافت
تا بیک روزه وطن برسید
که در آن بود یخنی و نانی
عربی سر رسید بادیه گرد
پیش رفت و ستاد و کرد سلام
پیش من ایستاده بهر چه ای
دشت پیمای از برای توام
بدوی در جواب گفت آری
که ز هجرش کباب شد جگرم
باغ حسنی است خرم و خندان
کز غمش برفلك شد افغانم
داغ رشگست بردل کیوان
کز غمش دامنم چو جیجیونست

عربی در میان مکه و شام
بهر تحصیل مال و کسب هنر
مدتی سیر کرد و هیچ نیافت
چند گه راه بادیه به برید
از کمر باز کرد انبانی
چون بخوردن نشست آن سره مرد
بدوی چون شنید بوی طعام
داد اورا جواب و گفت که ای
گفت من چاکر سرای توام
گفت از خیل من خبر داری
گفت چونست احمد آن پسر
گفت از فضل و رحمت یزدان
گفت چونست قصر و ایوانم
گفت آن قصر دلکش و ایوان
گفت آن بارکش شتر چونست

گفت باوی که فربه است چنان
گفت چونست آن سگ در من
گفت او خاک آستانه تست
چون عرب قصه را شنید تمام
خورد چندانکه سیرگشت از آن
بدوی چون زدالت اودید
ناگهان دید کز کناره دشت
بدوی چون بدید آهو را
چون عرب آه دردناک شنود
گفت از آن بود کان سگ در تو
آهوک را نمی گذاشت کنون
گفت ای وای آن سگم چون مرد
گفت خون شتر که ریخت بکو
گفت کشتند اشتر سرهات
گفت ای وای زوجه ام چون شد
گفت از بسکه کوفت سر بزمین
گفت ای وای چون گذشت احمد
چون عرب قصه فراق شنید
بعد از آن راه خیل خویش گرفت
ای لوائی تو نیز چون بدوی
که اگر مدعات برناید

که مساویست پشت با کوهان
که بود به زشیر نر برمن
روزو شب پاسبان خانه تست
بادل جمع کرد میل طعام
بدوی را نداد و بست انبان
برخود از درد و جوع می پیچید
آهوئی در رسید و زود گذشت
از دل خسته جست آه او را
گفت باوی که آه بهر چه بود
گر نمیگشت صدقه سر تو
که از این دشت جان برد بیرون
گفت از بسکه خون اشتر خورد
خاک بر فرق من که بیخت بکو
تا کننداش ختم همسره ات
کز دیار وجود بیرون شد
در غم مرگی احمد مسکین
گفت قصرش بسر فرود آمد
خاک بر سر فشاند و جامه درید
بدوی نان و گوشت پیش گرفت
بهر نان مدح گوی کس نشوی
از زبان بدت نیاساید

لابد می پرسید لوائی کیست باید بگویم در زمان شاه عباس

کبیر در اصفهان تکایا و میادین زیادی جهت مراسم تعزیه داری ساخته بودند که یکی از آنها بنام تکیه حیدری خانه بود و در محل چهارباغ فعلی قرار داشت و بیش از سایر تکایا اهمیت و شهرت داشت شخصی بنام بابا سلطان قلندر سرپرست این تکیه و باصطلاح دیگر بابا میدان بود گاهی مثل غالب ایرانیان تفنناً شعری میگفت و تخلص خود را لوائی نهاده و بهترین شعری که گفته همین ابیاتی بود که ملاحظه فرمودید و در این قطعه بخوبی توانسته است بما بفهماند که متملقین بادمجان دور قاب چین تا زمانی که امید انتفاع و ثمره بردن از مارا دارند زبان به تعریف و تمجید می کشانید و چون حاجت شان بر آورده نشد زبان به طعن و ناسزا و امینمایند و وای بوقتی که این قبیل آزمندان طبع شعری هم داشته باشد و آنچه را در ذم کسی بخواهند بگویند بشعر در آورند و بالاخص اگر باشعار روان و سلیس سرائیده باشند چندان طول نمیکشد که زبان بزبان و سینه بسینه منتشر میشود و بطور میراث از نسلی به نسل های بعدی منتقل میشود و بقول فردوسی

چو شاعر بر نجد بگوید هجا هجا تاقیامت بماند بجا

مصاحبم گفت هر هجوی هم از مقوله طمع نیست بلکه در بسیاری از مواقع هجا حقیقت توصیف موصوف است بدین معنی که پاره از مردمان پست هستند که با مساعدت روزگار مدتی بر گردن مردم سوار شده اند و در زمان سلطه و اقتدارشان بناچار سخن سرایان از ترس آنان زبان به تعریف و توصیفشان گشاده اند ولی پس از آنکه این دوران سپری و ابرهای تیره و تار از آسمان زمان برطرف شد و بیم و هراسی باقی نماند آنوقت است که حقایق بر روی صفحه نمایان

میشود و هجوهای که در مظالم و مفاسد این قبیل اشخاص گفته میشود برای همیشه باقی میماند و انصافاً باید چنان اشخاصی را هجو کرد تا دیگران عبرت گیرند و بدانند که دوران عمر خیلی کوتاه است و در این چندروز چیزی که برای آخرت خود باید تهیه کرد نام نیک است و امید داریم خداوند این سعادت را روزی و نصیب ما بکند که با نام نیک از دنیا برویم و باطن ما را بهتر از ظاهرمان گرداند همانطوری که استاد سخن فرموده است:

نیک باشی و بدت گوید خلق به که بد باشی و نیکت دانند
 مصاحبم گفت ما بدعای تو آمین میگوئیم و یک دعائی هم میکنیم
 تو آمین بگو گفتم چه دعائی است گفت میگوئیم خداوند ابدل این
 پیر مرد و راج بینداز که دست از گفتن و عظ و اندرز بکشد و یک حکایت
 خنده داری بگوید گفتم من اکنون حکایت خنده داری ندارم لیکن
 ممکن است حکایتی بگویم و خنده هم بکنی گفت چگونه حکایتی
 بگوئی که خنده آور نباشد و ما بخندیم گفتم پس از آنکه من آن حکایت را
 گفتم هم دیگر را قلقلک بکنید گفت حرفی نیست بگو گفتم در کتابی
 دیدم که زمانی در هنگام طواف خانه خدا مردم زیادی گرد آمده به
 طواف کعبه مشغول بودند در آن میان مردی را دیدند که بطواف مشغول
 است لیکن کوله باری در پشت دارد مردم از این نحوه طواف نمودن
 متعجب شدند اصمعی پیش رفت و گفت ای برادر چگونه بار بردوش
 بطواف خانه خدا مشغولی مرد در جواب گفت خاموش که این طواف
 را دژ ثواب است یکی عمل عبادت عادی و دیگر اداء دین معنوی و مادی
 اصمعی گفت غرضت از این عبارت چیست ؟

مرد گفت مگر نمی بینی که آنچه بر پشت من است جز پیر فر توتی نیست که خودش قادر بانجام طواف نیست و همانا او مادر من است اصمعی گفت میخواهی راهی بتو نشان دهم که بتمام معنی دین مادر را اداء کرده باشی مرد گفت خدا تو را رحمت کند بگو اصمعی گفت اورا شوهر بده مردك بر آشت و با اصمعی دشنام گفت که رعایت احترام خانه خدا نمیکنی و در چنین حالی مرا استهزا مینمائی در این هنگام پیر زن با صدای لرزان گفت ای فرزند غمگین مشو و هیچگاه بر کسی که سخن حقی بر زبانش جاری شد درشتی مکن مردك به اطرافیان نگاه کرد دید همه میخندند مصاحبم گفت ولی من نگاه میکنم هیچکس نخندید گفتم حالا وقتی است که باید قلقلك را شروع نمود گفت مثلی است که میگویند در کاشان کپه با فعله است و توهم اردستانی هستی و اردستان به کاشان نزدیک تر است تا اصفهان حالا باید کپه را هم خودت بیاوری یعنی قلقلكش هم با خودت باشد گفتم حرفی نیست لیکن اجازه میدهی يك دوبیتی که دیروز شنیدم و برای من تازگی داشت و بر کاغذ پاره یادداشت کردم بجای يك نخ در ته سوزن بکنم و بدوختن این وصله بکار برم گفت بجای قلقلك قبول میکنم بگو گفتم شاعر گفته بود

چون مساعد نیست ساعد بهر نفت شکوه از هر سو ز ساعد میشود
بهر يك میم اینهمه غوغا ز چیست ساعد از حرفی مساعد میشود

گفت چرا گفתי شاعر گفته بود گفتم چون این شعر از ۱۶ یا ۱۷ سال پیش است که جناب آقای ساعد مراغه نخست وزیر بودند و بانعقاد پیمان نفت نواحی شالی روی مساعدی نشان نمیدادند یکی از شعرا در آن وقت این شعر را گفته بود ولی من تازه شنیدم و از نظر

مراعات صنایع لفظی و خطی آنرا قابل ثبت دانستم مصاحبم گفت باتمام
استادی که در مرقع کاری داری این اینجا قافیه را باختی زیرا قرار
نبود پس از آنکه دروصله‌های پیش دیدی مردم از بوی قرمه سبزی زده
هم شده بودند اینجا یگری چیزی بگوئی که بوی نفت بدهد و ا همان
قرمه سبزی هم خوشبو نبود زیرا با چراغ نفتی سرخ کرده بودند گفتم اطاعت
میکم و دیگر چیزی نمیگویم ولی بادرد دل دوستان چکنم گفت بگو
هر که را در دیست درمانش مباد

هر که درمان خواهد او جانش مباد

من بدل گفتم که ای بسیار کوی

چند گوئی تن زن و اسرار جوی

گفت غرق آتشم عیبم مکن

می بسوزم گر نمی گویم سخن

آنکه پر کار است هست از خود خموش

آن که بیکار است از گفتن بجوش

کی شناسی دولت روحانیان

از میان حکمت یونانیان

تا از آن حکمت نگردي فرد تو

کی شوی در حکمت دین مرد تو

کاف کفرای دل بحق المعرفه

خوشرم آید ز فای فلسفه

زنکه گر پرده شود از کفر باز

تو توانی کرد از وی احتراز

ليک اين علم لزج گرده زند

بيشتر بر مردم آگه زند

دانی این چندین دریغ از بهر چیست

پشه با باد نتوانست زیست

سخت تر بینم به مردم مشکلم

چون پردازم از این مشکل دلم

چون ز اول تا با آخر غافل است

حاصل ما لاجرم بی حاصلی است

راه را انجام در ناکامی است

نام نیک مرد از بدنامی است

تانگردی مرد صاحب درد تو

در صف مردان نگردی مرد تو

وقتی بمصرع آخر رسیدم گفتم اما متوجه باش که هر دردی را

بحای درد عشق نگیری و در راهی جز راه معشوق واقعی نمیری گفتم

با آنکه چند فصل درباره عشق برایم گفتم و برایت گفتم بالاخر ندانستم

درد عشق چیست گفت :

درد عشق از تندرستی خوشتر است

گرچه غیر از صبر درمانیش نیست

درد عشق عبارتست از تعلق خاطر به نیکی پندار و گفتار و کردار

گفتم پس دوست داشتن یار را جزو کدام یک از این پایه ها باید قرار

داد گفت پایه آخری یعنی کردار نیک گفتم در چنان حالی باید این

شعر خواه را شعار خویش قرار داد که

مصلحت دید من آن است که یار از همه کار

بگذارند و سر طره یاری گیرند

گفت نه باید هم سر طره یار را در دست داشت و هم جنبه تفکر
و تعقل را فرو نگذاشت زیرا باید وجودی باشد تا اثری از خود نشان
بدهد یعنی عاشقی باشد تا زلف معشوق را در دست بگیرد و چون وجود
من و تو جز همان تعقل و تفکر چیزی نیست پس بالاترین چیزها را
حیف است قربان مادون آنها کرد و چون بقول مولوی علیه الرحمه

ای برادر ما و تو اندیشه ایم مابقی را استخوان و ریشه ایم

و این استخوان و ریشه وجودی جز وجود خیالی ندارد و اصل
همان اندیشه است باید همیشه آنرا محترم شمرد گفتم کالبد ما یعنی
استخوان و رگ و پوست وجود خیالی بیش نیست گفت بامختصر توجه
خواهی دانست ابدان ما غیر از ذرات چندی نیست که چند روزی با هم
جمع شده و اسم من و تو بخود گرفته است در حالیکه در ادوار گذشته
این ذرات در کالبد های دیگر حیوانات و درختان و انسانها و هزاران
چیز دیگر بنام دیگر خوانده میشد و فردائی خواهد آمد که باز هم تفرق
اتصال پیدا خواهند کرد و بصور گوناگون و اسامی دیگری نامیده
خواهند شد پس در واقع وجود ما همان نیروی موهوبه از طرف موجود
کل است و ما جز نمی نیستیم که از آن یم آمده ایم و بهمان دریای
لایتناهی بر میگرددیم و خوشا بسعادت آنکه همیشه این اندیشه را از
از نظر دور نکند و عاشقی جز عشق به خود شناسی نداشته باشد پس عشق
باندیشه بالاترین عشقهاست و این عشق تا بر صفحه کاغذی بیاد گارنماند
قابل تعقیب برای آیندگان نخواهد بود زیرا هزاران افکار بدیع و

اندیشه‌های شریف که در دماغ متفکرین خطور نموده و چون بر صفحه کاغذی مرتسم نشده از میان رفته است پس شاد باد روح سعدی که فرمود غرض نقشی است کز ما باز ماند که هستی را نمی بینم بقائی مگر صاحب‌دلی روزی بر حمت کند در حق درویشان دعائی گفتم باز سخن از درویشان بمیان آمد گفت آری درویشانی که بحقیقت درویشند مورد احترام شیخ اجل بوده اند نه قلندرانی که بنام درویشی عمری بهرزه تلف نموده اند و از خود باقیات صالحاتی نگذاشته اند آثار وجودیه آنها جز خوردن و اطعمه به مزبله بردن و عنان نفس را به دیو شهوت سپردن و بالاخره خفتن و مردن چیز دیگر نیست اینان را شیخ بنام رندان نامیده است اما حقیقت پژوهان را در هر لباسی بوده اند بحقیقت درویشی شناخته است گفتم از این همه اظهار ارادتی که تو بسعدی میکنی برای من توهم آن پیش میآید که نکند با او هم مشرب باشی گفت در چه موضوعی گفتم در موضوع آنچه خودش فرموده که در ایام جوانی باشاهد پسری سری و سری داشتم گفت شیخ در ایام جوانی چنین بوده گفتم تو مگر ایام جوانی نداشتی گفت اما دوران جوانی من با دوران جوانی سعدی بسیار فرق داشت گفتم چه فرقی گفت در آن زمان دوشیزه گان همه در حجاب بودند و جوانان از دیدارشان محروم و دوره جوانی ما ایشان بی نقاب بودند و تکلیف شاهد بازان معلوم و من یقین دارم اگر سعدی هم معاصر ما بود زبان حالش چنین بود که :

چو دیدم آن پسر شوخ و شنگ است برای عشق ورزیدن قشنگ است
سرو سری میان ما دوتن بود که محکمتر ز صد عقد پرن بود
تو بینی خواهر بی معجزش را که تا دیوانه کردی مادرش را

گفتم خدایرا شکر که تو از طایفه درویشانی هستی که هر چیزی
را بچشم حقیقت نگاه میکنی حالا که فهمیدم به بانوان بی ارادت نیستی
بگو عقیدمات درباره معاشرت با آنها چیست گفت معاشرت با ایشان در
حالیکه از کارهای بسیار دشوار است درعین حال دارای لذتی بسیار
است گفتم بشرطی که لذت بین الانثیین باشد گفت غرضت از ذکر این
بیان چیست گفتم شعری از عمرو بن العلاء شاعر عرب برایت میخوانم
که بفارسی هم منظوم نموده ام این است که

فان تساء لونی بالنساء فأنی بصیر بادواء النساء طبیب
اذا شاب رأس المرء او قل ماله فلیس له فی ودهن نصیب
گر از درد زنان جویا شود کس نیاید بهتر از من خود طبیبی
چو مردی پیر شد یا کیسه خالی دگر از مهرشان بنود نصیبی

و با این اصل مسلم معاشرت من و تود دیگر برای آنها لذتی ندارد
گفت نه اینطور نیست زیرا خدایرا شکر هنوز آن قدر پیر و زمین گیر
فلاکتی و اکبیر نشده ایم که بنحالات عیال و وزرو وبال گرفتار شده
باشیم هنوز جسماً و روحاً قادر به همه گونه تحمل سختیها هستم و تنها
طرفی که از این کار بر بستیم بردن بار محبت است که راستی از همه
بارها گراتر میباشد و با این اوصاف نباید از میکده خارج شوم چون
خود را مرد این میدان میدانم گفتم اما

مردی گمان مبر که بسر پنجه است و زور

با نفس اگر بر آئی دانه که شاطری

باشیر مردیت سگ ابلیس صید کرد

ای بی هنر بمیر که از گربه کمتری

بس آدمی که دیو بزشتی غلام اوست
 در صورتش نماید زیبا تر از پری
 مردان بسعی و رنج بجائی رسیده اند
 تو بی هنر کجا رسی از نفس پروری
 در کم بخویشتن بحقارت نظر نکن
 گر برتری بمال بگوهر برابری
 دامن مکش بفرق فقیران که در بهشت
 دامن کشان سندس و خضرند و عبقری
 روی زمین بصحبت ایشان منور است

چون آسمان بزهره و خورشید و مشتری
 گفت هر چه میخواهی بگو من که خودم را پیر نمیدانم و از
 زندگی سیر نشده ام که تا صبح قیامت بنشینم و تو برایم از سخنان بی
 سروت و بگوئی گفتم من هم وصله را درز میگیریم تا ببینیم دیگر
 طالب شنیدن آن خواهی بود یا نه گفت مثلی است معروف که يك نفر
 قسم میخورد که کور بشوم اگر دروغ بگویم کسی باو گفت چگونه
 میتوانی همیشه راست بگوئی گفت من زبانی میگویم کور بشوم
 اما در دلم میگویم کور بشوم نه اینکه پیش پای خود را نه بینم بلکه تا
 افق را خوب به بینم و بعد از آن جا نه توانم ببینم منم میگویم حاضر
 نیستم سخنان بی سروت و ته بشنوم ولی در دلم میگویم حالا حاضر
 نیستم ولی در وصله بیست و پنجم حاضرم گفتم حال که چنین است
 پس این هم :

(و صلاه بیست و پنجم)

سخنی با دهریون

صبا غباری از آن آستان بهما آورد

برای مردمك دیده توتیا آورد

به بی نوائی ما دید و کیمیای مراد

ز خاک در گه میخانه بهر ما آورد

چرا زدست دهم دامن دعای سحر

که دوست را بکنار من این دعا آورد

هوای امن و سلامت ز سر برفت آنروز

که عشق بر سرما فتنه و بلا آورد

برفت جان و دل و عقل و هوش و دانش و دین

نگر که بر سرما عاشقی چها آورد

کشید جذبه عشقم ز کعبه رخت بدیر

به بین مرا بکجا برد و از کجا آورد

مرانخواست اگر دوست رند و باده پرست

میان حلقه دردی کشان چرا آورد

از آن زمی‌کده بیرون نمیروم که ببرد

کدورت از دل من باده و صفا آورد

دعای دولت پیرمغان وظیفه ماست

که حق بنده نوازی نکو بجا آورد

بملك هردو جهان عبرت التفاتش نیست

کسیکه از دو جهان روی برخدا آورد

چون این ابیات را شنید گفتم هیچ میدانسی وقتی کتاب تو را
طبقه روشن فکر و مخصوصاً مادیون بخوانند چقدر بریش تومی خندند
و میگویند که یارو چقدر متعقد بخرافات است و هنوز تصور میکند که
راه نجات از بدی‌ها روی بخدا آوردن است و آن‌هم در دو جهان در حالی
که غیر از این جهان مادی وجود ندارد و خدائی غیر از يك حرف موهوم
و لولو خورخوره موهوم پرستان چیزی نیست بشر چندین هزار سال
است برای گول زدن خودش و هم نوعانش يك موجود خیالی بنام خدا
ساخته و در اطراف آن بمزخرفاتی پرداخته است و بسا قضاوت‌هایی در
باره تو که نویسنده خرقة میکنند و دم از سخاف عقلت میزنند و ساده‌تر
بگویم عقلی برایت قائل نمیشوند که سخیف بشناسند یا شریف گفتم
همه این‌ها را میدانم لیکن میگویم :

شخصی بد ما بخلق میگفت ما چهره ز غم نمی‌خراشیم

ما نیکی او بخلق گوئیم تا هردو دروغ گفته باشیم

من هم در جواب آنها میگویم درست میگوئید نه خدائی است و
آخرتی نه مبدأی هست و نه معادی زیرا آن خدائی را که شما تصور
میکنید که صاحب دست و پا و چشم و دهان و زبان و مکان و زمان و وجود

مشابه موجودات باشد و از عناصر مختلفه تر کیب یافته باشد در محلی خاص جای گزین باشد از انجام کاری شاد یا غمین بشود باندك خشمی بالاترین عذابى را نصیب جهانیان بکند و با کوچکترین عملی عکس العمل نشان بدهد خدای مانست خدای ما با طبیعت شما فر قش در این است که شما میگوئید در طبیعت همه چیز بوده و خواهد بود و هیچگاه حادث نشده تا محدثی لازم داشته باشد و هر تغییری نتیجه تصادف و اتفاق است و ما میگوئیم مشیت و اراده ذات باری موجب حدوث و خلق خلایق شده خدای ما موجد و محاسب و نیرو دهنده موجودات می باشد و در عین حال از موجودات هم جدا نیست و خلایق ماسو است یعنی قوه القوای عالم است و این اصلی مسلم است که تا آن نیرو دهنده کل و هادی طرق و سُبُل به موجودی نیرو نه بخشد آن موجود قابل هیچ گونه تغییر و تبدیلی نیست مثلاً نطفه حیوانی یا جوانه تا نباتی دارای نیروی حیاتی نباشد هیچگاه بصورت انسان و یا حیوان یا نبات در نیاید و تمام تغییراتی که يك ذره غیر قابل رؤیت و تصویری بخود میگیرد تا بصورت فردی کامل در آید جز باراده و مشیت الهی نیست و هو الذی یصور کم فی الارحام و این هو وجودی است غیر قابل توصیف جز وصفی که خودش درباره خود فرموده هو الاول و هو الآخر و هو الظاهر و هو الباطن و برای موحدین نکته اتکاء و امید است نه وجود لو او خر خره خیالی ناپدید و بقول شاعر :

چنان مهر بانیش با هر تن است که هر بنده گوید خدای من است
 خدا کار هر کس چنان ساخته که گوئی بغیری نپرداخته
 اگر از مادیون بپرسیم آیا نیروی حیاتی در موجودات هست

یا نه هیچگاه منکر نمیشوند منتها اگر بررسی از کجا آمده خواهند گفت همیشه بوده و هست و هر چه هم بظاهر وجود یابد نتیجه اتفاقی است که در عالم قدم یا ماده المواد صورت میگیرد و این اتفاق و تصادف امری است طبیعی که از ازل تا ابد وجود داشته و خواهد داشت ولی موحد میگوید تمام این اتفاقات با حساب و مشیت و اراده ذات واجب است نه تصادف مادیون معتقدند که ماده المواد یا الکترون ها که وجود قدیمی هستند با تغییر مکان خویش که در نتیجه حرکت ازلی متحرك بوده و میباشند بنا بر تصادف چندی از آنها بوضع خاصی قرار میگیرند تا تشکیل يك ين بدهند و این ين ها در نتیجه ملیونها دفعه حرکت و گردش های گوناگون تغییر مکان میدهند تا بصورت پروتونها در آیند و بهمین نحو در طی اعصار مختلفه پروتونها حرکاتی مینمایند تا درمداری قرار بگیرند و حول يك موجود غیر قابل تصویری بنام هسته مرکزی بچرخند تا يك اتم تشکیل شود و این اتم ها با گذشت کرورها سال و قرون بی شمار بهم دور و نزدیک شوند تا يك ذره بوجود آید و این ذرات بهمین قسم تغییرات مکان میدهند تا يك ذره کامل حاصل شود و چون ذره منظم و قابل درك روح تشکیل شد در این ذره نیروی حیاتی پدیدار شده و يك سلول زنده تولید میشود اما اگر بگوئیم این پدیده حیاتی چیست کمیت شان لنگ است اما شخص موحد معتقد است که اراده و مشیت الهی بامر کن موجود را از کتم عدم بعرضه وجود آورده و تمام حسابها را کرده است زیرا کسی که الکترون را بوجود آورد محتاج باین همه اتفاقات نیست بلکه همان توجه و اراده آن نیروی لایزالی برای بوجود آوردن موجودی کافی است و نیروی حیاتی عبارت از

افاضه فیض آن نیرو بخش اولی و کلامه ازلی است که عکس العملش
زندگی مواد حیه است و تا آن افاضه فیض بر موجودی باقی است آن
موجود زنده و همان که به مشیت و اراده آن مرید این افاضه از آن قطع شد
می میرد و چه نیکو گفته است شاعری که :

درون آینه عکس تو آن زمان باقی است

که در برابر آنی و بی تو چیزی نیست
مصاحبم گفت راستی زبان شعرا کلید گنج خداوندی است پس
چه بهتر که چند شعر برای ما بخوانی گفتم بهترین شعری که این جا
میتوان خواند این است که :

در ازل پرتو حسنش ز تجلی دم زد
عشق پیدا شد و آتش بهمه عالم زد
جلوه کرد رخس دید ملک عشق نداشت
عین آتش شد از آن غیرت و بر آدم زد
عقل میخواست کزان شعله چراغ افروزد
برق غیرت بدرخشید جهان برهم زد
مدعی خواست که آید بتماشاگاه راز
دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
جان علوی هوس چاه زنخدان تو داشت
دست در حلقه آن زلف خم اندر خم زد
دیگران قرعه قسمت همه برعیش زدند
دل غمدیده ما بود که هم برغم زد
حافظ آن روز طرب نامه عشق تو نوشت
که قلم بر اسباب دل خرم زد

پس از این شعر خواجه گفتم دنباله مطلب ما ناتمام ماند زیرا با وجودیکه مادیون هنوز نتوانسته‌اند برای پدیدده حیوانی تعبیر و تفسیر حقیقی بنمایند و بفهمند یا بفهماند که حقیقت زندگی و حیات چیست مع الوصف میگویند وقتی سلول زنده به قانون تصادف بموجود آمد آنوقت این سلول زنده تغییر شکل داده کم کم بصورت موجودیک سلولی در آمده که قابل رشد و نمو و تقسیم و تولید گردیده و بنام پروتوزوئر نامیده شده و از همان پروتوزوئر یا حیوانیک سلولی بمرور زمان صورت متازوئر یا حیوان چند سلولی پدید آمد و آن متازوئر حالت مختلفه بخود گرفت و بصورت های گوناگون در آمد و در آب و هوا زندگی خود را ادامه داد و تا بمرور قرن‌ها از صورت کرم های موجوده در آب بحالت مـارـان و سوسماران آبی و بعد ذوحیاتین و سوسمار های کنار نهر ها و بالاخره بحالت خزندگان و بعد پرندگان در آمد و پس از آن تغییر شکل داده بصورت طیور و چهار پایان و حیوانات گوناگون و حتی ماموت ها و حیوانات عظیم الجثه در آمد که اکنون فسیل آنها پس از چندین هزار سال در نقاط مختلفه شمال و جنوب زمین در لابلای یخ یا زیر خاکها پیدا میشود و از میان این حیوانات تکامل یافته دسته‌ای هم بصورت میمون‌ها در آمدند و پس از آنها یک دسته حیوانات دیگری بوده‌اند که از انسان ناقص‌تر و از میمون کامل‌تر بوده‌اند و چون آثاری از آنها باقی نمانده آن دسته را حلقه مفقوده نامیده‌اند و پس از آن دسته انسان تکامل یافت که در پناه غارها و زیر درختان جنگل زندگی میکرد و بتدریج افکارش رشد یافت و بصورت های مختلفه زندگی غارنشینی و بعدها در پناه ساختن لانه‌هایی که بغریزه حیوانی برای خود تهیه کرده

و همچنین فرا گرفتن تدریجی خواص گیاه‌ها و حبوبات متدرجاً بزندگی غیر حیوانی پرداخت تا بالاخره به امر وزه رسید که موشك ساخت و بطرف کره ماه انداخت اما با تمام این احوال نتوانست بفهمد که این نظم و ترتیب ودقت و حسابی که در ساختمان بدن خودش موجود است چه عاملی داشته و این حساب گر دقیق که محاسبه هر عملی را بجای خود نموده کیست چرا وقتی فلانی میکربی وارد بدنش میشود نسبت به جنس و نوع آن میکرب تجهیزات گلبولهای سفید فرق میکند و متناسب بازهر میکرب وارده تهیه پا زهر عوض میشود مثلاً در مقابل میکرب حصبه ازدیاد لمفوسیت‌ها یا فعالیت لوکوسیت‌ها طوری دیگر و در قبال میکرب و با تغییرات منوست‌ها و کم و زیاد شدن يك هسته غیر از ورود میکرب دیفتری در بدن است وقتی کرم‌ها و طفیلی‌ها وارد بدن میشوند ائوزینوفیل‌ها بر شمارش خود میافزایند و چون میکرب‌وار گانیسمی دیگر وارد بدن شد فاگوسیت‌ها طوری مجهز و حاضر بکار میشوند که آن میکرب‌وار گانیسم را محاصره نمایند که بادقت و تعمق میتوان یقین کرد که این محاسبه کوچکترین اختلافی را ندارد آیا کیست که این دستگاه را می‌چرخاند و چرا این حساب هیچ وقت اشتباه ندارد چرا حرارت بدن در مقابل وجود مواد مضره بالا میرود و عکس العمل شدید ضربان قلب برای سرعت جریان خون و فعالیت گلبول‌ها را کی‌دستور میدهد لابد همه اینها اتفاق و تصادف است شما آن طور بگوئید ما تمام این آثار را با اراده خلاق و امر مبدأ کل یا خالق الانفس و آفاق میدانیم و او را خدا میگوئیم و خدای ما قوة القوا و شدید القوى و خالق القوى و حقیقت و کلمه واحد و واجب است که سایر

موجودات در قبال آن واجب ممکن اند و او قائم بالذات است و مابقی
قائم باو هستند و بقول نظامی علیه الرحمه:

ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده
زیر نشین علمت کائنات مابو قائم چو توقائم بذات
هستی تو صورت و پیوند نه تو بکس و کس بتو مانند نه
آنچه تغیر نپذیرد توئی آنکه نمرده است و نمیرد توئی
ما همه فانی و بقا بس تر است ملک تعالی و تقدس تر است

بالاترین توصیفی که میتوانم درباره ذات کبریائی بنمایم همان
کلام معجز نظام خودش میباشد که هو الاول - هو الآخر - هو الظاهر -
هو الباطن هو احد فرد صمد لم یلد ولم یولد ولم یکن له کفواً احد
مصاحبم گفت يك شعر از مولوی بیادم آمد برای من تعبیر کن
گفتم چیست گفت این است:

دیگ را گر باز باشد شب دهن گربه را هم شرم باید داشتن
گفتم تفسیر این شعر این است که میگوید رها کن و دنباله مطلب
را نگیر و به بین شنوندگان و خوانندگان چقدر خسته شده اند گفت
راستی آدم باهوشی هستی گفتم این از هوش من نیست بلکه از شوری اش
است که خان هم فهمیده است ولی چکنم موضوع بقدری مهم است که
نمیتوان باین زودی هادم فرو بست و همان طوریکه چندی پیش گفتیم
اقرار و انکار ما بوجود واجب الوجود هیچ تأثیری در گردش افلاک
ندارد و بقول شاعر:

گر جمله کائنات کافر گردند بردامن کبریاش ننشیند گرد
منتهی وقتی شخص این شرافت و لیاقت را داشت که مغرور

بمادیات نشود و بحقیقی ماوراء این محسوسات معتقد بشود و سر تعظیم
 به عظمت عالم وجود و خلاق موجودات فرود آورد سعادت است که
 برای تکامل نفس خود بچنگ آورده است و باین اعتقاد و ایمان
 هیچ گاه ضرری و خسارتی هم نمیبرد ولی در هنگام بی اعتقادی
 کوچکترین ضرری که متحمل میشود همان تزلزل خاطر و ناراحتی
 خیال است که در حین بیچارگی و سختیها عروة الوثقی ندارد زیرا
 بورطه که امیدت برید از همه جا

بدانچه است امیدت بدانکه اوست خدا

وبقول حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

قال المنجم والطبيب كلاهما لم يحشر الاموات قلت اليهما
 ان صح قولكما فليست بخاسر ان صح قولی فالحسار اليكما
 منجمين و پزشكان بمردمان گویند

که بعد مرگ دگر باره زندگی نبود

بگفتم ار که چنین شد مرا زیانی نیست

ولی بحال شما وای گر چنان بشود

مصاحبم گفت هم چنین وای بحال ما که باید برای شنودن پانزده
 وصله دیگر خود را حاضر کنیم زیرا این وصله بیست و پنجم بود و تا چشم
 بر هم بزنیم وصله بیست و ششم پیش میآید

(وصله پیست و ششم)

خدا یکی و محبت یکی و یار یکی

این خورد و بزرگی که بنام انسانند در دست زمانه هم چو انگشتانند
امروز که این پست و بلندی دارند فردا که بخوابند همه یکسانند
بنظر من غرض شاعر از اینکه فردا که بخوابیم یا بخوابند این
است که چون ما مردم دیگر این اختلاف طبقاتی و تمایزها و جدائی‌ها
بر باد میرود و بقول صائب

بزیر خاک غنی را بمردم درویش

اگر زیادتى ای هست حسرتى چند است

لیکن بعقیده من نباید بشر صبر کند تا وقتی همه مردند مثل هم
بشوند بلکه باید پیش از مردن سعی کنند که باتعاون و اشتراك مساعی
و دستگیری همدیگر این بلندی و کوتاهی را بصورت تعادل و تساوی
در آورند و اگر سنائی غزنوی گفته است :

بمیرای دوست پیش از مرگ اگر عمر ابد خواهی

که ادریس از چنین گشتن بهشتی گشت پیش از ما

چون خواستم این شعر را مطابق دلخواه خودم تفسیر کنم مصاحبم

گفت بقدری داخل مبحث عرفان شده که مارا دیگر طاقت هضم آن
غذای سنگین نیست پس بیا و چند شعر از شعرهای خودت بخوان
تا لااقل از بی‌مزگی و خنکی آن آبی بر این آتش مشتعل و شراره
خیره کننده. آن بزنی و بمضمون تعرف الاشياء باضدادها قدر و قیمت
این مراتب مذکوره مشهود گردد گفتم چند سال پیش در جواب
برادرزاده‌ام که در آن زمان دانشجوی دانشکده پزشکی بود چند شعر
گفته‌ام که خوب است اول علت سرودن دو بیتی او را و عین آن
دو بیتی را برایت بگویم و بعد از اشعار خودم را و آن موضوع این است
که روزی این دانشجو در یکی از خیابانهای دانشگاه میخواست از
دانشکده پزشکی به طرف دانشکده ادبیات برود و یکی از دوستان خود
را که در یکی از کلاسهای دانشکده ادبیات بوده ملاقات کند تصادفاً
بایکی از دوشیزه‌گان دانشجوی ادبی مواجه میشود و نشانی آن کلاس
را میگیرد و دوشیزه دانشجو باناز و کرشمه بدون اعتنا و پاسخی و سرگرانی
تمام و تکبر مالا کلام از او میگذرد در این حال شاعر حساس یک دو بیتی
میگوید که باین عبارت است:

نه چون د کتر حمیدی اشک ریزم اگر از من گریزانست دختر
توهم گرسرگران رفتی جهنم بحمدالله فراوانست دختر
چون من این دو بیتی را شنیدم تفنناً این چند شعر را در جواب
او گفتم:

عموجان جان جانانست دختر به از حوری و غلمانست دختر
دوای درد بی‌درمان عشق است شفای قلب سوزانست دختر
بهار زندگانی روی زیباش گل بی‌خار بستانست دختر

لبش مرجان مارا قوت باشد
 تو را حاجت به سبب و نار بنود
 صنوبر پیش او قدری ندارد
 نوایش بهتر از چنگ و ربابست
 چرا گفتمی اگر رفت او جهنم
 نه جانم گوهری نایاب باشد
 چو طبعش هست ناز کتر ز باران
 بیوس آن چشم گریان تابخندد
 اگر د کتر حمیدی اشک ریزاست
 من اورا حق دهم چون در زمانه
 خدا روزی کند بوس و کنارش
 به از یاقوت و مرجانست دختر
 چو حور نار پستانست دختر
 که خود سرو خرامانست دختر
 که چون مرغ خوش الحانست دختر
 گمانت مفت و ارزانست دختر
 تو پنداری فراوانست دختر
 از آن با چشم گریانست دختر
 که دل خندد چو خندانست دختر
 که از پیشش گریزانست دختر
 بدرد عشق درمانست دختر
 جوانی را که خواهانست دختر

ولی از بهر پیران هم گناهی
 نباشد گر نماید شان نگاهی

این بود نمونه از اشعار خودم اما برادر زاده ام اشعار نیکوئی
 دارد و من باب نمونه این چند شعر او را از نظر تنوع مقال برایت میخوانم:

نسیم مشک فشان باز پنجه بردرد

ز روی دشت پرستو سرود خوان پرزد

صبا درخت کهن را شکوفه برسرزد

بهار و باغ و چمن را هزار زیور زد

گشود غنچه لب و ابر نو بهار گریست

بهار قافله سالار عشق آمد باز

شگفت همزه گل غنچه های راز و نیاز

نشست بوسه و لبخند جای سوز و گدار

همای عشق و جنون کرد تا فلک پرواز

دل من است که از هر نشاط و عشق تهی است

مرا که جان و دل از التهاب لبریز است

مرا که از همه چیز یاد یار پرهیز است

بباغ خاطره ها چشم زخم پائیز است

بهار با همه زیبائیش غم انگیز است

همیشه در غم و حسرت چگونه شاید زیست

بعمر کوتاه گل‌های نوبهار قسم

به بی‌قراری سوگند های یار قسم

باشک عاشق و روح امیدوار قسم

بداغ او که بدل مانده یاد گار قسم

که در نهاد پری پیکران محبت نیست

ز روز شوم جدائی بسی گذشت زمان

ولی هنوز دلم هست بر رخس نگران

برای او همه سورو نشاط باد گران

برای او همه لذت ولی برای امان

خدایکی و محبت یکی و یار یکی است

این شعر هم شعری از اشعار دکتر امان الله احسانی برادرزاده من

که برای تغییر حال و تنوع مقال خوانده شد حالا با اجازه دوستان

سری به بوستان شیخ میزنیم و این حکایتی که لابد همه شنیده ایم

برای تذکر و یاد آوردی میخوانم که:

یکی در بیابان سگی تشنه یافت
 کله دلو کرد آن پسندیده کیش
 بخدمت میان بست و بازو گشاد
 خبر داد پیغمبر از حال مرد
 الا کز جفا کاری اندیشه کن
 که حق با سگی نیکوئی گم نکرد
 برون از رمق در حیاتش نیافت
 چو حبل اندر آن بست دستار خویش
 سگ ناتوان را دمی آب داد
 که داور گناهان تو عفو کرد
 کرم پیش گیر و وفا پیشه کن
 کجا گم کند خیر با نیکمرد

که يك نکته از این حکایت را ما موضوع بحث خود قرار
 میدهیم و آن اینست سعدی میفرماید که حق با سگی نیکوئی گم نکرد
 و سگ را پست‌ترین حیوانات می‌شمارد در حالیکه سگ در نزد بسیاری
 از مردم روی زمین از حیوانات پست شمرده نمیشود و حتی در دین
 اسلام هم که از نظر نجاست و طهارت سگ را نجس العین میدانیم موضوع
 نجاست آن هیچ ربطی به صفات آن ندارد زیرا سگ معلم یا تربیت
 یافته مورد توجه مسلمین است و حتی اجازه خرید و فروش آن هم داده
 شده اما از موضوع مذهبی که بگذریم سگ حیوان بسیار نجیب و باوفا
 و بامحبت و بردبار و قابل همه گونه تعریف است حتی خود شیخ هم
 فرموده است

سك بر آن آدمی شرف دارد که دل دوستان بیازارد

که در حقیقت باید گفت فرضاً پست‌ترین حیوانات گفتار است

لیکن بر کسی که بطور عموم دل آزار است مزیت و رحجان دارد

شنیدم که مردان راه خدا دل دشمنان هم نکردند تنك

تورا کی میسر شود این مقام که با دوستان خلاف است و جنگ

مصاحبم گفت دوستان کیانند و دشمنان چه کسان گفتم دوستان

کسانی هستند که در سرا و ضرا یعنی در خوشی و ناخوشی در مراتب دوستی خویش استوارند و با تغییر حال آدمی دوستی و محبت شان هیچ گاه کم نمیشود و دشمنان کسانی هستند که بظاهر دم از دوستی میزنند و در باطن جز بدخواه شخص نیستند باز پرسید مابین دوستان چه دسته بیش از همه قابل دوست داشتند گفتم از قدیم گفته اند :

دلا یاران سه قسمند از بدانی زبانی اند و جانی اند و نانی
بنانی نان بده از در بدر کن تعارف کن تو بایار زبانی
ولی آن یار جانی را نگه دار بیایش جان فشان تا میتوانی
گفت پس وقتی بخواهیم این دستور را کار بندیم و تا سر حد امکان
بپای دوستان جان فشانی کنیم آنوقت دیگر دستور مراد تو یعنی شیخ
سعدی را باید نادیده بگیریم گفتم کدام دستور او را گفت آن دستوری
که میفرماید:

بهیچ یار مده خاطر و بهیچ دیار
که برو بحر وسیع است و آدمی بسیار
چه لازم است یکی شادمان و من غمگین
یکی بخواب و من اندر خیال او بیدار
نه در جهان گل روئی و سبزه چمنی است
درختها همه سبز است و بوستان گلزار
گرت هزار بدیع الجمال پیش آرند
ببین و بگذرو خاطر بهیچ یک مسپار
چوما کیان بدر خانه چند بینی جور
چرا سفر نکنی چون کبوتر تر طیار

همیشه برسگ شهری جفاو جور آید
 از آنکه چون سگ صیدی نمیرود بشکار
 زمین لگد خورد از گاو و خر بعلت آنک
 که ساکن است نه مانند آسمان سیار
 مخالط همه کس باش تا بخندی خوش
 نه پای بند یکی کز غمش بگرئی زار
 مرا رفیقی باید که بار برگیرد
 نه صاحبی که تحمل کنم من از وی بار
 باول همه کاری تأمل اولیتر
 بکن و گرنه پشیمان شوی در آخر کار
 براحت نفسی رنج پایدار مجوی
 شب شراب نیرزد بیامداد خم-ار
 اگر بشرط وفا دوستی بدست آید
 و گرنه دوست نباشد تو نیز دست بدار
 چو دوست جور کند با تو و جفا بینی
 میان دوست چه فرق است و دشمن خونخوار
 طریق معرفت این است بی خلاف ولی
 بگوش عاشق ناید موافق این گفتار
 از این حدیث گذشتیم و یک سخن باقیست
 تو خوش حدیث کسی سعدیا بیا و بیار

در جوابش گفتم موضوع دوستی غیر از موضوع عشق بازی است این اشعار
 را شیخ سعدی در باره کسانی گفته که دست از همه چیز و همه کس بر-

داشته تمام توجه خود را به يك شخص معین نموده تنها او را قابل ستایش
و همه نوع نوازش میدانند و هیچکس دیگر را متحمل نمی‌شوند خواب
و خوراک را بر خود حرام نموده شبها تا صبح از هجران آن فرشته خیالی
که غالباً هم جز دیو مکاری نیست بنام یارودلدار آه و ناله میکند سعدی
باین قبیل مردمان گول خورده پند میدهد که :

چه لازم است یکی شادمان و من غمگین

یکی بخواب و من اندر خیال او بیدار

پس موضوع دوستی و دوست داشتن بنی نوع غیر از عشق و عاشقی
است زیرا غالباً این قبیل عشق‌ها که تنها افراط غریزه جنسی است يك
مرض زود گذر است و اگر خدای نخواسته خیلی طول بکشد به مالیخواهیا
و پس از آن به جنون و انتحار منتهی میشود و همان که شخص قدری بخود
آمد میگوید :

تو اگر داری موی سیه و روی سپید

من چرا روز خوش خویش شب تار کنم

مصاحبم گفت یا آنکه میگوید :

سر زلف تو نباشد سر زلف دگری

از برای دل ماقحط پریشانی نیست

گفتم باریک الله حالا که با هم هم عقیده شدیم پس وصله بیست و ششم

را خاتمه میدهیم و بوصله بیست و هفتم می‌پردازیم .

(وصله پیست و هفتتم)

عبادت بجز خدمت خلق نیست

مردان خدا پرده پندار دریدند

یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند

هر دست که دادند همان دست گرفتند

هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند

يك طایفه را بهر مکافات سرشتند

يك سلسله را بهر ملاقات گزیدند

يك فرقه بعشرت در کاشانه گشودند

يك زمره بحسرت سر انگشت گزیدند

جمعی بدر پیر خرابات خرامند

قومی ببر شیخ مناجات مریدند

يك جمع نکوشیده رسیدند بمقصد

يك قوم دویدند و بمقصد نرسیدند

فریاد که در رهگذر آدم خاکی

بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند

همت طلب از باطن پیران سحر خیز
 زیرا که یکی راز دو عالم طلبیدند
 زنهار مزین دست بدامان گروهی
 کز حق ببردند و بیاطل گرویدند
 چون خلق در آیند ببازار حقیقت
 ترسم نفروشد متاعی که خریدند
 کوتاه نظر غافل از آن سرو بلند است
 کین جامه باندازه هر کس نبریدند
 مرغان نظر باز سبک سیر فروغی
 از دام گه خاک بر افلاک پریدند

مصاحبم خوب بدقت گوش داد و در آخر پرسید این اشعار از کیست
 گفتم مگر تخلص شاعر را در بیت آخر توجه ننمودی گفت چرا اسم
 فروغی را شنیدم لیکن ندانستم کدام فروغی این شعر را گفته است باو
 گفتم مگر چندتا فروغی شاعر بوده اند گفت آنچه من میدانم چهار نفر
 شاعر به تخلص فروغی نام برده شده اند اول فروغی استرآبادی که معاصر
 شاه طهماسب صفوی بود و علاوه بر مقام شاعری از اجله فضلا و دانشمندان
 دربار محسوب گردیده و دوم فروغی قزوینی است که در همان دوران
 سلاطین صفویه با آنکه جـواهر فروشی میکرد طبع شعری داشته و
 خیلی هم متکبر و خودپسند بوده است و بهمین جهت در میان شعراء زمان
 خیلی اهمیت نیافت و ناچار بهندوستان مهاجرت نموده و مدتها در آن
 سامان به کسب و کار و سرودن اشعار روزگار میگذراند و از اشعاری که
 از او بیادگار مانده محض نمونه این شعر است :

بچه مشغول کنم دیده و دل را که مدام

دل ترا می طلبد دیده تو را می جوید

سوم کسی که متخلص به فروغی بوده میرزا محمد حسین ذکاء
الملك اصفهانی است که از فضلاء دوران ناصری است و علاوه بر مقام
فضل و ادب تفنناً گاهی اشعاری سروده است و چهارم کسی که بدین نام
می شناسیم میرزا عباس فروغی بسطامی است که او هم در دوران ناصرالدین
شاه زندگی میکرده و در فن شعر و غزل سرائی سرآمد شاعران زمان خود
شده است گفتم این شعر که خواندم از این بزرگوار است گفت علت
انتخاب این غزل چه بود گفتم تفسیر يك بيت آن که میفرماید :

افسوس که در رهگذر آدم خاکی

بس دانه فشانند و بسی دام تنیدند

حالا میخواهیم این دام و دانه ها را بشناسیم که دام چیست و دانه
کدام است که آنچه بفهم من میرسد این دام و دانه جز تعلق خاطر به جمع
مال و وابستگی شدید به احراز مقام و جاه و جلال چیز دیگر نیست و بالا
ترین دامی که آدمی را پای بند می کند و هم چون مگسی که پایش بانگبین
فرو رفت دیگر حق پرواز ندارد و آنقدر در همان نقطه میماند تا بمیرد
برای آدمی هم این دام از انگبین چسبنده تر است مصاحبم گفت این دام
منحصراً به حب جاه و جلال و عشق به تجمع مال نیست بلکه حب به زن
و فرزند هم برای مرد حقیقت پرست و سالک طریق معرفت جز کمندی و
پابندی چیزی نخواهد بود چه می بینیم عزیزترین چیزها برای هر کسی
فرزندان اوست که بنام نور چشم و میوه دل نام گذاری شده و همین فرزند
دلبنده که در بدو خلقت موجودی نحیف و نثرند است همه کس آرزو میکند

که روزی نهالی برومند بشود که از وجود او هزاران وجود دیگر استفاده کنند بدین منظور هر چه تلاش و کوشش مینمائی و نتیجه از آن کوشش بدست میآوری میخواهی برای رشد و نمو این تازه نهال بمصرف رسانی و تنها کسی را که آرزو میکنی همه چیزش از تو بهتر و بالاتر باشد همان فرزندانست و تا کسی صاحب اولاد نباشد نمیداند چگونه آدمی حاضر است جان خود را فدای فرزندش بکند و حالات گوناگونی که آدمیزاد در برابر خوشی و ناخوشی اولاد دارد چیست مثلاً پدر و مادر میداند که وقتی فرزند تب کرد چطور دل و جگر آنها میسوزد و خود من شاهد بوده‌ام که درمواقع بسیاری با تب چهل درجه که در بدن خود داشته‌ام باز بکار مشغول بوده‌ام و مقاومت کرده‌ام اما آن روز یا شبی که فرزندم تب داشت طوری متزلزل و افسرده و غمگین بوده‌ام که قادر بانجام هیچ کاردرستی نبوده‌ام آری محبت اولاد غرائز طبیعی را پامال میکند مثلاً چه بسا اوقات جگر تواز عطش میسوزد و آبی که بدستت آمد نمیخوری و برای فرزند تشنه‌ات میبری و درمواقع اتفاقی افتاده که شخصی برای رسانیدن آب بفرزند خویش هلاک شده و از آن آب نخورده است چرا به دلیل آنکه فرزند من است و دلخوشی زندگی و باقیات نام میباشد در حالیکه :

زابلهی است بفرزندهر که خرسنداست

که مادر و پدر غم وجود فرزند است

و دلیل این ادعا آن که از ساعت تولد این موجود ضعیف تا هنگامی که جوانی برومند و قوی بشود لحظه نیست که غمش موجب نگرانی پدر و مادر نباشد و همیشه باید به تیمار و غمخواری او پرداخت و

مع الاسف باتمام اين پرستاريها باز هم آن بستانكار پر مدعا پدر و مادر
بيچاره را بدهكار و نقصان كارو وام دارمي شمارد و اينان حق گله و شكايه
هم بهيچ مقام و ملجائي ندارند و بهر كس اظهار درد دل نمايند جز شماتت
و سرزنش چيزي نمي شنوند و تنها دلجوئي كه از آنها ميشود اينست كه
بآنها گفته ميشود مگر نشنيده ايد كه :

اولادنا اكبادنا صغارهم امراءنا كبارهم اعداءنا
فرزندان ما جگر گوشه مايند در خرد سالي فرماندارما و در بزرگي دشمنان ما هستند
اما چه دشمني كه ما حاضر نيستيم كوچكترين عذاب و شکنجه
نصيب آنها بشود پس وقتي علاقه به زن و فرزند را من در ردیف ساير دام
ودانه ها آورده ام حق داشتم گفتم آري غلو در هر امري موجب خرابي
آن است و بهتر است زن و فرزند را هم تا آن حد دوست داشت كه دوستي
آنها غريزه شريفه خدا پرستي و انسان دوستي را لگدمال نكند گفت
اينكه تو ميگوئي آرزوي هر عاقلی است اما كار هر بافنده و حلاج نيست
زيرا خداوند متعال ميفرمايد انما اموالكم و اولادكم فتنه و فتنه آن
چيزي است كه آدم را مفتون و دلداده ميكند مثلا وقتي ميگويند چشمان
فتان ماه طلعتان آرام و خواب را از دل عاشقان ميبرد غرض از لغت يا واژه
فتان يعني جادو گريست زيرا همانطور يكه شعبده و افسون و سحر و جادو
شخص را محير العقول و مفتون ميكند چشمان گيراي نازنينان هم چنان
است و :

فدای حلقه چشمی كه در صف محشر

خدا شود متحير كه آفریده كيست

گفتم كفر نگو صفت تحير را به مقام كبريائي نسبت مده گفت

كفر نيست زيرا اينسخن هم نتيجه و عكس العمل كار خود آن چشم آفرين

است و این دام را خود او در جلو پای من و تو گذاشته است و ما را و شعرا را به یاهو گوئی و او داشته است زیرا بقول ناصر خسرو :

لب و دندان ترکان خطا را بدین خوبی نبایست آفریدن
که از دست و لب و دندان ایشان بدندان دست و لب باید گزیدن
گفتم باز داخل حرف عشق شدی و فیلت یاد هند آمد گفت چکنم
وقتی با باطاهر عریان که دست از همه چیز شسته نمیتواند از این یکی
دست بشوید و میگوید :

ته کت بالنده بالا دلربائی

ته کت نازنده چشمان سرمه سائی

ته کت مشکینه گیسو در قفائی

ابی واجی که سر گردون چرائی

من چگونه میتوانم وقتی ذکر چشمان سحر شد خاموش بنشینم
گفتم دیدی بحرف من رسیدی زیرا این بالای بلند و آن گیسوی کمند
آن چشمان سرمه ساوان قدرعنا و چهره ماه سیما چیزی جزان دام بلا و
دانه جان گزانیست که در رهگذر آدم خاکی افشاند و او را بر خاک سیاه
نشانده اند و لازمه وجود شیرینی تجمع مگس است که :

گر برانی نرود و رو برود باز آید

نا گزیر است مگس د که حلوائی را

پس با مختصر توجهی میتوان مردان حقیقت پرست و سالک طریق
معرفت را پیدا کرد و با دقت باین نشانیهای که برایت می گویم هر جا
آنها را دیدی دست از دامنه شان بر مدار مرد خدا و طالب راه هدی کسری
است که در هیچ کاری جنبه افراط و تفریط را شعار خود نکند حتی در

محبت و علاقه بفرزند راه مبالغه نه پیماید و هیچ فراموش نکند يوم
يفرء المرء من اخيه و صاحبه و بنیه را (روزی که آدم از برادر خود
میگریزد و از همسر و فرزند فرار میکند) چه هیچکس جز و انفسا بر
زبان جاری نمیسازد و هیچ چیز جز كردار نيك شخصی بیاری او قدم
نمیگذارد .

در قیامت سپر آتش دوزخ گردد

از درم مهری اگر بر لب سائل زده
گفت تا کی میخواهی اندرز بگوئی گفتم چون غیر از این راه را
برای خدمت بجامعه ندارم و اگر بخواهم از طریق مادی کمکی بکنم جز
خواندن این شعر چیزی در بساط نیست که :

بر زمین برد فرو خجلت محتاجانم

بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد

گفت این نکته را فراموش نکن که کمک مادی ولو يك درهم
باشد بی اثر نیست و هر کسی باید باندازه وسعت و مکنّت خویش بمردم
بی نوا و درویش کمک نماید و خداوند هیچکس را مکلف بیش از اندازه
وسعت خویش ننموده و چه بمورد است حکایتی عامیانه که از هزاران
مسائل حکیمانه پرارزشتراست برایت بگویم گفتم چیست گفت میگویند
وقتی نمرود ابراهیم خلیل را در آتش افکند از طرف رب جلیل خطاب
رسید که یا جبرئیل بشتاب و خلیل ما را دریاب و بدین امر جبرئیل
دریای قلزم را بلند کرده بر آن آتش پاشید و در همان فرصتی که بطرف
دریای قلزم پیش میرفت دید وزغی بطرف آتش پیش میرود از او پرسید کجا
میروی وزغ گفت میروم آتش را خاموش کنم گفت باچه وسیله قورباغه

گفت با آبی که در حلقوم و حنجره و حوصله خودم حمل میکنم جبرئیل را خنده گرفت و گفت من دریای قلزم را میبرم تو میخواهی با نیم انگشتانه آب آن آتش را خاموش کنی در این حال خطاب آمدای جبرئیل از کجا که کار او بقدر کار تو ثواب نداشته باشد مگر نمیدانی که :

اگر بریان کند بهرام گوری نه چون ران ملخ باشد ز موری
تو بقدر وسعت خود کار میکنی او بقدر وسعت خودش واگر همه
به وسعت خود کار کنند دیگر هیچ کمبودی باقی نخواهد بود و

جهان شود لب پر خنده اگر مردم

کنند دست یکی در گره گشائی هم

پس توهم بقدر وسعت خود از کمک مادی دریغ ندار و به بین سایر
مردمان کار آزموده و مجرب دنیا چگونه با کمک های دسته جمعی و
تهیه صندوقهای تعاونی چه سرمایه های کلانی از جمع دراهم معدود
فراهم آورده و بانک های پر اعتبار و نامحدود مهیا ساخته اند چه
کرده اند که سالهاست این بدبختی که گریبانگیر جامعه ماست از میان
آنها رخت بر بسته است آری آنها و جوه خیریه خود را بدست متکدیان
و شیادان و کلاشان نمیدهند بلکه در صندوقهای خیریه صلیب سرخ و
شرکتهای تعاون اجتماعی و حمایت بی نوایان و امثال آنها میگذارند
واز آن سرمایه کار تولید میکنند و بیکاران را بکار و امیدارند نه مثل ما
که تحت تأثیر قسم های دروغ گدایان قرار میگیریم و روز بروز مفت
خور و گردن کلفت زیاد میکنیم در عین حال چه بسیار مردمان
گرسنه و بدبخت از بی نوایی میمیرند و سراغ خانه کسی را نمیگیرند و
دسته هم اگر با هزار شرم و حیا اظهار بی نوایی کنند ما گوش بحرف آنها

نمیدهم زیرا عادت کرده‌ایم که زاری بشنویم و تحت تاثیر قسم‌ها و سوگندها قرار بگیریم تا چیزی بکسی بدهیم چنان که تابتو قسم ندهیم و صله را تمام نمیکنی گفتم خیالت راحت باشد که بدون قسم هم این کار تمام میشود ولی وقتی صله بیست و هفتم تمام شد و صله بیست و هشتم پیش می‌آید .

(وصله بیست و هشتم)

مبوس جز لب معشوق و جام می حافظ

خدا رحمت کند مرحوم شاهزاده ایرج میرزا ملقب به جلال الملك را که از گویندگان بسیار خوش بیان قرن اخیر بود و چنانکه در ماده تاریخ وفاتش گفته اند (وہ چہ راحت مرد ایرج میرزا) در سال ۱۳۴۴ هجری قمری وفات یافت و در قبرستان مصفای ظہیریہ ما بین قصبہ تجربش و دهکدہ امامزادہ قاسم پانزدہ کیلومتری تہران بخاک سپردہ شد این شاعر شہیر قطعات و مثنویات دلپذیری دارد کہ بزعم فقیر این قطعہای کہ اکنون برایت میخوانم از بہترین قطعات اوست کہ:

قصہ شنیدم کہ بوالعلا بہمہ عمر	لحم نخورد و ذوات لحم نیازد
در مرض موت با اجازه دستور	خادم او جوجہ با بمحضر او برد
خواجہ چو آن طیر کشتہ دید برابر	اشک تحسر زہر دودیدہ بیفشرد
گفت بہ طیر از چہ شیر شرزہ نگشتی	تانتواند کست بخون کشد و خورد
مرگ برای ضعیف امر طبیعی است	ہر قوی اول ضعیف گشت و سپس مرد

کہ محتاج بہ توصیف و تعریف نیست زیرا سخن سنجان خوب میتوانند این قطعہ را با قطعہ کہ مرحوم محمد تقی بہار ملقب بملک-

الشعرا گفته مقایسه کنند وقضاوت بنمایند که با وجودی که مرحوم
ملك را از حیث فضل وادب ومقام استادی سخن نباید با امثال ایرج
میرزا مقایسه نمود ورتبه استادی ملك ما فوق این منزلت است معذالك
این قطعه ایرج میرزا ، هیچ دخلی به آنچه ملك گفته ندارد زیرا ملك
الشعرا فرمود :

در بن يك بيشه ما کیانی هرروز
مرغك هر شب که آمدی بندی تخم
بود در آن بيشه پادشاه یکی شیر
شاه بدو داد پاسخی که ببايد
گفت چرا ما کیان شدی نشدی شیر
بیضه نهادی و بردی آنرا يك کرد
خاطرش از دستبرد کرد بیازرد
داوری از کرد پیش شاه همی برد
پاسخ شاهانه اش بخاطره بسپرد
تا نتوانند خلق تخم تورا خورد

وقتی این سخن را بمیان آوردم مصاحبم گفت مرحوم ملك خواسته
است شوخی ومزاحی کرده باشد والا هیچ کس منکر سخندانی واستادی
ملك الشعراء بهار نیست شاعری که در چهل سال قبل از مردنش قصیده
دماوندیه را بآن شیوائی ورسائی سروده چنین شعری را جز برای تفنن
نسروده است گفتم قصیده دماوندیه ملك را من در زمان تحصیل و
کودکی يك مرتبه خواندم ودرست بخاطر ندارم اگر در دست رس تو باشد
برای وصالی خرقه بگوی تا من بنویسم گفت چنین است .

ای دیو سپید پای در بند
از سیم بسر یکی کله خود
تا چشم بشر نه بیندت روی
تا وارهی از دم ستوران
با شیر سپهر بسته پیمان
ای گنبد گیتی ای دماوند
ز آهن بمیان یکی کمر بند
بنهفته با بر چهر دل بند
این مردم نحس دیو مانند
با اختر سعد بسته پیوند

چون گشت زمین ز جور گردون
 بنواخت زخشم بر فلک مشیت
 تو مشیت درشت روزگاری
 ای مشیت زمین بر آسمان شو
 نی نی تو نه مشیت روزگاری
 تو قلب فسرده زمینی
 تا درد و ورم فرو نشیند
 شو منفجر ای دل زمانه
 خامش منشین سخن همیگوی
 پنهان مکن آتش درون را
 گر آتش دل نهفته داری
 بر ژرف دهانت سخت بندی
 من بند دهانت برگشایم
 از آتش دل برون فرستم
 من این کنم و بود که آید
 آزاد شوی و بر خروشی
 هر ای تو افکند زلازل
 وز برق تنورهات بتابد
 ای مادر سر سپید بشنو
 از سر بکش آن سپید معجر
 بگرای چو اژدهای کمرزه
 از نار سعیر و گاز گوگرد

چونین خفه و خموش اوند
 آن مشیت توئی توای دماوند
 از گردش قرنهای پس افکند
 بروی بنواز ضربتی چند
 ای کوه نیم ز گفته خرسند
 از درد ورم نموده يك چند
 کافور بر آن ضماد کردند
 وان آتش خود نهفته میسند
 افسرده مباش خوش همی خند
 زین سوخته جان شنو یکی پند
 سوزد جانت بجانت سو کند
 بر بسته سپهر دیو پرفند
 و بر بگشایند بندم از بند
 برقی که بسوزد آن دهان بند
 نزدیک تو این عمل خوش آیند
 مانده دیو بسته از بند
 از نور و کجور تا نپاوند
 ز البرز اشعه تا بالوند
 این پند - سیاه بخت فرزند
 بنشین بیکی کبود آورند
 بخروش چو شیر شرزه ارغند
 از شعله کیفر خداوند

بارانش ز هول بیم و تر فند
 باد آفره کفر کافری چند
 صرصر شرر عدم پرا کند
 ولکان اجل معلق افکند
 بگسل زهم این نثراد و پیوند
 از ریشه بنای ظلم بر کند
 داد دل مردم خردمند

ابری بفرست بر سر ری
 بشکن در دوزخ و برون ریز
 زانگونه که بر مدینه عاد
 چونانکه بشارسان پمپئی
 بفکن ز پی این اساس تزویر
 بر کن زبن این بنا که باید
 زین بی خردان سقله بستان

پس از آنکه قصیده فوق را بدقت گوش دادم گفتم حق بجانب تو
 میباشد و ملك در آن شعر تخم ما کیان قصد تفریح داشته و مقام بهار
 بالاتر از آن است که با يك برگ خزانی طراوت و زیباییهای بی شمار
 خود را از دست بدهد اما اگر به قطعه ایرج از نظر متانت و رزانت دقیق
 شویم راستی باید آنرا بآب طلا نوشت و چون تابلوی نفیسی زینت بخش
 مجالس ادبا گردانید زیرا دستوری که از این قطعه میگیریم آن است که
 باید قوی بود و جمله الحق لمن غلب را از نظر دور ننمود اما قوی بودن
 را هم باید دانست یعنی چه مقصود از عقلا و حکما از نیرومند بودن قوی
 بودن فردی نیست بلکه همه چیز برای همه کس منظور است و زمانی
 که شارع دین اسلام میفرماید **كل مالا ينتفع به يحرم التکسب به** یعنی
 هر چیز که نفعی در آن نیست خرید و فروش آن حرام شده است غرض
 نفع شخصی نیست بلکه نفع عمومی منظور است و آن کسی که میگوید
 باید قوی بود یعنی جامعه باید قوی باشند و عبارت یدالله مع الجماعة
 مؤید این ادعاست و برای آنکه خیلی با عبارات عربی مواجه نشویم
 این شعر ابن یمن را برایت میخوانم .

دو دوست با هم اگر یکدلند درهمه کار

هزار طعنه دشمن به نیم جو نخرند

و راتفاق نمایند و عزم و جزم کنند

سزد که حلقه افلاك را ز هم بدرند

مثال آن بنمایم تو را ز مهره نرد

یکان یکان بسوی خانه راه می نبرند

ولی دو مهره چو هم پشت یکدگر گردند

دگر طپانچه شش را بهیچ رو نخورند

مصاحبم پرسید طپانچه شش را نخورند یعنی چه گفتم اگر بازی

باتخته نرد را بدانی توجه میکنی که وقتی يك مهره تنها در خانه بنشیند

و کعبتین طرف مقابل طوری بر زمین نشست که مهره مدعی حق عبور از

این خانه را پیدا کرد آن مهره تنها کشته میشود ولی اگر دو مهره در يك

خانه جفت شوند و طرف مقابل فرضاً کعبتین را وقتی بر زمین ریخت جفت

شش آید که بالاترین نقش است معذالك نسبت بآن دو مهره که پشت

به پشت هم داده اند هیچ کاری نمیتواند بکند گفت با آنکه تا امروز

از بازی نرد اطلاعی نداشتم ولی این قسمت را خوب فهمیدم اما نمیدانم

کعبتین چیست گفتم همان چیزی است که امروزه طاس میگویند گفت

چرا به کعبتین طاس میگویند گفتم چون سابق بر این این کعبتین را در

طاس یا حقه میانداختند و حرکت میدادند که شائبه تقلب نباشد و تصور

نشود که کعبتین را لای انگشتهای طوری قرار داده اند که مطابق دلخواه

شماره منظور بر زمین نقش شود کما آنکه امروزه پاره نردبازان کعبتین

را در استکان میریزند و حرکت میدهند ورها میکنند بهر حال چون با

ریختن از طاس کعبتین بر زمین می نشست می گفتند طاس را بریز و کم کم بجای کعبتین لفظ طاس گفته شد ولی بد نیست که بدان لفظ حقه بازی هم از این اصل پیدا شده زیرا عده طرار و مردمان زرنگ بوده اند که با وجودی که کعبتین را در حقه میریختند بلد بودند طوری با حقه بازی کنند که کعبتین مطابق دلخواه خودشان بر زمین بنشینند و این مردم را بازیگران با حقه یا حقه بازان می گفتند که کم کم لفظ حقه بازی بمعنای طراری و شعبده بازی و چشم بندی و شارلتانی مصطلح شده است گفت باتمام این حرف ها من از بازی باتخته خوشم نمی آید زیرا گفته اند :

نیست شطرنج تا که فکر کنی با تو کل بریز طاسک نرد
گفتم البته تو کل درست است لیکن هم تو کل باید وهم تأمل
گفت خیر اینطور نیست بازی باتخته نرد فقط و فقط بسته به پیش آمد
است ولی شطرنج با رأی و تدبیر و نقشه کشی است گفتم ما باید تابع
روزگار باشیم زیرا :

گر کار جهان برآی بودی و نبرد
مرد از سر نامرد بر آوردی گرد
این کار جهان درست شد تخته نرد

نامرد ز مردمی برد چتوان کرد
باز گفت قبول دارم که طالع و اقبال در سر نوشت مردم دخیل است
اما بی مایه هم فطیر است لیکن کاری مورد توجه عقلاست که با حساب
و منطق سروکار داشته باشد گفتم تو کل داشتن و طرفدار تو کل بودن از
منطق و عقل و حساب خارج نیست زیرا تو کل عبارتست از اعتماد بنفس

و ایمان به استقامت و پایداری و بی اعتنائی به بیم و هراس های احتمالی و
 عبارت دیگر خود را نباختن و با دلگرمی بکاری پرداختن زیرا شخص
 پریشان فکر و با خیال مشوش و افکار مغشوش هیچگاه در هیچ کاری
 موفق نمیشود اما شخص متوکل که باتوکل بعقیده راسخ و ایمان ثابت
 و ضمیری آرام بدون دغدغه خاطر دنباله کار خویش را گرفت غالباً با
 نتیجه بانجام میرساند و اگر احیاناً موفقیت حاصل نکرد مأیوس نمی
 شود و عقیده دارد که **کل یوم هو فی شأن اصلی مسلم** است پس
 امروز مقدور نبوده اینکار صورت پذیرد اما فردا پس فردا زمان انجام
 او خواهد بود و در چنین حالی از قول خواجه شیراز میگوید :

بجد و جهد چو کاری نمیرود از پیش

بکردگار رها کرده به مصالح خویش

مصاحبم گفت دلم میخواست در دوران حافظ بودم و روزی که
 خواجه اینشعر را گفت دهانش را می بوسیدم گفتم خواجه اجازه بوسه
 را جز در دو مورد نداده و میگوید :

مبوس جز لب معشوق و جام می حافظ

که دست زهد فروشان خطاست بوسیدن

گفت منم بدستور اورفتار میکنم و خواجه را معشوق خود میدانم
 و لبش را میبوسم و حالا بیا تالب تورا ببوسم که شعر او را میخوانی گفتم
 اگر لب من لیاقت بوسه تو را داشته باشد حرفی نیست ولی زنهار که
 هیچگاه دست کسی را نبوسی و مرید زاهدان رهائی نشوی و تا بتوانی
 دروغ نگوئی و سخنی بر زبان جاری نکنی که از حقیقت دور باشد هیچگاه
 برای خوش آمد دیگران ناحق نگوئی و هر کجا دیدی مردمان با حقیقت

که راه باطل میروند میشود هدایت شان کرد دریغ نکنی ولی اگر پند
و نصیحت تو را باستهزاء گرفتند و بیم خطری برایت پیدا شد بقول عبید
زاکانی :

رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز

تا داد خود از مهتر و کهتر بستانی

گفت مسخره گی پیشه کردن کار هر کسی نیست و مرد شریف و
آبرومند هیچگاه خود را آلت سخریه قرار نمیدهد گفتم درست است
مسخرگی و استهزا برای هر کسی نحوه دارد مثلاً مسخرگی کریم شیر
یا مسخره ای که فلان عالم مینماید یکی نیست چنانکه بخاطر دارم روزی
در محضریکی از علما بودم و شخص یاوه گوی سبک مغزی در آن محفل
بود که زیاد تر از حد بخود مغرور بود و لافها میزد و گزافها مینمود در
اینحال آن مرد عالم و دانشمند صاحب مجلس روی باین مردك نمود و
گفت آیا شما هیچوقت روغن کره اعلا و برنج دم سیاه خورده اید گفت
من سالی چندین کیسه برنج و چند حلب روغن میخرم آقا با کمال سادگی
فرمودند حیف حیف که در اینحال حضار بخنده در آمدند و آن شخص پر
باد بروت سبیل هایش آویزان شد و مورد مسخره قرار گرفت حال بین
مسخرگی برای هر کسی بنحوی است یکی مثل این عالم میشود که با
يك کلامه حیف طرف را مسخره میکند یکی هم مثل کریم شیره ایست
که روزی وارد حیاط گلستان شد دید ناصر الدین شاه طوری بدیدن
میزان الحراره دیواری که تازه از فرنگستان آورده اند و بدیوار راهرو
آویزان کرده اند مشغول است که متوجه آمدن کریم نشد در اینحال
کریم متفکرانه ایستاد و با خود میگفت این چه اسبابی است که توجه

شاه را بخود مشغول نموده آیا اسطرلاب است نه آیا دوربین است نه آیا
 طلسم است نه آیا آئینه سکندری است نه آیا چیست و با حرکات دست و
 چشم و ابرو بطور نجوی و آهسته این سخنان را تکرار میکرد ناگاه ناصر-
 الدین شاه دید کسی در پشت سرش ایستاده و حرکاتی میکند خوب توجه
 کرد دید کریم شیره ایست گفت کریم چکار میکنی عرض کرد قربان
 میخواهم بفهمم این مزن هر دم چی چی اس کوشوما این قد بهش نگامی -
 کونین شاه گفت توجه میفهمی چیست این میزان الحرارة است یعنی
 آلتی است که از فرنگستان برای ما فرستاده اند و کلی قیمت دارد کریم
 پرسید میزان الحرارة یعنی چه شاه گفت یعنی اسبابی که وقتی هوا گرم
 شد آن میل به وسطی بالا میرود و وقتی سرد شد پائین می آید کریم گفت شوما
 برای این اسباب پولم دادید شاه گفت قیمتش را نه اما هزار تومان انعام
 دادم بکسی که آن را آورد گفت ببخشید مثل اینکه عقلتون پارسنگ
 میبرد شاه خندید و گفت چطور گفت شما کو خودتون این اسباب را داشتید
 و منم دارم و ملیجک خان هم داره شاه گفت چطور همه داریم و من نمیدانم
 کریم گفت قربان مگه وقتی هوا سرد شد خصیه ها بالا نمیره و هوا کو گرم
 میشه پوستش شل میشه پائین می آید شاه گفت برو قرمدنک و بیش از این
 مسخرگی مکن کریم هم بشکنی زد و رفت مصاحبم گفت کجا رفت گفتم
 رفت وصله بیست و نهم را بدوزد .

(و صلاه پیست و نهم)

جور استاد به ز مهر پدر

بیدل و خسته در این شهرم و دلداری نیست

غم خود با که توان گفت که غم خواری نیست

رو مداوای خود ای دل بکن از جای دگر

کاندرین شهر طبیب دل بیماری نیست

شب ببالین من خسته بغیر از غم دوست

ز آشنایان توام یار و پرستاری نیست

بجز از بخت تو و دیده من در غم تو

شب در این شهر ببالین سر بیداری نیست

کو هما را ندهد ره بدر صومعه شیخ

در خرابات مگر سایه دیواری نیست

مصاحبم گفت غرض هما از راه بدرون صومعه نیافتن و پناه سایه

دیوار خرابات شتافتن چیست گفتم غرض آن است که چه بسا دستگاهها و

مقامات بظاهر فریبنده در جامعه بشریت دیده میشود که توجه خلقی را

بخود معطوف نموده دسته دسته مردم روی نیاز بآن مقام میآورند و عرض

حاجت میکنند و امید کار گشائی از آن آستان بظاهر ملائک پاسبان دارند
لیکن صدر نشینان آن بزمگاه بامکرو و فسون کاری جز خالی کردن کیسه
مریدان ندارند و اشخاص هوشیار را بدرون صومعه شیخ راه نمیدهند و
چنین اشخاص هم اصرار زیادی به معاشرت و ملاقات چنین ریاکاران
و سالوس ورزان ندارند و احیاناً اگر گذارشان باین قبیل مجالس افتاد
وصف الحال آن انجمن را با خواندن يك شعر خواجه توصیف مینمایند که :
مصلحت نیست که از سینه برون آید راز

ورنه در محفل رندان خبری نیست که نیست
و یا آنکه این حرف را هم نمیزنند و مثل هما به سایه دیوار خرابات
پناهنده میشوند و حاضر نیستند که سر تعظیم بآستانی فرو آورند که بوی
مکروریا از آن استشمام میشود و به طرف خرابه میروند که آنجا شاه و
گدا در برابر پیر مغان یکی است هر کسی با فراغت بال بدون وزر و وبال
بفکر حال و احوال خویش سردرپیش است و این مکان آن مکان مقدسی
است که هما آنجا را انتخاب میکنند که از شر صومعه داران ریائی رهایی
یابد اما ۱۳ قرن پیش از هما خواجه شیرازی وقتی از این صومعه داران
ریائی می رنجید تمنای بسته شدن دکان آنها را از خدا میکند و میگوید :
نقد ها را بود ایا که عیاری گرند

تا همه صومعه داران پی کاری گیرند

و متأسفانه آرزوی خواجه جامعه عمل بخود نپوشید و خدای عکس
مراد دهنده عکس مراد خواجه را بمنصه ظهور رسانید و در میکده ها را
بستند و دل خراباتیان را شکستند در این حال خواجه بازنماجات مینماید
و میگوید :

در میخانه به بستند خدایا میسند

که در خانه و تزویر وریا بگشایند

اما چه میشود کرد « تا که ابله در جهان باقی است مفلس در نمی ماند » و تا امروزه در خانه تزویر وریا بسته نشده عده کلاش و قلاش رکاب کشان و مهمیز زنان بر گرده احمقان و سفیهان بنام مریدسوارند و افسار آنها را بهر طرف میل کنند می کشند و چهار نعل در میدان مراد می تازند و بزرنگی خویش می نازند و غافلند که :

نیازمند کند چرخ بسا نوائی را

که بی نیاز نکرد از کرم گدائی را

نه آدمی است که بیگانه بر نجات او

چه جای آنکه بر نجانند آشنائی را

بشکر آنکه تو را داده روزگار نوا

رواست کز کنی آسوده بی نوائی را

وقتی خواستم دنباله این غزل را بخوانم گفتم کفانا و اهل الشرتیز گفتم باز بگو گفتم کفانا و اهل الشرتیز گفتم شرتیز کجاست گفتم جائی که امروزه کاشمیر میگویند گفتم ترشیز است نه شرتیز گفتم چنین است اما شرتیز گفتن من دلیلی دارد گفتم دلیلت را بگو گفتم مرحوم شیخ جعفر کبیر که از علمای بنام است زمانی گذارش به شهر ترشیز افتاد و مردم از او استدعا کردند مدتی در این شهر اقامت گزینند تا از محضرش استفاده بیشتر بنمایند و شیخ هم لدی الورود این خواهش را قبول کرد لیکن فردای آن روز دیدند آقا قصد عزیمت دارد باو گفتند چرا وعده خلافی میکنید و برخلاف آنچه وعده فرمودید حالا باین زودی حرکت

مینمائید آقا همانطوریکه باشتاب و عجله میخواست سوار شود گفت کفانا و اهل الشرتیز و بقدری ناراحت بود که بجای ترشیز شرتیز گفت و از آن ببعد علماء هم برای یاد بود این روزان شهر را شرتیز گفتند تا وقتی که در دوران اخیر اسمش تغییر یافت و کاشمر فعلی شد مصاحبم گفت علت چه بود که شیخ عصبانی شده از آن شهر رفت گفتم رسم آقا چنین بوده که شبی يك بره شیری با يك قـاب پلو مزعفر میخورد و در وقت خواب دوشیزه را که برایش بمتعه آورده بودند به بستر با خود می برد گویادر آن شب بره را خورده بود لیکن از دوشیزه خبری نشده بود لذا آقا هم حساب کار را کردند و با خود گفتند :

ما آزموده ایم در آن شهر بخت خویش

باید برون کشید از این ورطه رخت خویش

از این جهت فردا صبح با خلق تنگی و عصبانیت بجای ترشیز شرتیز گفتند و از آن دیار تشریف بردند این بود تفسیر جمله کفانا و اهل الشرتیز اما غرض من از خواندن غزل عبرت چیز دیگر بود و این ها جمله معترضه بود که با عبارت کفانا الخ پیش آمد اما آنچه منظور نظر است شعر آخری است که از این سه بیت شنیدی یعنی :

بشکر آنکه تورا روزگار داده نوا

رواست گر کنی آسوده بینوائی را

که براستی هر کاری شکری دارد و شکر هم تنها گفتن سپاس و ستایش ذات احدیت نیست زیرا خداوند از این حرفهای نیازاست شکر چشم روشن پاک بینی شکر زبان گویا گفتار نیک شکر دماغ سالم پندار نیک شکر فرزند خوب دلنوازی یتیمان شکر در ناز و نعمت بودن دستگیری

از درماندگان شکر میان دوستان و خویشان بودن دلجوئی از غریبان و
 برای هر موضوعی شکری ویژه درخور است گرچه سعدی فرموده برای
 هر نعمتی شکری واجب و در هر نفس ما دو نعمت موجود است و هیچ کس
 نخواهد توانست که شکران همه نعمت ها را بجای آورد لیکن باید
 کریمه لا یکلف الله نفساً الا وسعها را از مد نظر دور نداشت و بهر طریقی
 که امکان پذیر باشد شکرانه مواهب الهی را بجای آورد چنانکه شاعر
 سیاه پوست امریکائی بنام کانتن کالن با سرودن چهار بیت بشکرانه
 قریحه موزون و طبع سرشاری که خداوند باو عطا فرموده شکر حقیقی
 نموده میگوید :

دوشیزه سیاه کمان میکند که هیچ

با رنگ قهوه بر و ساقش قشنگ نیست

غافل از آنکه عریان در زیر نخلها

رقص ملوس ویرا جای درنگ نیست

یا آنکه گربه بیند در رود عکس خویش

داند از این که هست سیه جای ننگ نیست

افسوس آنکه نخلی در شهر و خانه نه

در آب ظرف شوئی خود عکس و رنگ نیست

مصاحبم جو یا شد که چطور کانتن کالن سیاه پوست امریکائی

بزبان فارسی شعر گفته گفتم از قدیم گفته اند حرف را آدمی شنود لکن

شنونده باید عاقل باشد مسلم است که او بزبان انگلیسی این اشعار را

سروده و من ترجمه فارسی آنرا به نظم آورده ام گفت این را فهمیدم

لیکن نفهمیدم شکری که بجا آورده کجاست گفتم چون این شاعر و

فاضل بخوبی میدانسته که دختران سیاه پوست امریکائی که بکار پیشخدمتی و ظرف شویی در کافه ها و رستورانها و خانه ها می پردازند چقدر از حقارت و بیچارگی خویش آزار می برند و در میان آن لعبتان سیم بر امریکائی و طنز از آن سینمائی خود را زشت می پندارند می خواهد با دلجوئی که از آنها میکند مرهمی بر دل ریش آنها بگذارد و بگوید شما بیپوده غصه نخورید و تصور نکنید دستگاه آفرینش شما را زشت و آنها را زیبا خلق کرده زشتی و زیبائی با محیط فرق میکند و بسایقه اقوام تفاوت پیدا مینماید آری ای دختر ك سیاه تو هم در محیط خودت زیبائی و جهان چون خط و خال و چشم و ابروست

که هر چیزی بجای خویش نیکوست
و هیچ دلیل ندارد که اگر رنگ بشره قومی سفید است از آنهایی که سیاه اند ممتازتر باشند یا شرافتی مخصوص سفیدان و دنائتی خاصه سیاهان باشد چونکه در نزد خدا گرامی ترین بندگان متقیان اند لو کانوا عبداً حبشاً اوسیداً قرشياً و این اختلافات رنگ و شکل و زبان را خداوند برای شناسائی اقوام و ملل آفریده است چنانکه میفرماید یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکر و انشی و جعلناکم شعوباً و قبائلاً لتعارفوا ان اکرمکم عند الله اتقیکم مصاحبم گفت دلـم میخواست فرصتی داشتم و سئوالی از تو میکردم گفتم سئوال از چه موضوعی است گفت از موضوع تعلیم و تربیت است که بتداعی معانی به فکر رسید گفتم اول تداعی معانی آن موضوع را بیان کن و بعد خود موضوع را گفت تداعی معانی آن از جهة خواندن همین آیه آخری و هم تذکر نام شاعر آمریکائی بود که دیدم آن مرد سیاه پوست آمریکائی کاری که انجام داده همان دستوری است که شارع اسلام در ۱۴ قرن پیش

بیان داشته و تعلیمات عالیہ اسلام کہ حقاً باید در دست ما مسلمین باشد بدست دیگران اجرا میشود گفتم این کہ گفتی فقط برای علت تداعی معانی گفتی یا موضوع سؤالات جداست گفت الیہ سؤوالم هنوز بیان نشده گفتم سؤالات چیست گفت امریکائیان امروزہ سبک تعلیم و تعلم را برخلاف آداب و رسوم قدیم عمل میکنند و شاگردان نوآموز را بہیچ وجه مقید و متنبہ نمی نمایند و آزاد میگذارند برخلاف معلمین قدیم کہ نوآموزان را در نہایت ستمگری و شکنجہ مقید میداشتند و این عمل مورد قبول عامہ بود حتی استاد سخن سعدی ہم می فرماید :

پادشاهی پسر بمکتب داد لوح سیمینش بر کنار نهاد
بر سر لوح او نوشته بزر جور استاد بہ زمہر پدر

میخواہم بہرسم این طریقہ جدید خوب است یا طریقہ قدیم زیرا اگر بگوئیم طریقہ قدیم خوب بود باید طریقہ جدید را مردود بدانیم و بگوئیم با این طریقہ هیچگاہ تعلیم و تربیت ترقی نمی کند و ای برخلاف این مطلب می بینم در آن دیار چہ مردمان بزرگوار و علماء عالی مقدار و شعراء نامدار بعرصہ وجود آمدہ اند و اما اگر طریقہ جدید را خوب بدانیم و بگوئیم طریقہ قدما بی اساس بودہ آنوقت چہ گوئیم در مقابل آن ہمہ فضلاء و علماء دوران ماضی در جواب مصاحبم گفتم باید مکان و زمان را در ہر امری در نظر گرفت و مقایسہ مردمان این زمان را آنہم در قارہ جدید با مردم قرون گذشتہ آنہم در شرق بایک نظر سطحی نمیتوان بقیاس آورد و در خانہ اگر کس است یک حرف بس است گفت منہم دیگر در این بارہ دنیال نمیکنم لیکن میخواہم بدانم آیا این کہ از قول سعدی گفتی کہ جور استاد بہ زمہر پدر میدانی تاریخ این مطلب چیست گفتم نہ گفت در

قرن چهارم هجری شیخ عبدالله زوزنی یکی بزرگان اهل علم و نام
 آوران جامعه فضل و ادب بود و در آن زمان سلطان محمود سبکتکین
 او را برای تعلیم و تربیت فرزندان خویش دعوت فرمود و ویرا مأمور
 نمود که در تربیت خاصه آنان دقیقه فرو گذار ننماید شیخ این امر را
 تقبل نمود و نوباوگان ملک را تحت اختیار گرفت و با کمال شجاعت و
 شهامت بدون هیچگونه توجه باینکه اینان ملک زاد گانند مورد مؤاخذه
 قرار میداد و تکالیف معینه را از آنها میخواست و بالاتر از همه اینکه
 هیچگاه اجازه جلوس در حضور استاد بآنها داده نمیشد و بقول مجد خوافی
 فرزندان سلطان را چون خوان کریمان برپای داشتی و چون سفره
 بخیلان لب و دهان بسته یکیرا کوزه بدست و دیگری دستار بدست بکار
 گماشتی روزی فرزندان شاه نزد پدر رفتند و گفتند اوستاد باما چه خواری
 که نمیکند سلطان پیغام داد که فرزندان من شاگردان تواند نه خادمان
 تو و انگهی خوار کردن عزیزان از خردمندی دور است و از دین و دیانت
 مهجور شیخ عبدالله در جواب گفت تو آنها را بمن سپردی تا به تعلیم و
 تربیت آنها همت بگمارم و دقیقه فرو نگذارم و اگر من چنین نکنم کمالیت
 دین و دنیا حاصل نکنند اما من این کار را می کنم که وقتی بمنصب امارت
 رسیدند و بوثاده تنعم نشستند قدر برپای ایستادگان را بدانند و از آنها
 یاد کنند زیرا :

سلطان که ندارد خبر از حال رعیت

کارش به فساد افتد و ملکش بتباهی

چون عدل کند با همه مردم بسویت

اوضاع زمان را چون نداند بکماهی

این سخن سلطان محمود را پسند افتاد و دستور داد لوح سیمینی درست کردند و بآب زر بر بالای آن لوح نوشتند که سخت گیری آموزگار هزار بار ارزنده تر از نوازش پدر و مادر است و سه قرن پس از آن شیخ آنرا باین عبارت شیوا بیاد گار گذاشت که:

« جور استاد به ز مهر پدر »

مصاحبم گفت دیگر در باب تعلیم و تربیت چیزی نمیگوئیم زیرا وصله مازید دراز میشود و جائی برای وصله‌های دیگر باقی نمیگذارد گفتم پس وصله سی‌ام را بدستم بده تا بیکار ننشینم گفت اینهم وصله سی‌ام

(و صله سی ام)

عرب میگوید

احمق من ابن هبنقه شاذ و ابيض من اللبن نادر یعنی از ابن هبنقه نادان تر نایاب و سفید تر از شیر کمیاب است امامن وقتی بخودم بر میگردم و حساب کار و نتایج حاصله از آن را می کنم می بینم ابن هبنقه نسبت بمن مردی صاحب عقل و فراست بوده زیرا نزدیک بدو قرن قمری است که چشم باین جهان گشوده ام و یقیناً پنجاه سال آنرا خود را صاحب شعور تصور نموده ام لیکن هنوز شعور اینرا ندارم که بدانم اینهمه تلاش و دوندگی و خون جگر خوردن و بار سنگین این دنیا را بدوش بردن و دمی از ترس آینده راحت نبودن و آنی با خیال راحت نغنوندن برای چیست و کی ثمره از زحمات بهترین ایام عمر را باید بدست آورد مصاحبم گفت تا وقتی که نفست پائین و بالامی رود باید این رنج را تحمل کنی زیرا زندگی غیر از این تلاش و کوشش چیزی نیست.

موجیم که آسودگی ما عدم ماست

ما زنده بمانیم که آرام نداریم

گفتم چه اینرا میگفتی یانه من و تو موظف بودیم که بدویم و

آنچه را قانون آفرینش بما حکم کرده انجام دهیم اما از این بیان تو من يك نتیجه گرفتم و آن این بود که ادعای اولیه من را شاهدی پیدا شد که گفتم شعور اینرا ندارم که بدانم برای چه میدویم و تو بودی که نتیجه آنرا برای من بیان کردی گفت حالا تو هم برای من بیان کن ابن هبنقه کیست گفتم ابن هبنقه مردی بوده بی نهایت ساده لوح و زود باور و وسفیه که غالباً خودش را فراموش میکرد برادری داشت که بی نهایت از حیث شکل و اندام بخودش شبیه بود ابن هبنقه برای آنکه خودش را با او عوضی نگیرد فکری بخاطرش رسیده و کفشك های سم گوسفندان ذبح شده را جمع آوری کرده مانند دانه تسبیح برشته کشیده و چون گردن بندی بگردن خود آویخته بود و هر وقت در وجود خودش شك میکرد نگاه بگردن بند مینمود و یقین حاصل میکرد که خودش میباشد نه برادرش روزی در گوشه بخواب رفته بود برادرش آمد و گردن بند او را از گردنش در آورد و بگردن خود آویخت تا عکس العمل این کار را به بیند چون ابن هبنقه از خواب بیدار شد و گردن بند را بگردن خود ندید پریشان خاطر باطراف میدوید ناگاه برادر را دید که آن گردن بند را بگردن دارد گفت يا اخا انت انا فمن انا ای برادر تو منی پس من کیم و آنچه از ابن هبنقه روایت شده از این قبیل است صاحبم گفت مگر آدم خودش راهم گم میکند گفتم معلوم نیست آدم خودش را شناخته باشد و انگهی روزی نیست که هزاران نفر خود را گم نکنند و وسیله خود گم کردن خیلی چیزهاست مقام است ریاست است تمول است خیال است و هزاران اعمال دیگر است که در اینجا ذکرش متناسب مقام نیست که برایت بگویم همینقدر بدان چه نیکو گفته اند.

گر بدولت برسی مست نگر دی مردی

گفت تو از هر دری سخن بمیان آید گریزش را بصحرای کربلا
میزنی گفتم غرضت از صحرای کربلا کجاست گفت غرضم از این عبارت
آن است که مطلب را بوعظ و نصیحت میکشانی در حالیکه.

طرب افسرده کند چون که ز حد در گذرد

آب حیوان بکشد نیز چو از سر گذرد

گفتم غرضت را دانستم لابد حکایتی میخواهی که افسانه مانند
باشد گفت غیر از این چیزی نمیخواهم گفتم بتازگی شنیدم که روزی
رندی بشیخی که دارای ریشی دراز بود گفت یاشیخ تو این ریش را شبها
زیر لحاف میبری یا از رختخواب بیرون میگذاری شیخ در جواب گفت
حقیقت آن است که خودم تا کنون توجه باین موضوع نداشتم لیکن
امشب توجه میکنم و فردا جوابت را خواهم گفت چون شب برای خواب
ببستر رفت علی الرسم ریش خود را درون لحاف برد و نزدیک بود بخواب
رود که بخاطرش رسید که فردا بسائل خواهم گفت که من ریشم را درون
لحاف میکنم و میخواهم چون با خود میانیدشید که چگونه من تا کنون
باین مسئله دقت نکرده بودم کم کم خواب از چشمش بیرون رفت و
همین بی خوابی سبب شد که تصور کند شاید ریش را امشب اشتباهی
بدرون لحاف برده که خوابش نمیبرد پس ریش خود را از لحاف بیرون
گذاشت و باز هم هر چه کرد بخواب رود ممکن نشد و گفت خیر باید
ریش را درون لحاف برد و این عمل را انجام داد و باز هم خواب نیامد و
مختصر کلام آنکه تا صبح کارش باریش و رفتن بود و چون روز شد آمد
نزد آن کسی که از او سؤال کرده بود و گفت ای بر ذاتوت لعنت که دوشینه

مرا عذاب دادی زیرا عمری بود بدون توجه بآنکه ریشم بیرون لحاف است یا درون آن براحتی میخوابیدم و اکنون که توجه باین مطلب پیدا کرده‌ام هیچ راحتی ندارم آن مرد گفت چرا بر ذات من لعنت میفرستی لعنت را بر نفهمی خودت بکن که چنین ریش درازی برای خود تهیه کرده زیرا :

ریش خوب است دو موئی و زنخدان پوشی

نه که در سایه آن لانه کند خرگوشی

گفت ای مرد نادان ریش علامت مردی است و بی ریشی نشان نامردی آن مرد در جواب گفت :

گر بریش و خایه مردستی کسی

هر بزی را ریش و مو باشد بسی

شیخ دید حرف حسابی است و تنها ریش مایه شخصیت نیست از این جهت رفت و ریش را کوتاه کرد و بر شیطان لعنت فرستاد مصاحبم گفت راستی از جهتی منم شباهتی بآن شیخ پیدا کرده‌ام گفتم وجه شبه چیست گفت همان توجه به پاره نکات است که تا با توهم نشینی نداشتم این توجه را هم نداشتم که خود را شناختن و خود را گم کردن یعنی چه و حالیه دلم میخواست بدانم چطور ما خودمان را نشناخته‌ایم گفتم آیا تو تا بحال هیچ فکر کرده‌ای که تو و من و او یعنی چه مثلاً وقتی شخص میگوید من اگر غرضش این کالبد خاکی باشد که بادقت باید پرسید کی من شده زیرا دیر و زاین من نبود و اگر هم بود بصورت ذرات بی شماری در کالبد های دیگری موجود بود عدّه از آنها در خاک و پاره در گیاه ها و دسته در جانوران دیگر بودند که با تغذیه من خیالی یا تغذیه ما در حالت آبستنی من آنها

را بصورت من در آوردند و طولی نمیکشد که با تجزیه من بصورت های دیگر
 درمی آیند پس من کیست که این عناصر کالبد و جسم او هستند تو هم
 همینطوری و او هم غیر از این نیست پس من و تو و او غیر از جسم چیز
 دیگری است و همانا همان نیروئی است که گفتیم از افاضه فیض انوار
 تجلی است و با این وصف من و تو و او هر سه یکی است و از یکی است و باراده
 یکی است و اگر شنیدی آن مراد بمرید گفت آری تو منی و من توام درست
 گفت مصاحبم پرسید قضیه مراد و مرید چیست گفتم مریدی دق الباب
 خانه مرادش را کوفت مراد از درون خانه ندا داد که ببنده در کیست
 مرید گفت منم مراد گفت برو آنکس را که بزیارتش آمده در خانه نیست
 مرید چون صدای مراد را شنید و این جواب رد را استماع نمود باخود
 اندیشید خطائی از من سرزده که مراد مرا بدرون خانه راه نداده و چون
 لختی اندیشید دانست که خطا گفته و برای خود منیت قائل شده باز دق
 الباب را بصدا در آورد این دفعه مراد گفت کیست مرید گفت توئی ندا آمد
 آری منم در را باز کن و داخل شو که تو منی و من توام مصاحبم گفت
 بالاخره نفهمیدم چطور من و تو و او یکی هستیم گفتم آیا هیچ فکر
 کرده که آبهای دنیا همه يك آبند ولی این رنگها و بوها و طعمها بآب
 های مختلفه تعلق گرفته بسبب محل و ظرف آنهاست والا آب اقیانوس
 های بزرگ تا کوچکترین آبهای درون يك ذره همه جز يك وجود
 چیزی نیست و بقول مولوی هر نمی ازیم است و آخر هم نم به یم بر می گردد
 بهمین قیاس آن نیروئی که بنام حیات یا روح یا نفس درماست همه از
 يك شعله فروزان شده و امروز به تصور باطل بنام من و تو نامیده میشود
 باز میگویم مولوی فرموده « آب تا وقتی بدون ظرف است بحالت آبی

است نه حجم معین دارد و نه شکلی مشخص مثلاً نمیتوان گفت آن آب
 کروی یا مخروطی یا استوانه‌ای است اما همان که محتوی در ظرفی شد
 بشکل ظرف درمی‌آید و هر طور که ظرف است آنهم همانطور است لیکن
 باز هم وقتی ظرف شکست آب بذرات پراکنده در می‌آید و بخار می‌گردد
 اما اگر در حالیکه مظروف است حرارت را از او بگیریم و در واقع نقصی
 در او ایجاد کنیم آب بصورت یخ در می‌آید و منجمد میشود و صورت ظرف
 را حفظ میکند و اگر ظرف هم شکست و از میان رفت باز هم صورت و
 شکل یخ تا مدتی که آب نشده باقی است و آب در این حال برای خود
 حجمی و شکلی تصور نمیکند و کوس‌ها انا‌ذا می‌زنند و غافل است که این
 شکل نتیجه نقص او است و اگر حرارتی را که از او گرفته‌ایم باز باو
 برگردانیم دیگر شکل و حجمی نخواهد داشت و هر چه آن حرارت زیاده‌تر
 شود از صورت مائیت بصورت بخاری در می‌آید و اگر باز هم آن حرارت
 به درجه عالیت‌تر و الکتریکی رسد آن بخار مجزا شده به عناصر اولیه
 اکسیژن و ایدرژن مبدل میشود و همان اکسیژن و هیدرژن هم با تابش
 اشعه شدید الکتریک در کوره‌های انفجاراتمی بصورت واحدی در می‌آیند
 که دیگر در آن حال اکسیژن و هیدرژن معنی ندارد و چنان حالی است
 که ین‌ها و الکترن‌های آب و خاک و درخت و کوه و دریا و صحرا و
 گیاه و نبات و انسان و حیوان از هم فرقی نداشته و یکی هست و هیچ نیست
 جز او وحده لا اله الا هو

مصاحبم گفت باز داخل معقولات شدی گفتم اشتباه نکن داخل
 معقولات نشدم بلکه دنبال معقولات می‌گردم و برای بچنگ آوردن آن
 خود را با آب و آتش می‌زنم و این هم بدلیل امری طبیعی است که هر کس

هرچه را ندارد دنبال آن میدود چنانکه معروف است . روزی یکی از
سربازان آلمانی به سرباز فرانسوی گفت شما فرانسویان برای شرافت
جنگ نمیکند و همیشه بخاطر پول جنگ مینمائید برخلاف ما آلمانیها
که جنگ را برای شرافت و حیثیت انجام میدهم سرباز فرانسوی گفت
مسلم است هر کس هرچه را ندارد دنبالش میدود .

مصاحبم گفت باز که داخل بی ادبی شدی گفتم چکنم اگر مطالب
جدی بگویم طعنه میزنی که دیوانه را چه بمعقولات اگر شوخی کنم
بی ادبم میخوانی پس چکنم گفت يك قطعه ادبی بخوان تا رفع این
غائله بشود گفتم از قول عبرت برایت میگویم :

دل در اندیشه آن غنچه دهانست هنوز

فکر باریك در آن موی میانست هنوز

نکته‌ها بر سر درج دهندش رفته و باز

سر آن حقه سر بسته نهانست هنوز

عارف از راه یقین رفت و بمقصود رسید

شیخ در مرحله ظن و گمانست هنوز

خواجه را عمر بپایان شد و از شدت حرص

در دلش رنج غم سود و زیانست هنوز

استخوان سر فرهاد فرو ریخت ز هم

دیده‌اش در ره شیرین نگرانست هنوز

روز گاریست که از عشق سخن میگویند

کلماتش همه موقوف بیانست هنوز

شب عشاق دل آشفته شد و صبح دمید

سخن از حلقه زلفش بمیانست هنوز

ترك چشمش بنگاهی دل صاحبنظران
برده از دست و پی غارت جانست هنوز

فتنه خوابید وز آشوب جهان ایمن شد
چشم فتنان تو آشوب جهانست هنوز
پیر شد عبرت و دارد سر شوریده او

شورش عشق تو گوئی که جوانست هنوز
مصاحبم گفت آری عبرت پیر شد و ۲۰ سال پیش دیده بر هم نهاد
و بخواب ابدی رفت اما جوانی در جهان سخن سرائی و غزل گوئی
جانشین او شد که همه بنام عماد خراسانی او را میشناسیم باستقبال عبرت
گفته است :

دلم آشفته آن مایه ناز است هنوز
مرغ پرسوخته در پنجه باز است هنوز
جان بلب آمد و لب بر لب جانان نرسید
دل بجان آمد و او بر سر ناز است هنوز
گرچه بیگانه ز خود گشتم و دیوانه عشق
یار عاشق کش و بیگانه نواز است هنوز
خاك گردیدم و بر آتش من آب نزد
غافل از حسرت ارباب نیاز است هنوز
گرچه هر لحظه مدد میدهم چشم پر آب
دل سودا زده در سوز و گداز است هنوز
همه خفتند بغیر از من و پروانه و شمع
قصه ما دو سه دیوانه دراز است هنوز

گرچه رفتی ز دلم حسرت روی تو نرفت
 در این خانه بامید تو باز است هنوز
 این چه سود است عمادا که تو در سرداری
 این چه سوزی است که در پرده ساز است هنوز
 گفت دیدی که چه کار خوبی کردی و ما را از شر آن سخنان
 لطائف آسوده نمودی حالا میتوانیم با فراغ بال و آسودگی خیال خود را
 برای وصله سی و یکم حاضر کنیم .

(وصله سی و یکم)

مشاعره

شبی در انجمنی بودم که یکی از دوستانم که در دوران تحصیل چندین سال باهم بودیم و مدت‌ها بود او را ندیده بودم باتفاق بانویش در آن جمع بود و چون همسرش اروپائی بود و من تا آن شب او را ندیده بودم مرا باو و او را بمن معرفی نمود و ضمناً در معرفی من مبالغه نمود و بخانمش گفت فلانی ادیب است در حالیکه دردمندان را هم طبیب است و چون توهم سرت برای مشاعره و ادبیات درد می‌کبد دکترا ت فلانی است . بانو باتبسم شیرینی بمن گفت آقای دکتر شما دکترا چه رشته هستید گفتم دکترا طب گفت پس من اشتباه کردم زیرا بگفته شوهرم که گفت آقای دکتر ادیب است تصور کردم در رشته ادبیات و زبان دکترا شده‌اید گفتم شوهرتان خواستند با این بیان بزبان فصیح سخن گفته باشند زیرا در فارسی کلماتی است که وقتی با الف زائده گفتی افصح است مثل فریدون که میگویند افریدون و سپند را اسپند و شتر را اشتر و مرداد را امراد پس شوهر شما هم بجای دیب گفته است ادیب بانوازشنیدن این سخن خندید و گفت دیب هم گفته باشد درست است

چون دیب غیر از دیو است وریشه دال و باء که ادب و ادیب و دیب و دب و دبستان و دبیر از آن گرفته شده همه بمعنای نویسندگی و نوشتن و خواندن است که دبستان را هم فرهنگستان بجای مکتب آورده شما دیو نیستید و فرشته‌اید و با آب مهر و محبت سرشته‌اید گفتم بانوی محترم شما خود ادیبید و بهترین حبیب مگر تحصیلات شما در چه رشته‌ایست گفت در ادبیات و زبان گفتم زبان ایرانی یا فرانسوی گفت هر دو زیرا وقتی در دانشگاه فرانسه تحصیل میکردم در رشته زبان و ادبیات فرانسه آنرا بپایان رسانیدم و پس از آنکه با احمد بایران آمدم در رشته ادبیات و زبان ایرانی هم دانشکده ادبیات شما را فارغ التحصیل شدم گفتم در این دو زبان از نکات و دقائق ادبی کدام يك برای شما لذت بخش‌تر است گفت تا در ایرانم ادبیات ایرانی و چون بفرنگ میروم از آن اروپائی گفتم بشوخی میگوئی یا جدی گفت یقین بدان که هنوز آنقدر دوست نشده‌ایم که شوخی کنم زیرا شوخی در عالم دوستی پیش می‌آید و دشمنی از شوخی زائیده میشود و آنچه گفتم جدی است زیرا در مغرب زمین ادبیات شمسی مطلوب است زیرا آنجا آفتاب کم است و در ایران ادبیات قمری چون که طبع ایرانی مهتاب و شش است و بقدری اشعه شمس در روز زیاد است که مردم از ماهتاب لذت فزون از حساب می‌برند و از این جهت ادبیاتشان مهتابی و بعبارت دیگر قمری است چون این سخنان از میان لب‌های متبسم آن بانو در آمد در یغم آمد که باین زودی‌ها ره‌ایش کنم ناگزیر بطرف دوستم رفتم و گفتم مصاحبه من و مادام طولانی خواهد شد و با اجازه شما من ایشان را از شما جدا میکنم گفت اگر جدائی دوساعته باشد حرفی نیست اما قصد جدائی همیشگی نکنی زیرا هنوز

او پیر نشده و بآنجائی نرسیده که گفته‌اند :

خواهی اگر از حال زنان گوش کن از من

چون پیر شود شوی شود سیر از آن زن

گفتم خدا چنان روزی را نیاورد که من قصد سوئی بدل راه بدهم

در حالیکه بانوی شما .

کبوتر حرم است و حرام شد زیراك

کسی بصید حریم حرم نخواهد بود

گفت شوخی کردم و تورا به پاك نظری در زمان تحصیل می‌شناختم

زیرا نسبت بخود من هم که سایرین چشم طمع داشتند تو همیشه اظهار

بی‌نیازی میکردی و با این اطمینان میتوانم بگویم بروید و مشاعره کنید

و مجاز هم هستید که مغازله نمائید گفتم البته مغازله از باب مفاعله

است و با اجازه شما غزلی هر يك خواهیم خواند گفت من نمیدانم هر چه

میخواهید بگوئید زیرا من میخواهم بطرف بار بروم گفتم راستی خداوند

شما زن و مرد را بهم ببخشد که چنین زنی لایق چنان شوهری است .

دوست من گفت و ما هر دو را افتخار دوستی با چنین گوهری

است این را گفت و بطرف بار رفت و گفت بار از من و یار از تو گفتم :

در حق من بدرد کشی ظن بد مبر کالوده کشته خر قه‌ولی پا کدامم

در این حال بانوی شیرین مقال در جوابم گفت :

حیفست بلبلی چو من اکنون در این قفس

با این لسان عذب که خامش چو سوسنم

گفتم ای بانوی عزیز چرا خاموش بنشیننی در حالیکه هیچ مانعی

برای مشاعره نداری بگو تا جوابت را بگویم گفت چه بگویم که :

کارم چو زلف یار پریشان و درهم است
 پشتم بسان ابروی دلدار پر خم است
 غم شربت زخون دلم نوش کرد و گفت
 این شادی کسی که در این دهر خرم است
 تنها دل من است گرفتار در غم آن
 یا خود در این زمانه دل شادمان کم است
 در پاسخش گفتم باید بدانی که :
 گر نیست طاقت غم و اندوهت ای عزیز
 عاشق مشو که عشق بدین هر دو توام است
 بر هر کسی که بنگری از عمر بهره اش
 گاهی نشاط و شادی و گه محنت و غم است
 لحظه اندیشید و گفت :
 زینسان که میدهد دل من داد هر غمی
 انصاف ملک عالم عشقش مسلم است
 ای کاشکی میان من استی و دلبرم
 پیوند این چنین که میان من و غم است
 گفتم مگر دلبر تو با تو یکدل نیست بظاهر :
 بسیار دوست یافت شود در نشاط و عیش
 لیکن بگاہ محنت و بیچارگی کم است
 گفتم غصه مخور که :
 درویش را که ملک قناعت مسلم است
 نه در دلش ملال و نه در خاطرش غم است

آنکس که دل نبست بر اسباب دنیوی
 اسباب شادمانی خاطر فراهم است
 گفت این حرفها برای پیرمردهای خانقاه نشین خوب است من
 جوانم و دلم عیش و عشرت میخواهد بعقیده من
 گر در بهشت مطرب و معشوق و می نبود
 آنجا بهشت نیست برادر جهنم است
 عیشی که بانگ چنگ و بت شنگ و نقل و می
 در آن نبود عیش مخوانش که ماتم است
 گفتم بگو این اشعار ابدار را در کجا انتخاب کردی گفت مگر
 نمیدانی که فرموده است .

عبرت جواب آن عزل است این که گفته است

کارم چو زلف بار پریشان و در هم است
 چون مشاعره ما باینجا رسید دوستم از پشت باربر گشت و گفت
 هر چه از غم عشق تلخی روزگار و پریشانی زلف یار گفتید شنیدم و چنان
 مصلحت دیدم که شماها را ببار دعوت کنم تا دست از زلف یار بردارید
 باو گفتم کسی ببار نزدیک میشود که نتواند جز بوسیله محتویات شیشه
 بار خاطرش را بدور اندازد و ما که با خواندن اشعار آبدار سرو کار داریم
 احتیاجی ببار نداریم چه شراب شعرطوری ما را سبکبار کرده که محتاج
 به بار کردن معده نیستیم گفت پس حتماً شام هم نمیخورید گفتم برعکس
 برای همین کار دوری از بار میمائیم و بزلف یار چنگ میزنیم تا هنگام
 تناول غذا با میل و اشتها بتوانیم چیزی بخوریم که بدل ما یتحلل بدن
 ما بشود نه چیزی که دستگاه گوارش را مختل و قوه تفکر و تعقل را

رامعطل سازد گفت چه بهتر که افکار بیهوده و ناراحتی های خیالی ساعتی
معطل بماند زیرا :

بخود يك لحظه بودن صد خطر در آستین دارد

خدا اجری دهد میرا که بی ما میکند ما را

به دوست دیرینم گفتم مشاعره با همسرت مرا معجب ساخت حالا
تو میخواهی چه بروز من بیاوری گفت میخواهم دمت را بخمره بزخم
گفتم بفرض که دم هم بخمره خورد آنگاه چه خواهد شد گفت آنوقت
خواهی دانست که :

دادن باده حرامست بنادانی چند

کاب حیوان نتوان داد بحیوانی چند

خون دل چند خوری زین فلک مینائی

ساغری چند بزنی با لب خندانی چند

گفتم از کجا که من خود از آن حیواناتی نباشم که آب حیوان
را لایق نیستم گفت نه آن حیوانات بقدری لایعقل هستند که حاضر
نیستند حرف باده و ساده را هم بشنوند گفتم شاید عاقل ترین اشخاص
همان مردمی باشند که دل خود را بحرف خوش نمیکند و مرد عمل
هستند و باده را وقتی بمیان میاورند که ساده هم در کنارشان باشد گفت
تو که امشب هم باده در دسترس داری و هم ساده باین زیبائی در کنارت
نشسته گفتم این ساده ارزانی صاحبی باد که بقدری باده او را ول خرج
کرده که بی مضایقه چنین دلبری را به دست دیگران رها میکند گفت
اشتباه میکنی که میگوئی بدست دیگران نه این طور هم مست ولایعقل
نیستم بلکه بدست تو میدهم زیرا تو را بخوبی شناخته ام و میدانم که

امانت داری و خیانت کار نیستی و همسر خود را هم خوب می شناسم که
خوددار است نه هرزه کار و وحش پیش من است و جسمش در انجمن است
گفتم از حسن نظرت متشکرم اما در دقیقه از این مسئله متفکرم گفت
آن دقیقه چیست گفتم سعدی فرموده است .
وما ابرء نفسی و ما از کیها

که هر چه نقل کنند از بشر در امگان است
گفت شکی ندارم که نفس اماره سر کشیها دارد لیکن باید زمینه
و استعداد هم برای سر کشی نفس مهیا باشد و در باره تو و همسر من
بهیچ وجه شائبه سر کشی نفس اماره در کار نیست و چنان این سخن را با
ایمان میگفت که دیدم راستی آن بانوی زیبا با آن چهره لطیف و اندام
ظریف و رعنا جز يك فرشته معصومی در چشم من چیز دیگری نیست پس
من هم با اطمینان خاطر گفتم :

که گفت بر رخ زیبا نظر خطا باشد

خطا بود که نه بیند روی زیبا را

نظر بروی نکو گر گناه خواهد بود

چه نامه ها که بمحشر سیاه خواهد بود

در این هنگام بانو به سخن آمده و گفت :

نظر بروی نکویان گناه از آن باشد

که شروفتنه و غوغادر آن نهان باشد

دیدم راستی حقیقت این است که وقتی اشخاص بی حیثیت و

سبك مغز رخسار ماه طلعتی را دیدند عنان تماسك از كفشان بدر میرود

و نمیتوانند خودداری کنند و با اعمالی مبادرت میکنند که منجر به فتنه

و آشوب میشود والا اگر شخص بتواند بر نفس اماره مهار بزند و دلباخته
 هر چه بچشم آید نشود میتواند در سیر و تماشای بوستان جهان شکوفه -
 های بسیار زیبائی به بیند و از گلستان حقایق گل‌های رنگارنگ دماغ -
 پروری بچیند و سرفراز و شادمان با خویش بگوید
 تا میتوان ز ابله دست رزق خورد

بهر چه خوشه چین ثریا شود کسی
 و کسی که توانست عنان اختیار خود را محکم در دست خویش
 نگاه دارد محرم راز همگان خواهد بود . در این اندیشه ها بسکوت فرو
 رفته بودم که بانوی فرانسوی با لهجه مخصوص بیگانگان که بزبان
 اکتسابی حرفی میزنند و انصافاً هم خالی از لطف نیست گفت:
 بیا که بی تو ز سرمایه حیات مرا

بدیده مانده نگاهی و بر زبان سخنی
 گفتم از برای نگاهت میتوانم بگویم
 تا تو نگاه میکنی کار من آه کردن است
 جان بفدای چشم تو این چه نگاه کردن است
 اما راجع به سختی هر چه بگوئی سراپا گوشم و در بازار مشاعره ات
 دل و جان فروشم گفت :

زمن اگر تو بر آنی که مهر بر گیری
 بدوری تو مرا هم بدل خیالی هست
 گفتم آن خیال چیست گفت :

هر کس بآرزوی خیالست در جهان
 مائیم و آرزوی خیال جمال دوست

گفتم تو که باید شکر خدا را بکنی که جمال دوستت همیشه در
 نظرت می باشد گفت آری آن دوستی که همیشه در نظر من است غیر از آن
 کسی است که تو تصور میکنی گفتم مگر غیر از همسرت دوستی دیگر
 داری گفت همسرم را تا وقتی زنده ام و مرا دوست دارد دوست دارم اما
 آن دوستی که پس از مرگ هم دست از دوستیش برنمی دارم آن دانش و
 خرد من است که بهر نامی بخوانی فرقی نمیکند روح من بگوئی دل
 من بگوئی خدای من بگوئی حبیب من بگوئی طبیب من بگوئی یکی
 است و

ما پی تحصیل یارو یار در دل بوده است

حاصل تحصیل ما تحصیل حاصل بوده است

وقتی این سخن از بیان لب آن ماه پیکر خارج شدم چنان از خود
 بی خود شده بودم که خواستم لباسش را ببوسم لیکن باز هم اختیار خود
 را از دست ندادم در دل خود گفتم :

با کمال احتیاج از خلق استغنا خوشست

با دهان خشک مردن بر لب دریا خوش است

این را گفتم و به بهانه آنکه شب است و بچه ها هم منتظرند که
 بروم و بکار درسشان برسم خدا حافظی کردم و به منزل آمدم و با خود
 میگفتم خوشا بحال دوست من که دارای چنین زن با کمالی است که
 کمالش هزار مرتبه از جمالش نیکوتر و جمالش چنان دلارا و زیباست که
 باید گفت :

آدمیزاده بدین خوبی و رعنائی نیست

آن پری روی اگر حور نباشد ملک است

چون بخانه رسیدم و زن و فرزند خویش را بخواب راحت دیدم
 خدایرا شکر کردم که آنها هم از دیر آمدن من ناراحت نشده‌اند، زیرا
 هیچگاه من دیر بخانه نمی‌ایم و همیشه از اول شب با کسان خود دور هم
 جمع و محفل انس را برای یکدیگر در حکم پروانه و شمع هستم پس از
 شکر خداوند در بستر خویش رفتم و چون بخواب اندر شدم تا صبح با
 آن بانو در عالم رؤیا مشاعره می‌کردم گاهی او می‌گفت
 زمن تا چند بگریزی بترس آخر از آن روزی

که چون پیدا شوی از دور من هم از تو بگریزم

و من در جوابش می‌گفتم

ما چه کردیم و چه گفتیم چه دیدی چه شنیدی
 که ز ما قطع نظر کردی و پیوند بریدی
 در جوابم می‌گفت

ما بجز خوبی و مهر از تو ندیدیم ولیکن

چه توان کرد که یکدل بدو کس نتوان داد

و گاهی رؤیای باغی و منظره گل‌های رنگا رنگ توأم با وزش
 نسیم سردی خوابم را قطع می‌کرد و باز که بخواب می‌رفتم صدائی بگوشم
 می‌خورد که :

با خیال تو شبی خفتم و با خود گفتم

لیکن مراد دوجها نیست که در بردارم

و پس از آن دیگر بیاد ندارم که در خواب چه دیدم چون صبح شد
 و بکار روزانه پرداختم مصاحبم از در آمد و گفت دیشب کجا بودی که
 هر طرف سراغت را گرفتم تو را نیافتم گفتم بمشاعره رفته بودم گفت

بالاخره نتیجه مشاعره بکجا انجامید گفتم نتیجه آن يك وصله از آب
در آمد که در پارگی خرقه بکار رفت گفتم اکنون میخواهی بچه کار
مشغول شوی گفتم به وصالی وصله سی و دوم



(وصاله سی و دوم)

كودك حلوا فروش

روزی از کوچه عبور میکردم و صدای آواز خواننده که در یکی
از خانه ها پشت بلند گو این شعر را با لحن بسیار خوش ادائی میخواند
مرا بی نهایت متأثر ساخت و آن شعر این بود .
در آتشم بیفکن و نام گنه ببر

کآتش بگرمی عرق انفعال نیست

با خود میاندیشیدم که راستی عذاب وجدانی بالاترین عذابهاست
و هیچ تازیانه باندازه شلاقى که بروح آدمی بخورد دردناك نیست و چون
باین افکار سرگرم بودم متوجه مسیر خود نشدم و در ایستگاه سعدی
بخيال آنكه سوارا تو بوس خط يك میشوم كه بخانه بروم سوارا تو بوسی
شدم و باز هم در این افکار بودم كه دیدم ممیزی آمد و گفت بلیط را بده
گفتم هنگام سوار شدن دادم گفت درست است آن بلیط تا قلحك اعتبار
داشت و این جا پل رومی است و تا تجریش دو بلیط دارد من هم بلیط دوم
را از جیب در آوردم و تقدیم کرده با خود گفتم مقدر بوده كه امروز
جمعه است به شمیران بیایم و مانند دوران تحصیلی بروم سر قبر ظهیر -
الدوله زیر آن درخت تنومند نارون بنشینم پس چون در میدان تجریش

پیاده شدم راه سر بالائی امام زاده قاسم را پیاده در پیش گرفتم و چون
 نزدیک قبرستان ظهیریه رسیدم آنجا را گم کردم از بس که تغییرات در
 مکان پیدا شده نتوانستم یقین کنم این جا همان مکانی است که صدها
 مرتبه یکه و تنها در زیر آن درخت تنومندی که وسعت زیادی را سایه
 میافکنده نشستم چه حالیه اثری از آن درخت نیست اما هنوز در چشم
 من شبیحی از کشکول آن درویش پیر مرد موی سفید که بشاخه درخت
 نارون آویخته بود باقی است و زمزمه آن درویش در گوشم طنین انداز است
 که غالباً این اشعار را میخواند:

دوش رفتم بخرابات مرا راه نبود

میزدم نعره و فریاد کس از من نشنود

یابند هیچکس از باده فروشان بیدار

یا نه من هیچ بدم هیچکس در نگشود

نیمی از شب چو بشد بیشترک یا کمتر

رندی از غرقه برون کرد سرورخ بنمود

گفت خیر است در این وقت کراسیخواهی

اندرین نیمه شب آمدنت بهر چه بود

گفتمش در بگشا گفت برو هرزه مگو

کاندرین وقت شب از بهر کسی در نگشود

این نه مسجد که بهر لحظه درش بگشایند

که تو دیر آئی و اندر صف پیش استی زود

این خرابات مغانست در او رندانند

هندی و هرمزی و مسلم و ترسا و یهود

هر چه در جمله آفاق در این جا حاضر

شاهد و شمع و شراب و شکر و نای و سرود

زرو سر را نبود هیچ در این بقعه محل

سودشان جمله زیانست و زیانشان همه سود

سر کوشان عرفاتست و سر ایشان کعبه

عاشقان هم چو خلیلند و رقیبان نمرود

گر تو خواهی که دم از صحبت اینان بزنی

خاک پای همه شو تا که بیابی مقصود

ای عراقی چه زنی حلقه بر این در شب و روز

زین همه آتش خود هیچ نه بینی جز دود

و بخصوص آن درویش همیشه این شعر را با آهنگ بلند میخواند که

گر تو خواهی که دم از صحبت اینان بزنی

خاک پای همه شو تا که بیابی مقصود

من در آن زمان توجهی به معانی این اشعار نداشتم و فقط از صدای

گرم آن پیر مرد هفتاد ساله و طرز راه رفتن و پرسه زدن و زمزمه کردن

او خوشم میامد گاهی هم که قدرت پرداخت پیشیزی داشتم چیزی باو

میدادم و او هم میگرفت و در کشکول خود میانداخت ولی من نمیدانستم

که همین اشعار او که از سروده های فخرالدین ابراهیم عراقی همدانی

است روزی بهترین وصله خرقه من نادر ویش میشود و اکنون که بسن

کهولت رسیده ام از خود می پرسم آیا مقصود از خاک پای همه شدن و

یافتن مقصود چیست و ناچارم از دیگران بپرسم دستۀ در جواب میگویند

درویشی شعری خوانده معنائی جز وزن و قافیه جور شدن ندارد و کنو

برو فکران کن که خربوزه آب است پاره میگویند خا کپای همه شدن
یعنی توسری خور بودن دلیل و زبون شدن و شهادت احقاق حق نداشتن
جمعی میگویند غرض خا کشیر مزاج بودن و بهمه مزاجی ساختن و
بهر آوازی نواختن قومی میگویند با مردم خوش و بش کردن و بظاهر
آمیزش نمودن و در باطن بریش همه خندیدن و بر خر مراد سوار شدن
فرقه میگویند با همه مردم بریا و بظاهر و سالوس بر گزار کردن و جیب
خود را پر ساختن و روزمعر که جیم شدن حزبی هم میگویند با همه مردم
ظاهر و باطن یکی بودن و بهیچ کس دروغ نگفتن و با نیک و بد سر کردن
و با هندو و مسلمان برادر بودن و بهر کسی بتوان خدمت نمودن دریغ
نداشتن و بالاخصار هر طایفه بزعم و عقیده و سلیقه خود این مصرع را
تفسیر مینماید اما شخص من عقیده حزب آخرین را پسندنده ام و این
حزب را حزب الله میدانم و معتقدم که : الاحزب الله هم الغالبون - چه
یقین است که غلبه با جمعیت نیک اندیش است و لازمه نیک اندیشی نیک
کرداری و نیک گفتاری است و نتیجه این نیکی ها افاده و استفاده همگانی
است زیرا وقتی شخصی با هم نوعان خویش از در صفا و وفا داخل شد
اطمینان همه را بخود جلب میکند و آنان هم از قدم و کرم و درم و قلم
خویش باو کمک مینمایند و جای هیچ شکی باقی نمی ماند که :

جهان شود لب پر خنده اگر مردم

کنند دست یکی در گره گشائی هم

اما اگر بر عکس به مردم با نظر بدبینی و عجب و تکبر نگاه کنی
آنها هم به آدم روی خوشی نشان نمیدهند و به اصل مسلم « کما تدین تدان »
(هر طور معامله کنی معامله کرده میشوی) مورد نفرت واقع میشوی
این است آن چه اکنون در سن نزدیک به شصت سالگی من در همان

جائی که بسن ۲۰ سالگی می‌نشستم و فقط از شنیدن آواز حزین پیرمرد
 درویش لذت می‌بردم حالا به معنای سخنش غور و تفحص میکنم که ناگاه
 دستی بر شانه‌ام خورد دیدم دوستی از دوستان دیرین است گفت فلانی در
 این جا چه میکنی گفتم فکر میکنم گفت چه فکری گفتم فکری که
 بیانش مدت‌ها وقت لازم دارد زیرا نزدیک به سقاخانه آئینه در محله شاه آباد
 در کوچه می‌گذشتم و شعری شنیدم و پریشان خاطر شدم و پریشانی خاطر
 مرا به این نقطه کشید و خاطرات ۳۸ سال پیش موجب درنگ طولانی
 شد گفت بامن میائی برویم تا راه راست را نشانت بدهم گفتم
 خود سری دارم و درپای تو خواهم یازید

خجل از ننگ بضاعت که سزاوار تو نیست
 گفت دست از شعر و شاعری بردار و بمنظره این خفته‌گان بپرداز و به بین که
 خوش هوای سالمی دارد دیار نیستی

ساکنینش جمله یکتا پیرهن خوابیده‌اند
 به بین بر این سنگ چه نوشته چون دقت کردم نوشته بود
 ای نکویان که در این دنیا آئید
 این که خفته است در این خاک منم
 یا از این بعد به دنیا آئید
 مدفن عشق جهانست اینجا
 ایرجم ایرج شیرین سخنم
 من همانم که در ایام حیات
 یک جهان عشق نهانست این جا
 بعد چون رخت ز دنیا بستم
 بی شما صرف نکردم اوقات
 باز در راه شما بنشستم
 بگذارید بخاکم قدمی
 به نشیند بر این خاک دمی
 گاهی از من بسخن یاد کنید
 در دل خاک دلم شاد کنید

هر که را روی خوش و خوی نکوست
 مرده و زنده من عاشق اوست

چون این اشعار را خواندم دوستم گفت بی جهت از عرق انفعال آتش
 مگیر زیرا کسی که آب محبت را با خود به همراه ببرد هیچ آتشی قدرت
 سوزاندن او را ندارد گفتم آری محبت اما باید دید محبت چه چیز را و
 چه کسی را گفت محبت خوبان را گفتم غرضت از خوبان کیانند گفت
 آنانی که دارای روی خوش و خوی خوش باشند گفتم متأسفانه بیشتر
 خوش رویان تند خویند گفت خوشخوئی یا ترشروئی خوش رویان بسته
 به برخورد تو با ایشانست گفتم چه برخوردی موجب تندخوئی آنها
 میشود گفت توقع نامشروع داشتن گفتم توقع مشروع چیست گفت
 دیدن و آه کشیدن و کلامی بزبان نیاوردن گفتم بیچشم
 گر چه میدانم که دشوار است صبر از روی دوست

چند روزی صبر خواهم کرد گو دشوار باش

گفت البته باید این چند روز چند روزه دوران عمر باشد زیرا :
 کسیکه قیمت ایام وصل نشناسد

بیایدش دوسه روزی مفارقت کردن

گفتم بهر حال خوبان واقعی را که هم دارای حسن صورت وهم
 صاحب حسن سیرتند من بنده خاکسارم و از دامنشان دست برنمیدارم
 گفت شرط وصول به نقطه مقصود جز خواستن واستقامت داشتن چیزی
 نیست زیرا بقول مولوی علیه الرحمه

تا نگرید كودك حلوا فروش دیگ بخشایش نمیآید بجوش

گفتم برای آنکه مرا از افکار پریشان رهایی دهی این شعر را
 تفسیر کن زیرا چهل سال است این شعر را خوانده و شنیده‌ام و هنوز
 كودك حلوا فروش را نشناخته‌ام گفت مگر مثنوی مولوی را نمیخوانی

گفتم میخوانم ولی مرتب نمیخوانم گفت در اوائل جلد دوم مثنوی
حکایتی است که خلاصه آن چنین است ، که یکی از اولیاء الله مردی بود
که هر چه از مال و منال دنیا بچنگش میامد خرج سفره درویشان و
فقیران و یتیمان و بیوه زنان و درماندگان میکرد و غالباً از مردم وام
میگرفت و در این راه صرف مینمود و چون همیشه مقروض بود بشیخ
وام دار معروف شده و

احمد خضرویه بودی نام او	خدمت عشاق بودی کام او
وام او را حق زهر جامی گذارد	کرد حق بهر خلیل از ریگ آرد
تخم ها میکاشت تا روز اجل	تا بود روز اجل میر اجل
چونکه عمر شیخ بر آخر رسید	در وجود خود نشان مرگ دید

وام خواهان گرد او بنشسته جمع

شیخ در خود خوش گدازان هم چو شمع

با چهره بشاشی و روی خندانی با همه اطرافیان خوش آمد می گفت
ونه پنداری که از بستان کاران کسی آنجا است یا از عزرائیل خبری در کار
است و غوغائی برپاست جز بدستور آسمانی تو جهی بهیچ کجا نداشت
و جز تو کل به مقدرات الهی هیچ تخمی در مزرع دل نمی کاشت در این
هنگام از بیرون در صدائی آمد که طفلی برای فروش حلوا میخواند که
وه چه حلوائی است این حلوای من

باب شاهان است این کالای من

شیخ رو بندید خود کرده گفت برو هر چه حلوا دارد بخر و بیاور
باین جمع بخوران که کام تلخ شان از تهی دستی من بدان حلوا شیرین
شود ندیدم رفت و محتویات طبق را به نیم دینار خرید و با طبق آورد و

بیش حاضرین نهاد و آنان هم خوردند و موقتاً لذتی بردند .
چون طبق خالی شد آن کودک سستد

گفت دینارم بده ای پر خرد

شیخ گفتا از کجا آرم درم

وام دارم میروم سوی عدم

چونکه کودک این سخن از وی شنید

دست خود بر سر زد و آهی کشید

گریه کنان میگفت ای کاش پایم شکسته بود باین کوی نمیامدم
و کاش دستم چلاق شده بود و از صبح طبق حلوا را بر نمیداشتم و چندان
شیون وزاری کرد که عده زیادی مردم اطراف او جمع شدند و شیخ را
ملامت کردند اما شیخ هیچ اعتنائی باین سرزنش ها نمینمود و زبان
حالش این بود که :

آنکه جان در روی او خندد چو شمع

کی توجه میکند بر خیل و جمع

آنکه جان در کام او باشد چو قند

از ترش روئی خلقش چه گزند

آنکه جان بوسه دهد بر جسم او

کی خورد غم از فلك وز خشم او

در شب مهتاب مه را بر سماك

از سگان و عوعو ایشان چه باك

مه فشانند نور و سگ عوعو کند

هر کسی بر طینت خود می تند

سك وظیفه خود بجا میاورد

مه وظیفه خود برخ می گسترده

مصطفی مه میگذشاید نیم شب

ژاژ می خاید ز کینه بو لهب

خلاصه آن شب گذشت و كودك از ترس استاد بخانه نرفت و

گریه و زاری میکرد و ناله مینمود تا صبح شد شكفت این كه هنگام

سپیده دم دیده شد كه طبقی پراز زر از درخانه شیخ داخل شد و چهارصد

دینار در يك طرف طبق و نیم دینار در گوشه دیگر آن در يك ورق كاغذ

پیچیده و آوردند و تقدیم شیخ كردند كه این هدیه را فلانی فرستاده است

آه و افغان از همه برخاست زود

كای سرشیخان و شاهان این چه بود

این چه سراسر است این چه سلطانی است باز

ای خداوند خداوندان راز

ما ندانستیم ما را عفو كن

پس پراکنده كه رفت از ما سخن

شیخ گفتا آن همه گفتار و قال

من بحل كردم شما را آن حلال

سرّ آن این بود كز حق خواستم

لاجرم بنمود راه راستم

گفت این دینار گر چه اندك است

ليك موقوف غریو كودك است

تا نگرید طفلك حلوا فروش

دیگ بخشایش نمیآید بجوش

گام تو موقوف زاری دل است
 بی تضرع کامیابی مشکل است
 گر همی خواهی که آن خلعت رسد
 پس بگریان طفل دیده بر حسد
 تا نگرید طفل کی نوشد لبن
 تا نگرید ابر کی خندد چمن
 گفتم آما و صدقنا که خوب مرا ارشاد نمودی و چه نیکو گفته‌اند
 هیچ کس در پیش خود چیزی نشد
 هیچ آهن خنجر تیزی نشد
 هیچ حلوائی نشد استاد کار
 تا که شاگرد شکر ریزی نشد
 گفت اما شاگردی هم شرایطی دارد که تا آن شرائط موجود
 نباشد بدرجه استادی نخواهد رسید گفتم آن شرایط چیست گفت شرط
 اولش حرف شنیدن است و شرط آخرش شکر و سپاس بجا آوردن و حق
 نمک فرو گذارن نمودن گفتم حالا من در مرحله اول کارم و باید گوش
 شنوا تقدیم آستانه نمایم تا بهر امری فرمائی فرمان بردار باشم گفت
 فعلا این وصله را تمام کن تا دستور بدهم وصله سی و سیم را پیش آوری
 گفتم بچشم

(وصله سی و سوم)

شکر نعمت نعمت افزون کند

سعدی میفرماید منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربت است و بشکر و اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو میرود ممد حیات است و چون بر میآید مفرح ذات پس در هر نفسی دو نعمت موجود و بهر نعمتی شکری واجب .

از دست و زبان که بر آید کز عهده شکرش بدر آید

راستی هر يك از اعمال بدن ما که بطور محسوس و غیر محسوس انجام می گیرد نعمتی است که بر ما مجهول است و اگر دقیقه یا ثانیه حتی آنیه هم متوقف و معطل شد آنوقت از ناراحتی های عذاب آوران می فهمیم چه نعمتی داشته ایم و قدرش نمیدانستیم شہیق و زفیری که بنام تنفس برای حیوانات امری است عادی اگر لحظه متوقف شد بامرگی موجود فاتحه وجودش خوانده میشود و حرکات منظمی که بنام ضربات قلب انجام میگردد اگر چند لحظه صورت نگرفت مرگی ما حتمی است همچنین اعمال گوارش و دوارش و تغذیه سلولها و اعمال غدد و افعال حیوانات ذره بینی داخل خون و دستگاہ های تصفیه و غیره هر کدام

نعمتی است که شکری دارد اما تا این اعمال و افعال بحالت عادی جریان دارد ما آنرا نعمت نمیدانم و از لذت آن غافلیم ولی اگر آن دستگاہها متوقف شدند دیگر هیچ عضوی علی البدل نمیتواند جبران آن عمل را بکند هر چند ذکر کثیف ترین اعمال جهازات بدن که دفع فضولات باشد موجب نفرت شما خوانندگان میشود لیکن همان عمل اگر بموقع خود انجام نیافت و بقول شیخ .

گر ببندد چنانکه نگشاید گر دل از عمر بر کنی شاید

یا بر عکس اینکار

گر گشاید چنانکه نتوان بست

گو بشوی از حیات دنیا دست

همین عمل عادی که آنرا همه کس جزو مطالبی غیر قابل ذکر می شمارد چه اندازه بازندگان ما ارتباط واقعی دارد که اختلال در آن عمل به نیستی مامنتهی میشود پس شا کر حقیقی کسی است که مادام -
العمر با توجه باین نعمت های موهوبه سر تعظیم بدرگاه و اهب العطا یا فرود آورده و بگوید خدایا احسان و انعام تو بقدری زیاد است که از دریاها بیشتر و همین کثرت و وفور نعمت ها مرا مستغرق و غافل نموده و چون من کوچکم و قادر بدرک عظمت نیستم ناگزیر اندک بین شده ام و با کوچکترین نام لایمی زبان شکوه می گشایم و غافلیم که

هر چه هست از قامت ناسازبی اندام ما است

ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست

شنیدم مرد فقیری نان جوینی بآب زد و با ساقه پیازی بهم پیچید و باولعی تمام خورد کفی آب بر روی آن لقمه آشامید و سر بسو و آسمان

کرده گفت خدایا صدهزار بار شکر لیکن پس از لحظه مجدداً سربسوی
 آسمان کرده گفت خدایا این حرفهای من باورت نشود زیرا اگر خوب
 دقت کنی این شکر گذاری از هزار فحش خواهر و مادر برای بدتر است
 زیرا يك لقمه نان جو و علف پیاز خوردن که منت کشیدن ندارد شکرت
 را آنهایی باید بکنند که سينه كيك و تیهو و دراج و قر قاول میخورند و
 دست در آغوش لعبتان پری پیکر کرده بخواب ناز فرو میروند نه من
 که باید نان جو و علف پیاز بخورم و دنبال خار کنی بروم این سخنان را
 میگفت و براه خود میرفت ناگاه کسی باورسید و گفت فلانی چه می-
 گوئی گفت مزد خدا را امروز کف مشتش گذاشتم تا دیگر از امثال
 من توقع شکرو سپاس نداشته باشد و بداند که هر چه پول میدهی آش
 میخوری بایك لقمه نان جو و علف پیاز نباید کار سازی کرد و خود را رزاق
 نامید آن مرد گفت تو تصور میکنی آن کسی که سينه تیهو و دراج نصیبش
 شده خوشبخت است و تو بد بختی مردك گفت مگر غیر از این است ناصحش
 گفت علت خشم تو از نادانی است والا اگر بجای من بودی که با آن
 اغینا سرو کار داشتی میدانستی چه اندازه این توانگران بیچاره اند و
 چه بسیار از آنها که بر روزگار امثال تو حسرت میبرند.

بروز نيك كسان هيچ غم مخور زنهار

بسا كسان كه بروز تو آرزو مندند

عده بی شماری متمولین را میشناسم که در نتیجه ابتلا به بیماری
 فشار خون و یا مرض شکر البول که متجددین مرض قند میگویند یا
 ابتلا بسنگ کلیه یا سنگ مثانه یا سنگ کیسه صفرا یا زخم معده و زخم
 اثنی عشر یا چاقی مفرط یا نوراستنی و بی خوابی خورا کشان هزار مرتبه

از خوراك تو كم ارزش تر و منحصر بیک قطعه نان سوخته یا سیب زمینی
 برشته یا سبزی آب پز یا شیر چربی گرفته و این قبیل چیزهاست و آنرا هم
 با هزاران رنج و عذاب باید هضم نمایند ولی تو نان جو و سبزی پیاز را
 میخوری و با کمال راحتی هضم مینمائی و بدون دغدغه خاطر بکارهیزم
 کنی مشغول و آن بدبختان در مقابل هزاران گرفتاری هائی که بدست خود
 تهیه دیده اند پریشان خاطر و مسئولند ولیکن تو با وجود نعمت تندرستی
 برای هر کاری کمر همت بر میان بسته و آنها سر بزبانوی غم نهاده و نشسته اند
 خوب پیاد بیاور آن بدبختی که از حلیه بینائی محروم شده ولو صاحب
 تمام گنجینه های دنیا باشد چه قدر آرزوی چشم بینا میکند و حاضر
 است صدها کاخ و قصور خود را بایک جفت دیدگان پر نور معاوضه کند
 آن مردی که مقید و پایش در بند است قدر آزادی را میداند و چون باختیار
 خود نمیتواند بهر جا خواست برود و یا هر جا که خواست بنشیند ارزش
 آزادی را به تمام معنی درك میکند و بالیقین میداند که هیچ نعمتی در دنیا
 باندازه نعمت آزادی لذت بخش نیست زمانی که انسان گرفتار دردمندی
 و یا ناامنی شد میفهمد که نعمتان مجهولتان الصحه و الامان یعنی چه
 لابد این جمله را بکرات شنیده ایم که دنیا بقدر بال بعوضه یعنی پشه ارزش
 ندارد ولی نمیدانید این مثل از کجا آمده گوش بدهید تا برایتان بگویم:
 روزی از روزها پشه بدرگاه الهی تضرع و زاری کرد که بارالها
 چرا عمر من اینقدر کوتاه است که

در بهاران زاد و مرگم دردی است

من چه میدانم که این باغ از کی است

خطاب رسید بیهوده ناشکری مکن زیرا

آنکه هفت اقلیم عالم را نهاد هر کسی را هر چه لایق بود داد
 ما اگر عمرتورا طولانی نکردیم در عوض دو بال بتو دادیم که هر
 يك از آنها بجهانی و عمری جادوانی ارزش دارد پشه مناجات کرد که
 بارالها من يك بال خودم را میدهم و عمری لا اقل بقدر عمر سایر حیوانات
 بمن عطا فرما در این حال ندا آمد که ما عمر نوح را به تو دادیم و امر شد
 که در آن حال يك بال پشه فرو ریخت پشه غافل از شنیدن مرده عمر
 طولانی خوشحال شد و آن روز گذشت و فردا از محلی که نشسته بود
 خواست به پرواز در آید دید نمیتواند بزحمت خود را حرکت داد و بیک
 طرف افتاد و لنگ لنگان قدری باینطرف و آن طرف لوید و تن و بدنش
 در خاک و خاشاک ژولید و ناگزیر سربطرف درگاه الهی برداشت و گفت
 بارالها غلط کردم و قدر نعمت را ندانستم اکنون میفهمم که راستی زندگی
 تمام دنیا باندازه يك بال برای من ارزش ندارد بال مرا بمن مسترد فرما
 و عمر مرا همان که مقدر فرمودی عطا کن تا من با آن دو بال خود و فرصت
 چند روزه بتوانم بروم و خضر نبی را پیدا کنم و با او بگویم.

ای خضر غیر داغ عزیزان و دوستان

حاصلی تو را از زندگی جاودانه چیست

چون سخن ناصح برای آن مرد ناسپاس به این جا رسید مردك
 بیچاره گفت بانهایت تشکر که از این گفتارت دارم میتوانم یقین حاصل
 کنم که گناه بسیاری از مردمان ناشکر بر گردن و ذمه آنهاست که
 چراغ دانش در راه گمراهان وادی ضلالت نمیگیرند هم چنانکه من
 تا با امروز متوجه به این همه تفضلات و نعماء باری نبودم و غالباً ناشکری
 مینمودم و بزندگی اغنیا و متمولین بادیده حسرت می نگریستم و بیدبختی

خود می گریستم خودم را ذلیل و بدبخت و توانگران را سعادتمند و خوشبخت می پنداشتم و غافل بودم که بزرگترین سرمایه سعادت سلامت روح و جسم است و مابقی حرفها مسمائی بی حقیقت و فقط لفظ ظاهری و اسم است و امروز میگویم شادباد روح شیخ بهائی که فرمود:

گر نبود خنگ مطلا لگام	زد بتوان با قدم خویش گام
ورنه بود مشربه از زر ناب	بادو گفت خویش توان خورد آب
ورنه بود بر سر خوان آن واین	هم بتوان ساخت بنان جوین
ورنه بود جامه اطلس تو را	دلق کهن ساترنن بس تورا
شانه عاج از نبود بهر ریش	شانه توان کرد بانگشت خویش
جمله که بینی همه دارد عوض	وز عوضش گشته میسر غرض

آنچه ندارد عوض ای هوشیار

عمر عزیز است غنیمت شمار

آن کسی که نتواند از سرمایه عمر استفاده کند و یا بدیگران افاده برساند از سنگ و چوب پست تر و از جمادات بی فائده تر است زیرا :

سنگ گیاهی که در آن منفعتی هست

از آدمئی به که در او معرفتی نیست

چه بالاترین معرفت ها معرفت بوجود است که من عرف نفسه لقد عرف ربه اما معرفت بوجود منقسم میشود به تقسیم عرفانی و جسمانی و روانی آنچه مربوط به معرفت جسمانی است مستلزم فرا گرفتن دانش مادی و فیزیکی و شیمیائی و بهداشتی و پزشکی است که خود مستلزم کسب علوم مختلفه ریاضی و طبیعی و غیره است اما آنچه مربوط به جنبه عرفانی است در حول يك محور دور میزند که شامل جمله تفکر ساعته خیر من

عباده سبعین سنه باشد و مارا باندیشه و حقیقت آن وادار می نماید و از
روی بصیرت می بینیم که:

این جهان کوه است و فعل ما ندا

سوی ما آمد نداها را صدا

و آنچه مربوط به جنبه روانی است باید از چشم روانشناسی نگاه
کنیم و به بینم که در اغلب موارد ما خود را گول میزنیم و مانند کود کان
همه چیز را برای بازی طلب می کنیم و از همین جهت است که مدت
زمانی نمیگذرد که ما از مطلوب خود دست کشیده دنبال محبوب دیگری
میرسیم در صورتیکه اگر از اول ما طالب مطلوبی بودیم که رنج طلب آن
بزحمت دوران طلبکاری از زش داشت هیچگاه باین زودی دست از آن
نمیکشیدیم و شراب تأسف و ندامت را نیاشامیده و نه می چشیدیم و مانند
خواجه شیرازی می گفتیم.

دامن دوست بصد خون دل افتاد بدست

بفسونی که کند خصم رهان توان کرد

در این هنگام مصاحبم گفت یقین دارم که باینزودیاها از مبحث
روانی خارج نمیشوی و فرصت نمیدهی که منم از خواجه شیرازی
شعری بخوانم گفتم این طور هم نیست زیرا من متکلم وحده بودن را
دلیل بر خود پسندی میدانم و چون لذت مکالمه تکلم مع الغیر است
بگوهر چه میخواهی گفت من چیزی نمیگویم خواجه شیرازی میفرماید
سپیده دم که صبا بوی بوستان گیرد

چمن ز لطف هوانکنه بر جنان گیرد

هوا زنگهت گل در چمن تنق بندد

افق زعکس فلق رنگ گلستان گیرد

نوای چنگ بدان سان زند صلاي صبح
 که پیر صومعه راه در مغان گیرد
 شه سپهر چو زرین سپر کشد بر سر
 به تیغ صبح و عمود افق جهان گیرد
 بر غم زاغ سیه شاهباز زرین ببال
 در این مقرنس زنگاری آشیان گیرد
 بزمگاه چمن رو که خوش تماشائی است
 چو لاله کاسه زرین ارغوان گیرد
 صبا نگر که دمام چو رند شاهد باز
 گهی لب گل و گه زلف ضیمران گیرد
 چو شهوار فلک بنگرد بجام صبح
 که خود بشعشعه مهر خاوران گیرد
 ز اتحاد هیولا و اختلاف صبور
 خرد زهر گل و هر نقش صد نشان گیرد
 من اندران که دم کیست این مبارک دم
 که وقت صبح در این تیره خا کدان گیرد
 چه حالت است که گل در چمن نماید روی
 چه آتش است که در مرغ صبح خوان گیرد
 چه پرتواست که نور چراغ صبح دهد
 چه شعله ایست که در ماه آسمان گیرد
 چرا بصدغم و حسرت سپهر دایره شکل
 مرا چو نقطه پرگار در میان گیرد

ضمیر دل نگشایم بکس مرا آن به
 که روزگار غیور است و ناگهان گیرد
 چو شمع هر که بافشای رازشدمشغول
 لبش زمانه چو مقراض در دهان گیرد
 که جاست ساقی مهر روی من که از سرمهر
 چو چشم مست خودش ساغر گرانگیرد
 پیامی آورد از یار و از پیش جامی
 بشادی رخ آن یار مهربان گرد
 ز عمر برخورد آنکس که در کاری
 نخست بنگرد آنکه طریق آن گیرد
 خیال شاهی اگر نیست در سر حافظ
 چرا به تیغ زبان عرصه جهان گیرد
 چون مصاحبم این قصیده خواجه را خواند گفتم چون سخنی
 بالاتر و بالاتر از این سراغ ندارم که در این وصله بکار برم چاره جز
 ختم وصله ندارم ولو وصله کوتاه باشد مسلم است که :
 يك دسته گل دماغ پرور از خر من صد گیاه بهتر
 گفت پس ما هم وصله سی وسوم را بهمین جا اکتفا می کنیم و
 منتظر وصله سی و چهارم هستیم .

(وصله سی و چهارم)

پیر خرد

هر که با پا کدلان صبح و مسائی دارد
دلش از پرتو اسرار صفائی دارد
زهد بانیست پاکست نه با جامه پاک
ای بس آلوده که پاکیزه ردائی دارد
شمع خندید بهر بزم از آن معنی سوخت
خندید بیچاره ندانست که جائی دارد
سوی بتخانه مرو پند برهمن مشنو
بت پرستی مکن این ملک خدائی دارد
هیزم سوخته شمع ره منزل نشود
باید افروخت چراغی که ضیائی دارد
گرگ نزدیک چراگاه و شبان رفته بخواب
بره دور از ربه و عزم چرائی دارد
مور هرگز بدر قصر سلیمان نرود
تا که در خانه خود برگ و نوائی دارد

گهر وقت بدین خیره گی از دست مده

آخر این در گرانمایه بهائی دارد

فرخ آن شاخك نورسته که در باغ وجود

وقت رستن هوس نشو و نمائی دارد

صرف باطل نکند عمر گرامی پروین

آنکه چون پیر خرد راه نمائی دارد

لا بد می‌پرسی که پیر خرد کیست اگر حقیقت را بخواهی پیر خرد
وجود عقل و دانش و نعمای بی اندازه ایست که بنام شعور و فهم و هوش
و توجه و دقت و نکته سنجی و باریك بینی و سرعت انتقال و این قبیل
ملکات بطور کم یا زیاد بهر کسی عطا شده و بسته بسعادت و شقاوت
خویش هر کسی از این مواهب استفاده یا سوء استفاده میکند اما بزعم
عرفا پیر خرد برای هر دسته درجات و مراتبی دارد تا برسد بآن شخصی
که در نتیجه ریاضت و تزکیه نفس سالهای زیادی با توجه به تکامل
روح و بی اعتنائی به حرفهای بی اساس مردم در راه خیر و صلاح
جامعه قدم برداشته و بدرجه قطبیت رسیده و وجودش محور گردش
اعمال پسندیده شده و از افاداتش عده زیادی مستفید میشوند آن شخص
پیر خرد است اما باوجود آنکه من فعلا سعادت شناختن چنین پیری را
در میان زندگان ندارم دلیلی هم در دست نیست که چنان اشخاصی
وجود نداشته باشند اما از میان رفتگان بسیاری از بزرگان را می‌شناسم
که پیر خرد و قطب حقیقی هستند مانند خواجه شیرازی و شیخ سعدی
و عطار و مولوی و چند نفر دیگر اما اکنون دستور پیر خردی که بلقب
لسان الغیب ملقب شده برایت می‌گویم و تفسیری درباره چند جمله از

جمال‌تشنه می‌نمایم مثلاً برای ترویج و تشویق مردم به استقامت و بردباری
و نومید نشدن و با امید زندگانی کردن می‌فرماید
رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند

چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند

توانگر ادل درویش خود بدست آور

که معدن زرو گنج درم نخواهد ماند

چو پرده دار بشمشیر می‌زند همه را

کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند

براین رواق زبرجد نوشته اند بزر

که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند

که هر کدام از این ابیات به تنهایی يك فصل تفصیل و تشریح
لازم دارد و چون غرض از بیان این شعر اخذ دستوری از آن پیر خرد
است کافی است که همان شعر دوم را که به توانگران دستور دستگیری
درویشان را میدهد مورد بررسی قرار دهیم خواه چه در این بیت يك لفظ
خود آورده که بنظر اولیه میشود تصور کرد برای ضرورت وزن شعری
بوده در حالیکه این طور نیست و این کلمه خود معنی خاصی دارد والا
اگر برای جور شدن وزن شعری بود قادر بود بگوید «توانگرا دل
درویش را بدست آور» که بر حسب ظاهر خیلی سلیس‌تر و بی‌ایرادتر
بود در حالیکه چون بدقت به سخن بزرگان غور کنیم می‌بینیم که از
این لفظ خود غرض خواه چه این بوده که شخص باید تا خودش زنده
است و میتواند فاعل خیری شود حیث است دریغ نماید و دل خوش کند
که پس از مردن او برایش نذورات بدهند و خیرات و مبرات نمایند

واین لفظ خود که دراین شعر خواجه آمده مفسر همان شعر شیخ است
که فرموده است

برگ عیشی بگور خویش فرست

کس نیارد ز پس تو پیش فرست

وقتی این حکایت را از شخص مؤمنی شنیدم که میگفت مردی
در عربستان در زمان حضرت رسالت وفات یافت که ماترك زيادى از او
باقى مانده و آن مرد با وجودی که از مسلمین بود مع هذا خیلی سخاوت مند
و فقیر نواز نبود ولی پسری داشت که از مؤمنین و مرد کریمی بود چون
پدر مرد پسر در انبار خرما را باز کرد و فقر را دعوت نمود و برای شادی
روح پدرش بهريك از ناتوانان مقداری زیاد خرما می بخشید این خبر
به پیغمبر خدا رسید و حضرت درباره او دعای خیر فرمودید که بارالها
وجود چنین مردمان خیری را باقی بدار و سعه رزق بآنها بده که از کرم
آنها سایرین هم بهره مند شوند یکی از صحابه پرسید یا رسول الله آیا
از عمل خیری که این جوان میکند روح پدرش هم متمتع و خرسند
میشود یا نه فرمودند البته از هر عمل خیری روح زندگان و مردگان
خشنود میگردد اما یقین داشته باشید اگر آن مرد در زمان حیاتش
يك دانه از این خرماها را ولو خرماى له شده را بدست خودش به آدم
گرسنه میداد ثوابش بیش از این بود که تمام انبار او امروز بدست
دیگری بخشش شود پس می بینی که وقتی خواجه میفرماید دل درویش
خود بدست آور غرضی داشته است و این است نمونه سخن سرائی پیران
خرد و هر کس سخن پیر خرد را بگوش هوش بشنود بقول مرحومه
پروین اعتصامی عمرش صرف باطل نخواهد شد مصاحبم گفت در این

غزل مشهور که مطلعش را با سه بیت دیگر خواندی آن شعری که شاید
شاه بیتت اش غزل باشد همانست که فرموده است

بر این رواق زبرجد نوشته اند بزر

که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند

و برای آنکه موضوع رواق زبرجد و نوشته بخط زرین را بهتر
بدانم میخواهم قدری برایم تفسیر کنی تا ببینم زائد بر آنچه میدانم
چیزی دستگیرم میشود یا نه گفتم آنچه من میدانم رواق زبرجد منظور
آسمان است و خط زرین یعنی چیزی که بچشم همه کس از دور میخورد
و با کمی دقت و چشم بصیرت یقین حاصل میشود که قلم پروردگار
در صفحه ابدیت نیکی نیکو کاران را با خط درشتی تمجید کرده و بیادگار
باقی گذاشته گفت البته این تأویلات بسیار صحیح است لیکن رواق
چیست و زبرجد یعنی چه و چطور خط طلائی را خواجه که مرد مادی
نبوده مورد توجه قرار داده است گفتم حالا که دلت میخواهد کلمات
را بمعنای لغوی بدانی پس بدان که رواق بر وزن اجاق و رواق بر وزن
نفاق درست است و رواق بر وزن کـلاغ غلط است و معنای اصلی آن
طاق یا سقفی است که درمقدم خانه ها بنا نمایند و رواق چشم بمعنای
ابروست و اصطلاحاً طاقهای ایوان و سقف راهرو های معابد را هم رواق
میگویند و چون در قدیم طاقها و سقفها بوسیله خشت و آجر زده میشد
برای برپای ماندن آن غالباً بصورت کمانی میساختند رواقها هم عموماً
کمانی زده میشد و چون منظره جو- از افق و سمت الرأس و کرانه های
اطراف ما که به آسمان تعبیر میشود بصورت طاق کمانی یا رواقی است
از این جهت آسمان را به رواق تشبیه کرده و چون برنگ زبرجد است

آن رارواق زبرجد نامیده اند گفت زبرجد چه رنگ است گفتم زبرجد
نوعی از زمرد است منتها نه به سبزی زمرد گفت زمرد چه رنگ است
گفتم :

زمرد و علف سبز هر دو يك رنگند

از آن نهی به نگین و از این کنی بجوال

گفت هر چه میخواهم مطلب را کوتاه تر کنم درازتر میشود
غرض از این شعر چه بود گفتم غرض آن است که پیران خرد همیشه
به حقیقت شیئی توجه دارند نه بطاهران البته زمرد را از جهت رنگ
قیمت نگذاشته اند بلکه خاصیت دیگری دارد که بدان خاصیت قیمتی
شده گفت آن خاصیت چیست گفتم قدما میگفتند که هر گاه کسی نگین
زمرد بهمراه داشته باشد یا کلیه از زمرد خواص زیادی دارد من جمله
هیچ گاه چشم و نظر باو کارگر نمیشود و از خواص دیگر زمرد آن
است که اگر افعی نگاهش بر زمرد بیفتد چشمانش کور میشود چنانکه
شاعری در وصف محبوبش که دارای چشمان سبز رنگ بوده گفته است :

چشمت چو زمرد ورقیب است افعی

افعی بزمرد نگرد کور شود

گفت چشم آبی و چشم سبز و چشم میشی و چشم سیاهرنگ
جالت خاصی دارند و هر کسی سلیقه دارد گویا صائب تبریزی از چشم
آبی رنگ خیلی خوشش میآمده زیرا این نوع چشم را در خیلی از موارد
توصیف و تعریف نموده مثلاً یکجا میگوید

بود هم چشمی میان چشم او با آسمان

عاقبت آن نر گس نیلوفری پیر وزند

و در جای دیگر گفته است

نگاه نر گس نیلوفری کشنده تراست

که فتنه از فلك لا جورد می ریزد

هم چنین در این باب گفته است

مگو در چشمه خورشید نیلوفر نمی باشد

بران رخسار چشم آسمان گون را تماشا کن

پس از آن گفت از رنگ و خاصیت زبرجد و زمرد و چشمان

نیلوفری و لاجوردی بقدر کافی سخن گفته شد اما از خط زرین هنوز

کلمه گفته نشده گفتم يك موضوع واضحی را برای تذکر خاطر

میگویم و پس از آن اگر محتاج به توضیح بیشتری بود شرح میدهم

که خط زرین را چرا خواجه مورد مثال آورد گفت بگو گفتم هر گاه

بر صفحه آبی رنگ یا لاجوردی بزرگی که در کنار جاده قرار داده

باشند بایک خط طلائی رنگ و درشت بر آن صفحه بنویسند که (رنگی

نشوید تا رنگی نشوید) آیا این خط و این صفحه توجه عابرین را

بی اختیار بخود جلب میکند یا نه گفت آری گفتم علت چیست گفت

علتش آن است که رنگ آسمانی که موافق طبیعت چشم و دیده ماست

همان که در وسطش خط رنگین دیگری دیده شد توجه را بخود

جلب می نماید خاصه اگر این خط بر رنگ طلائی باشد زیرا بشر

از ایام دیرین تا کنون بزرعلاقمند است و هر چیزی که تالو و تشعشع

زرین داشته باشد مورد توجه بیشتر واقع میشود و با این وصف شاید

خوب دستگیرت شد که چرا خواجه فرموده است (براین رواق زبرجد

نوشته اند بزر) گفت آری سخن خواجه معلوم شد اما عبارت رنگی

نشوند تازنگی نشوید نامفهوم است که گفتم نه اگر بدانی که نتیجه
 دورویی و حقه بازی و ریا و نیرنگی روسیاهی است آنوقت خواهی دانست
 که بی رنگی و بی آلاشی و ساده دلی چقدر مایه سعادت و رؤسفتی است
 گفت روسیاهی را بچه جهت به رنگی بیان میکند زیرا رنگ یا بمعنای
 جرس است که بزرگ آن ناقوس است یا پوشیدگی فلزات و اکسیده
 شدن آنها را رنگ می گویند گفتم اینجا رنگی بمعنای سیاهی است زیرا
 اهالی رنگبار و حبشه همه سیاه رنگند و سیاهان را از قدیم بارزنگی یا
 برزنگی یا خیلی ساده تر رنگی می گفتند گفت این راهم فهمیدم بگو
 آیا تنها خواجه این تشبیه را آورده یا سایرین هم با خواجه هم قولند
 گفتم آنچه من میدانم قوی است که جملگی بر آنند مثلاً کمال الدین
 اسماعیل در همین زمینه میفرماید.

بر این صحیفه مینا نجامه خورشید

نگاشته سخنی خوش باب زردیدم

که ای بدولت دهر و زه گشته مستظهر

مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

کسی که تاح ز بر جد صباح بر سر داشت

نماز شام و راخت زیر سر دیدم

و خوشا بسعادت کسانی که در هنگام قدرت و مکنّت چیزی برای

ایام نکبت و فلاکت به باقیات صالحات میگذارند چنانکه خداوند

علی اعلاهم میفرماید.

والباقیات الصالحات خیر عند ربك ثواباً و خیر مرداً (آنچه از

کارهای شایسته و نیکو باقی گذارید در نزد خداوند تو بهترین چیزی است

که با خود بر میگردانید) و این است معنی باقیات صالحات نه آنکه

گنج سیم وزر پس انداز گنی و کوچکترین خیرت بجامعه نرسیده باشد
 مصاحبم گفت باز داخل حرفهای گنده گنده شدی و سخنانی بمیان
 آوردی که بافهم ما تطبیق نمیکند زیرا تفسیر این آیه و حقیقت باقیات
 صالحات باین دو کلمه سزاوار نیست و در شأن تو نادر و بیش هم نیست که
 بخواهی بجای پای بزرگان دین قدم بگذاری تو باید نامربوط های
 فکاهی بگوئی که کسی بتو ایرادی نکند و مسئول نشوی بگواشخاص
 ممسك وقارون صفت خیری از زرو زن و زندگی خود نمیبهرند و بقول شاعر
 هر که صاحب زر است و زر نخورد

هر گز از عمر خویش بر نخورد

چون بمیرد زنش بزور زرش

چیزها می خورد که خر نخورد

و یا اگر خیلی مؤدب تر بخواهی بگوئی بگو (خزانهداری میراث
 خوارگان گفراست) گفتم من اختیار زبان خود را ندارم و هر چه بزبانم
 آید میگویم ولی هیچگاه به يك مصرع قناعت نمی کنم اگر بنا باشد
 شعر بخوانم لا اقل این قسمت از اشعار شیخ فریدالدین عطار را میخوانم
 که فرموده است .

مگر می کرد درویشی نگاهی

در این دریای پر در الهی

کواکب دید چون در شب افروز

که شب از نور ایشان بود چون روز

تو گفתי اختران استاده اندی

زبان با خاکیان بگشاده اندی

که هان ای خاکیان هشیار باشید
 بر این در گه شبی بیدار باشید
 چرا چندین دل اندر تاب دارید
 که تا روز قیامت خواب دارید
 رخ درویش بیدل زان نظاره
 ز چشمش درفشان شد چون ستاره
 خوشش آمد سپهر کـوژ رفتار
 زبان بگشاد چون بلبل بگفتار
 که یارب بام زندانت چنین است
 که گوئی چون نگارستان چنین است
 ندانم بام ایـوانت چسان است
 که زندان بام همچون بوستان است
 ولی بر بام این زندان ستاره
 ز خلقان عمر دزد آشگاره
 چو این زندان بعمری مزد داریم
 از آن بر بام زندان دزد داریم
 ز دیرین گاه من در بندانم
 که سر صحن گردون را بدانم
 که جست از بازی این هفت طارم
 خروش و گریه طفلان انجم
 ولی این جوز زرین ستاره
 بر این کنید نشد سیر از نظاره

مگر مارا در این ره طفل دانند
 که چندین جو ز بر گنبد نشانند
 که داند کین هزاران جوز زرین
 چرا گردند در نه قبه چندین
 در این دریا چرا غواص گشتند
 سماعی نیست چو نرقاص گشتند
 مشعبد وار تا کی حقه ببارند
 در این نه حقه برهم چندتا زند
 همه چون صوفیان خرقة پوشند
 زبی خویشی در آن جوش و خروشند
 همه هستند سرگردان چو پرکار
 پدید آرنده خود را طلب کار
 در آن گردش نه مستند و نه هشتیار
 نه در خوابند از آن حالت نه بیدار
 شبانروزی از آن در جست و جویند
 که تا محشر بجان جویای اویند
 توشب خوش خفته ایشان در ره او
 همی بوسند خـاك در گـه او
 چون این قسمت از اسرار نامه عطار را خواندم مصاحبم گفت تمام
 این مطالب را نظامی گنجوی بایک بیت ملخص نموده و گفته است.
 به کنه ذاتش خرد برد پی اگر رسد خس بقعر دریا
 گفتم در جواب نظامی هم کسی گفته است

بقعر دریا توان رسد خس به کنه ذاتش نمی رسد کس
گفت پس جائی که مردم جواب نظامی را بگویند باید امثال تو
خجالت بکشند و دم از سخن سرائی فرو بندند و زیاده موجب ملال شنوندگان
نشوند گفتم بچشم ولی این قطعه را نمیتوانم نا گفته بگذارم برایت می-
گویم و وصله را تمام میکنم گفت این قطعه چیست گفتم قطعه گوهر-
اسرار از منطق الطیر عبدالرحمن جامی است .

یارب انصافی بده آن شیخ دعوی دارا
تا بخواری ننگرد رندان دردی خواری
شرع را آزار اهل دل تصور کرده است
زان گرفته پیشه خود شیوه آزار را
طبع بر گنج حقیقت قفل و شرع آید کلید
تا دهد زان گنج بیرون گوهر اسرار را
هر که جنباند کلید شرع را بر وفق طبع
طبع نگشاید برویش جز در ادبار را
منگراهل طریقت راز عرفان بهره نیست
نیست جز جهل جبلی موجب این انکار را
بوی عشق از گفته عطار عالم را گرفت
شیخ مز کومست از آن منکر بود عطار را

سروحدت منطق الطیر است جامی لب ببند
جز سلیمانی نشاید فهم این اسرار را

(وصله سی و پنجم)

معلوم شد که هیچ معلوم نشد

در آخر وصله سی و چهارم سخن ما باینجا رسید که هر چه درباره
توصیف واجب الوجود بسخن و لفظ در آید با حقیقت و موجودیت آن
وجود آفرین از آسمان تا زمین بیشتر فاصله دارد و مصنوع هیچگاه قادر
به درك صانع خود نخواهد بود و همانطوریکه جامی فرموده سر وحدت
را باید سلیمانی که منطق الطیر را میداند از زبان مرغ سدره نشین بگوش
هوش بشنود و مسلماً هیچگاه هیچکس کما هو حقّه نتوانسته است از
اسرار وجود سر در بیاورد چنانکه بزرگان دین فرموده اند ماعرفناك
حق معرفتك و بقول شیخ علیه الر شمه

گر صد هزار قرن همه خلق کائنات

فکرت کنند در صفت عزت خدا

آخر بعجز معرفت آیند کی اله

دانسته شد که هیچ ندانسته ایم ما

جائی که آفتاب بتابد زاوج غر

سر گشتگی است مصلحت ذره در هوا

عقلی که میبرد قدح دردیش زدست

کی آورد بمعرفت کردگار یا

پس همان بهتر که ما هم به عجز خود معترف شده و در اینباره سخنی نگوئیم و مهر خاموشی بر لب بزنیم یا اگر هم بخواهیم حرفی زده شود از چیزهایی که در خور فهم خودمان باشد صحبت کنیم مصاحبم گفت در خور فهم ما چیست گفتم آنچه را که همه مردم بدان علاقه مندند گفت آن چه موضوعی است گفتم شهوات باز پرسید غرض از شهوات کدام است گفتم تجمع مال و اکتساب جاه و جلال و خوردن چیزهای غیر حلال گفت اینهم سخنی نیست که ارزش وقت گذراندن داشته باشد زیرا غریزه شهوت رانی با شیر اندرون شده با جان بدر شود و تو نخواهی توانست بایبان ناقص خودت آن غریزه را در مردم بکشی و صلاح بکشتن هم نیست گفتم پس همان بهتر که هیچ نگویم گفت خاموشی هم در این هنگام مصلحت نیست زیرا دیوانگی تو هنوز در مرحله اضطرابست و بگاه خمودی و خموشی نرسیده گفتم این هم سعادت است که خداوند نصیب من کرده زیرا عقلاء دنیا آرزوی دیوانگی را کرده اند و گفته اند زهشیاران عالم هر که را بینی غمی دارد

دلا دیوانه شو دیوانگی هم عالمی دارد

گفت این شعر را کی گفته گفتم شاعره هراتی بنام آغا بیگم اقائی گفت دیوانه شدن با دیوانه بودن چه فرق دارد گفتم همان فرقی که بودن با شدن دارد مثلاً میگوئیم فلانی هشیار است یا فلانی هشیار شد که در صورت اول هشیاری طبیعی او بوده در صورت دوم هشیاری او نتیجه تنبیهی است که او را متنبه ساخت و یا بگوئیم فلانی مؤدب است

یا آنکه فلانکس تأدیب شد که بهمان نحو میتوان تفسیر کرد یا مثلاً من دیوانه‌ام و این دیوانگی من نتیجه خرابی سلولهای مغز من است اما تو دیوانه شدی یعنی از بسکه من پرت و پلا گفتم تو را دیوانه کردم پس بطور خلاصه باید گفت دیوانه بودن مرضی است که بعلمتی در شخص پیدا شده و مادام که علاج نشود آن ابتلاء باقی خواهد بود اما دیوانه شدن عکس العمل افعالی است که شخص مواجه آن میشود و چون آن عمل یا فعل منتفی شد عکس العمل تمام میشود یعنی وقتی تواز من دور شدی دیگر دیوانه نیستی اما برای من این نعمت باقی است و باید دوستانه بشما بگوییم :

یاران عبث نصیحت بی حاصلم کنید

دیوانه‌ام من عقل ندارم و لم کنید

مصاحبم گفت بعقیده تو دیوانه شدن بهتر است یا دیوانه بودن گفتم راستی ضرب المثلی بخاطرم رسید که ذکرش مناسب همین احوال است و آن این عبارتی است که میگویند لیلی زن بود یا مرد و این ضرب المثل از آنجا آمده که شخصی در مجلسی بود که کتاب لیلی و مجنون را میخواندند و همگی از شنیدن آن لذت میبردند و این شخص بیش از همه اظهار وجد و شغف میکرد ولی در هنگام ختم مجلس پرسید راستی لیلی زن بود یا مرد حالا می‌پرسی دیوانه شدن بهتر است یا دیوانه بودن منم ناچارم بگویم هیچکدام زیرا نه دیوانه شدن آدم را راحت می‌کند نه مست شدن و آنهایی که متعمداً دیوانه شوند باید تحمل بار سنگینی را بنمایند که آن عمل خود رنج فراوانی حادث می‌کند بدین معنی که شخص متجنن یعنی کسی که خود را بدیوانگی زده کوشش می‌کند که مصلحاً

مشاعر و ادراکات و عقول خود را پنهان کند و همیشه کاری بکند که
مردم دلیل بردیوانگی او بگیرند و اینرا از پوشی کار آسانی نیست همینطور
مست شدن موجب راحتی نمیشود زیرا بقول شیخ:
براحت نفسی رنج پایدار مجوی

شب شراب نیز زد بیامداد خمار
گفت پس چاره رهایی از ناملایمات چیست گفتم خسرو نسردی و
بی اعتنائی بمصائب زیرا اگر کمی فکر کنیم و از خود بپرسیم که زندگی
مادر چه مرحله ایست آیا در مرحله بود است و وجود یا مرحله خیال و
توهم آن گاه از خیلی رنجها فارغ میشویم زیرا بالیقین می فهمیم که مادر
مقابل پاره از حوادث مجبوریم و در برابر عده از وقایع مختار و زمان عمر
ما هم بقدری کوتاه است که ارزش غصه خوردن آنرا ندارد که چرا چنین
شد و چرا چنان پس وقتی می بینیم خواجه شیرازی فرموده،
وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی

حاصل از حیات ای دل یکدم است تادانی
کام بخشی دوران عمر در عوض خواهد

جهد کن که از عشرت کام خویش بستانی
پند عاشقان بشنو از در طرب بازا

کاین همه نمی ارزد شغل عالم فانی
زاهد پشیمان را ذوق باده در جان است

عاقلا مکن کاری کاورد پشیمانی
جمع کن با حسانی حافظ پریشان را

ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی

مصاحبم جویا شد باحسان جمع کردن یعنی چه و غرض خواجه
 از این بیان چیست گفتم غرض از آن است که پریشانی خاطر را از راه
 لطف واحسان جمع آوری نماید و لطف کلام خواجه در این است که
 این تجمع را از کسی طلب میکند که زلف پریشان او بزرگترین مایه
 پریشانی دل‌های عشاق است مصاحبم گفت برای رضایت روح خواجه تو هم
 دست از جبر و تفویض بردارد و بیاقدری از پریشانی زلف مه رویان برای
 ما بگو که لا اقل خاطر پریشان ما از همه جا متوجه بیک نقطه بشود گفتم
 اگر توجه تو را به حلقه‌های زلف دلداری معطوف دارم خواهی دانست که
 بقول خواجوی کرمانی .

بهر موئی از آن زلف پریشان

دل جمعی پریشان میتوان یافت

گفت غصه مخور که خواجه حافظ هم فرموده است .

هر که زنجیر سر زلف پر روی تو دید

شد پریشان و دلش بر من دیوانه بسوخت

گفتم طبایع فرق میکند اگر دیدن زلف پریشان شاخه نبات

موجب پریشانی خاطر بیننده شده و دلش بحال خواجه سوخته در عوض

وقتی مرحوم رضاقلیخان هدایت زلف پریشان محبوب را دیده شاد و خرم

شده و گفته است .

بر روی تو تا زلف پریشان تو دیدم

شادم که بعشقت ز من آشفته تری نیست

گفت مسلم است که عکس العمل يك عمل واحد در پیش اشخاص

مختلف تظاهرات گوناگون دارد زیرا همین زلف پریشان یا عقرب جراره

همه جا يك جور نيش نميزند خواجو از ديدن آن با تعجب ميگويد :
 عجب دارم از جعد مشكين او چو با اوست دائم پريشان چرا
 اما وصال شيرازي پريشاني خاطر خود را بيا سرودن اين شعر
 مجسم ميسازد كه :

ما پريشان تو و زلف تو در دست شمال

ما گرفتار تو و بوي تو همراه نسيم

اما شخصي مثل صائب تبريزي كه نکته سنج و نازك بين است
 خوب دقت كرده و گفته است :

خاطرت از شكوه ما كي پريشان ميشود

زلف پر كرده است از حرف پريشان گوش تو

ليكن طوطي قرا باغي و چشمه ايرواني متوارد آ گفته اند :

دستي بسر زلف كشيد آن بت دلدار

گويا كه زدلهاي پريشان خبري داشت

با وجود تمام اين اوصاف دهقان ساماني اميدواري بدل گم شده

خويش در حلقه آن زلف پريش ندارد و ميگويد :

دام بحلقه زلف تو گم شده است و هنوز

از آن غريب پريشان خبر نيامده است

و چون بين نظر دهقان و چشمه اختلاف خبر است بناچار صائب

ميان جی گری کرده است و گفته است :

سر زلف تو نباشد سر زلف دگری

از برای دل ما قحط پريشاني نيست

و در عين حال برای آنكه سر زلف ديگري هم زياد لوس و نذر

نشود میگوید :

آبروی رشته از بسیاری گوهر بود

خوشه‌های دل بر آن زلف پریشان بار نیست
تا محبوب جفا جو بداند که قدر و قیمت زلف پریشان وقتی معلوم
میشود که چنان گوهرهای نفیسی چون دل عاشق بدان آویخته باشد و
الا گلستانی که آواز بلبل از آن شنیده نشود با خارستان هیچ فرق ندارد
و زلف پریشانی که دل پریشان خاطری را ندزدیده باشد لایق ستایش
نیست گرچه این سیاه مکاره محتاج به تعلیم دزدی نیست و مسلم است
که همیشه دزد دلهای همان عیار است و اگر گاه گاه اظهار بی نیازی میکند
برای راه گم کردن است ولی باید باو گفت :
ما را بکوچه غلط انداختن چرا

دلرا بغیر زلف پریشان که میبرد

و هر چند برده و لابلای حلقه‌های پر خم و پیچ زلف خویش بدست
بدست عقرب‌های جراره سپرده است ولی وقتی عاشق بیچاره از جفای
او بجان آمده و بدنبال دل خویش بجستجو و تکاپو افتاد بخود جرئت
میدهد و میگوید :

چون شانه باش تخته مشق هزار زخم

گرره در آن دوزلف پریشان آرزوست

که تمام این دستورات را صائب علیه‌الرحمه به طرفین تعلیم
نموده لیکن برای آنکه مردم بدانند

هنوز گویند گان هستیدا ندر عراق که قوه ناطقه مدد از ایشان برد

نیاز جوشقانی قدم به پیش گذاشته و میگوید :

دل پریشان بخم طره او شد آری

در چنین تیره شبی جای پریشانی بود
اما صائب از آنهایی نیست که با يك شعر نیاز مجاب شود آنآ در
جواب میگوید :

يك جهان دلرا پریشان ساختن انصاف نیست
شانه از آن زلف خم در خم نمیآید برون
اما بمرور زمان معلوم شده که وجود شانه برای زلف پریشان
چندان مورد نیاز نیست و گفته اند :

بزیر زلف تو ای شوخ شانه لازم نیست
پریش خاطر ما جاودانه لازم نیست
بکش بسوزان تاراج کن به یغما بر
برای کشتن عاشق بهانه لازم نیست
میانه من و او تلگراف مرموزی است
که سیم و کات و پی و استوانه لازم نیست
بگو بمفتی شرع ببین که مستی ما
زحد گذشت د کتر تا زیانه لازم نیست

مصاحبم گفت تو را بخدا سو گند رها کن و دنبال زلف پریشان
مرو زیرا مستی ما هم از حد گذشته و خدا رحم کرده که تو مشروب
نخورده این اندازه پرت و پلا میگوئی وای بجال ما اگر داخل شراب
خواران میشدی چه میکردی گفتم خداوند ارحم الراحمین است زیرا
من در کلاس چهار ابتدائی که شعرا یرج را حفظ کردم باورم شد و همیشه
سعی کرده ام که این دستور را پیش چشم خویش منظور بدارم و گردباد

وباده گساری نکردم و بگویم :

ابلیس شبی رفت ببالین جوانی

آراسته با شکل مهیبی سر و بر را

گفتا که منم مرگ و اگر خواهی زنهار

باید بگزینی یکی از این سه خطر را

یا آن پدر پیر غمین را بکشی زار

یا بشکنی از خواهر خود سینه و سر را

یا خود ز می ناب بنوشی دو سه ساغر

تا آنکه بپوشم ز هلاک تو نظر را

لرزید از این بیم جوان بر خود و جاداشت

کز مرگ فتد لرزه بتن ضیغم نر را

گفتا نکنم با پدر و خواهرم این کار

لیکن بمی از خویش کنم دفع ضرر را

جامی دوسه می خورد و چو شد چیره زمستی

هم خواهر خود کشت وهم آزد پدر را

ای کاش شود خشک زبن تارک و خداوند

زین مایه شر حفظ کند نوع بشر را

و با وجود آنکه من نه باده خوارم و نه می پرست انصافاً میگویم

ای کاش خداوند تمام صحاری بایر و لم یزرع دنیا را تا کستان کند

ولی در مقابل این عمل فهم و شعور و ادراکی به مردم بدهد که از آن درخت

رز، زر بچنگ آورند نه ام الخبائث و مایه شر زیرا عقلا و هنرمندان

عالم میدانند که « انگور نه از بهر نبیذ است بچرخشت »

مصاحبم گفت این مصرع را از کجا انتخاب کردی گفتم از آن
قطعه معروف ناصر خسرو که گفته است :

چون تیغ بدست آری مردم نتوان کشت

نزدیک خداوند بدی نیست فرامشت

این تیغ نه از بهر ستمکاران کردند

انگور نه از بهر نبیذ است بچرخشت

عیسی برهی دید یکی کشته فتاده

حیران شد و بگرفت بدندان سرانگشت

گفتا که کرا کشتی تا کشته شدی زار

تا باز که او را بکشد آنکه تو را کشت

انگشت مکن رنجه بدر کوفتن کس

تا کس نکند پنجه بدر کوفتن مشت

و خواستم درباره این موضوع و مکافات دهری چند کلمه بگویم

دیدم حوصله طرف گنجایش زائد بر این را ندارد ناچار وصله سی و پنجم

را بهمین جا خاتمه دادم .

(وصله سی و ششم)

خرقه آلوده بمی پاك شد

دروصله پیش صحبت از زلف پریش بمیان آمد و دیگر محلی برای
بیان آن مرد درویش که بنام شاه فقرا ولی اولیاء است باقی نماند که
فرموده است :

ما دل به سر زلف دل آرام سپردیم
هر چند که دل را به پریشان نتوان داد
مصاحبم گفت این درویش کیست گفتم چرا نگفتی آن شاه کیست
گفت :

شاه و گدا بدیده دریا دلان یکی است
بگرفته است پست و بلند زمین در آب
گفتم آری شاه نعمت الله ولی از شاهانی است که همیشه با گدایان
هم نشین بوده و ندرتاً که با سلاطین مثل امیر تیمور گورکان آمیزش
داشته غرضش جز تربیت و ارشاد چیزی نبوده گفت خوبست چنین
شخصی را بیش از این بما معرفی کنی گفتم :
نورالدین نعمت اله بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن موسی بن

یحیی بن هاشم بن موسی بن جعفر بن صالح بن محمد بن جعفر بن حسن
ابن محمد بن جعفر بن محمد بن اسماعیل ابن عبدالله بن محمد الباقر بن
علی ابن الحسین بن علی ابن ابی طالب علیهم السلام در سنه ۷۳۱ هجری
قمری در قصبه قهستان از توابع هرات بدینا آمده و در سنه ۸۳۴ در سن
۱۰۴ سالگی چشم از جهان پوشید و در قصبه ماهان از توابع کرمان
بخاک سپرده شده و ماده تاریخ وفاتش را بجملات : (جنت الفردوس) و
(عارف با سرار وجود) و غیره بیادگار گذاشته اند شهاب الدین احمد شاه
والی دکن که سر سپرده آن جناب بود در آن هنگام مبالغ زیادی برای
بناء مرقد آن مرد بزرگ بایران فرستاده و آن بنای عالی را بنا برپا نمود
که بعد ها سلاطین صفویه نیز آن را توسعه داده و در زمان قاجاریه نیز
چند ایوان و رواق بآن افزوده گشت که امروز زیباترین صحن و رواق
است که در میان عتبات مقدسات دیده میشود من خود چند سال در
کرمان اقامت داشتم و گاه گاه برای تفرج بماهان میرفتم و از نظافت
و پاکیزگی و نزهت آن آستانه لذتی میبردیم که در هیچ یک از عتبات
دیگر چنین نظافتی را ندیده ام و با آنکه عده مستخدمین و فراشان آن
بقعه محدود و معدوی از درویشان بودند مع الوصف در تمام این صحن ها
و ایوانها و اطاقها همیشه جلوه خاصی از پاکیزگی و تمیزی بچشم
میخورد که دلیل بر ایمان و صدق خادمان آن درگاه است درختان
سرو کاج و شمشاد که در این حیاطها از زمان دیرین تا کنون باعث سر
سبزی و نشاط این مکان است طوری طراوت آور است که بهر فصلی
در آن جا قدم نهی گوئی بهاری است روح افزا و بوستانی است روح
پرور و دلگشا و چه نیکو گفته اند که :

(صفای باغ و گل از روی باغبان پیداست)

من با آنکه از زمره دراویش نیستم ولی عقیده مندم که سید نعمت الله قهستانی مردی سعادتمند بوده و جمله «عاش سعیدا و مات سعیدا» در حق او مصداق واقعی داشته و شاهد قول خود را از نوشته قاضی نورالله شوشتری و تذکره دولت شاه سمرقندی و سایرین میآورم که چون هدایاء و تحفی که از اطراف برای سید میآوردند او بی شبهه تصرف میکرد و برخلاف علماء و روحانیون زمان که بظاهر سجاده آب میکشیدند او برپروا همه چیز را میخورد و میگفت خداوند میفرماید: کَلُوا مَا رَزَقْنَا کم من الطیبات و تا چیزی نجس و متنجس نباشد یا از طرف خدای متعال حرام نشده باشد نمیتوان بفرض شبهه او را بر خود حرام ساخت و این مراتب بقدری اشتهار یافته بود که بگوش امیر تیمور پادشاه وقت رسید و روزی از سید پرسید که چگونه با این مقام زهد و ورع برخلاف سایر زهاد و علماء در اکل و شرب مأکولات بخود شبهه روا نمیداری سید در جواب گفت:

روزی ما میرسد از خوان غیب شبهه نداریم که شد شبهه عیب و این خبر را برای امیر تیمور خواند که «لَوْ كَانَ الدُّنْيَا دِمَاءً عَبِيطًا لَا يَكُونُ قَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا حَلَالًا طَيِّبًا» یعنی اگر روی زمین پر از خون حیوان ذبح شده باشد روزی مؤمنین جز خوراک حلال و پاکیزه نخواهد بود امیر تیمور خواست به صحت این خبر پی ببرد با خود فکری اندیشید و بخوان سالار خود امر نمود که از ممر حرامی خوراکی تهیه نماید و بسید بخوراند تا به ببینم قوت حرام از گلوئی مؤمنین پائین میرود یا نه بدین دستور خوان سالار بدروازۀ شهر رفته و از پیرزنی که بره

به‌مراه می‌آورده بجبر و عنف و زور و ستم می‌گیرد و بمطبخ می‌آورد و گشته
 و خوراکی از آن تهیه دیده هنگامی که سید و امیر تیمور با هم در سړیک
 سفره نشسته آن خوراکی را جلو آنها می‌گذارد و آنها شروع به خوردن
 میکنند و پس از آنکه سفره را بر می‌چینند امیر تیمور از سید می‌پرسد این
 خوراکی که امروز خوردیم حلال بود یا حرام سید در جواب می‌گوید
 برای من حلال بود و برای شما حرام امیر تیمور از این سخن روی درهم
 می‌کشد و خشم خود را فرو می‌برد که در این حال صدای فریاد زنی
 بلند میشود که راه بدهید می‌خواهم بروم بشاه تظلم کنم امیر تیمور
 می‌گوید کیست بیاید به‌بینم چه می‌گوید در این حال پیر زنی پیش می‌آید
 و می‌گوید ای امیر بسخنانم گوش فرا دار و داد ما مردم مظلوم را از
 کسان جبار خود بگیر من پیر زنی هستم که پسری داشتم بسر خس رفته
 بود و درباره او متوحش بودم شنیدم که سید نعمت الله بهرات آمده نذر
 کردم اگر پسرم بسلامت برگردد بره ای جهة سید بیاورم پسرم باز آمد
 امروز بره جهة او بیاوردم نو کران تو آن را بزور از من ستدند و طپانچه‌ها
 بر برو دوش من زدند سید نعمت الله که خود حضور داشت گفت ای مادر
 نذرت قبول شد و حق بحقدار رسید و تو هم بمضمون افضل الاعمال
 احمض‌ها از این رنج و شکنجه ثواب کار ترشیدی بر و خیالت راحت باشد
 سید نعمت الله منم و همان بره را جهة من خوراك کردند و بخیال خودشان
 خواستند خوراك حرامی بمن بخورانند لیکن غافل بودند که و مکروا
 و مکر الله والله خیرالما کرین امیر تیمور از شنیدن این سخن بر مرانب
 اخلاصش افزوده شد و این روایت را به بیانات گوناگون در تذکره‌ها
 نوشته اند من جمله ابو عبد الله محمد هاشم کرمانی متخلص به هاشمی

وملقب به شاه جهان بدین صورت بیان نموده که :

شاه جهان سید اهل یقین
خسرو معموره صدق و صفا
بود باصحاب فنا در سلوک
روزی او هر چه رسیدی ز غیب
چون صفت شاه با آثار خاص
میر تمور خسرو صاحب قران
گفت بخادم که بوجه حرام
خادم مطبخ بچرا گه دوید
در طلب شاه ز ایوان قدر
شه بدر قصر همایون رسید
چون بملاقات سرافراز گشت
میر تمور گشت بدان مرد حق
هر دو بغیبت متوجه شدند
گفت امیرش بنما کین طعام
گفت از این قسم که کردی سؤال
بود در این قصه که از گرده راه
گفت مرا از بره های سره
بر در دروازه یکی در رسید
میر تمور چون که شنید این کلام
پای ز سر کرد و قدم پیش ماند
گوش مکن در حق پاکان غرض

قطب زمان نعمت حق نوردین
تا جور کشور فقر و فنا
قطع نظر کرده زمیر و ملوک
شبهه نکردی که بود شبهه عیب
گشت عیان نزد عوام و خواص
در طلب شاه شد از امتحان
مائدۀ ساز ز نوع طعام
برۀ مستی ز ضعیفی کشید
رفت اشارت با میران صدر
غلاغله برگنبد گردون رسید
بر طرف مسند خود باز گشت
از سراخلاص و صفا هم طبق
آکل آن برۀ فربه شدند
رزق حلالست بما یا حرام
بر تو حرام آمد و بر من حلال
شد ز ستم پیر زنی داد خواه
نیت سید شده بود این بره
بره ز دوشم به تطاول کشیده
بر سر پا خاست بصدق تمام
در قدم شاه سر خویش راند
جوهر خالص بشناس از عرض

گردو جهان غرقه شود درو بال روزی مؤمن نبود جز حلال
 کار کمائی که در این پرده اند
 روزی ما درخور ما کرده اند

در هر صورت چه بزبان شعری یا نثری بیان شود چنین حکایتی
 روایت شده اعم از آنکه جعلی و ساختگی هم باشد برای ما نتیجه دارد
 که غرض و هدف از ذکر آن اخذ همان نتیجه است و آن نتیجه این است
 که بد دلی و بد گمانی گناه بزرگی است و هیچگاه مردان بزرگ و
 دریا دلان در امور محتمل الوجهین طرف بد را نمیگیرند و جنبه شر آن
 را در کارگاه خیال مصور نمی نمایند و بقول خواجه شیراز:

پاك بين از نظر پاك بمقصود رسيد

احوال از چشم دو بین در طمع خام افتاد

چون یادی از خواجه شد بی مناسب نیست بگوئیم در دیوان خواجه
 شعری هست که همه شنیده ایم میفرماید:

آنان که خاک را بنظر کیمیا کنند

آیا بود که گوشه چشمی بما کنند

و در توجیه این شعر در اویش نعمت الهی میگوید این شعر خواجه
 در جواب آن شعر شاه نعمت الله است که فرموده است:

ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم

هر درد را بگوشه چشمی دوا کنیم

این نظر درویشان است اما من از خود هیچ نظری ندارم جز آنکه
 هر چه را بچنگ آرم به کار وصالی خرقه در آرم و تنها بیم من آن است که
 این خرقه چهل وصله در نظر اهل معرفت لایق توجه و مورد التفات واقع

نشود و بقول خواجه :

مفلسانیم و هوای می و مطرب داریم
 آه اگر خرقة پشمین بگرو نستانند
 مصاحبم گفت ناامید مباش زیرا هر چه این خرقة بی مقدار باشد
 از کتاب کهنه‌های من بی ارزش تر نیست و خدا بسلامت بدارد پیرمغان
 را که آنها را بی مضایقه بگروگان برداشته و:
 از بس کتاب در گرو باده داده‌ام
 امروز خشت می‌کده‌ها از کتاب ماست
 گفتم «ای وقت تو خوش که وقت ما کردی خوش» زیرا امیدوار
 شدم که میتوان خرقة را وقف آستان پیرمغان کرد و شادمان گفت:
 بیا که خرقة من گر چه وقف می‌کده است
 ز مال وقف نه بینی بنام من درمی
 گفت :

هزار شکر که از مال وقف محرومی
 چو خواجه گفت که می به زمال اوقاقست
 در جوابش گفتم پس حال که چنین شد :
 بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر
 چه وقت مدرسه و بحث کشف کشف است
 گفت مگر نشنیدی که گفتم دفتر اشعار هم در گرو باده است و ما
 را غیر از این خرقة چیزی نیست گفتم حرفی نیست :
 ز اسباب خانقه منم امروز و خرقة‌ای
 آن نیز رهن خانه خمار میکنم

گفت حالا که با من هم عقیده شدی

باید کنون بسوی خرابات رو کنیم

آلوده خرقه است بمی شستشو کنیم

سوراخ شد چو پیکر عیسی ز طعن خلق

اکنون بیا برشته مریم رفو کنیم

چون مست چشم ساقی مه روی خود شدیم

دیگر چه حاجت است که می درسبو کنیم

خود کارها درست شود با رضای دوست

باید دعای خیر بجان عدو کنیم

کاری که هست مایه فخر و شرف بدهر

زنهار تا طریقه آن جستجو کنیم

یعنی طریق سعی و عمل در صلاح خلق

بہتر حکایتی است کز آن گفتگو کنم

گویند صحبت می و معشوق و زلف یار

پیرانه سر خطاست اگر آرزو کنیم

اما من در جواب میگویم اگر شنیده اید که :

آرزوی قتل ما بر نو جوانان عیب نیست

آرزو عیب است اما بر جوانان عیب نیست

مفهوم مخالف این جمله آن نیست که آرزو بر پیران عیب است

و این تصور غلط را همه کرده اند در حالیکه پیران هم آرزوهای دارند

که بسیار بجاست مثلاً اگر پیران آرزوی داشتن مصاحبین کامل و هم

نشینان عاقل داشته باشند چه عیبی است یا اگر آرزوی این را داشته

باشند که جوانان پند آنان را بشنوند چه سعادتى بالاتر از این یا اگر
مانند دوران پیری خواجه شیرازی بگویند.

دو یار زیرك و از باده کهن دو منی
فراغتى و کتابى و گوشه چمنى
من این مقام بدنیا و آخرت ندهم

اگرچه در پیم افتند خلق انجمنی
چه عیبی دارد و چرا باید پیران را از آرزو داشتن منع کرد مگر
کسی حافظ را گناه کار می شمارد که آرزوی یاران زیرك و باده کهن
کرده است مصاحبم گفت نه کسی حافظ را بد داشتن چنین آرزوئی سرزنش
نمیکند چونکه اواز کلیه علائق مادی صرف نظر کرده و:

خشت بر زیر سرو بر سر هفت اختر پای

خواجگی رانگر و منصب صاحب جاهی

اما من و تو که هزاران گرفتاری برای خود فراهم ساخته ایم
حق نداریم کارنیکان را قیاس از خود بگیریم و قدم بجای قدم خواجه
بگذاریم بلکه بیشتر در خور این هستیم که از قول شیخ بگوئیم:
ای گرفتار پای بند عیال دیگر آسودگی مبند خیال

گفتم حق بجانب تو است ولی چه میتوان کرد

اگر دنیا نباشد دردمندیم و گر باشد بمهرش پای بندیم
بلائی زین جهان آشوب تر نیست که رنج خال رستار هست ورنیست
گفت چون کلیه اختیارات بدست من و تو نیست بهتر است که
زیاد وارد این مباحث نشویم و آنچه را در ید اختیارمان است بدان روی
آوریم گفتم آنچه اکنون در اختیار ماست چیست گفت اختیار این را
داریم که وصله سی و ششم را خاتمه دهیم.

(وصله سی و هفتم)

مضمون تازه نیست اما بدل نشیند

چون بحکم قضا به ختم وصله پیش رضا دادم و دم فرو بستم صاحبم گفت چرا خاموش نشسته گفتم توده‌انم را بسته گفت من نگفتم که دم فرو بند بلکه گفتم لب فرو بند و فرقت ما بین دم فرو بستن و لب فرو بستن چه غرض از دم فرو بستن مطلقاً بر زبان نیاوردن منویات است و لب فرو بستن موقتاً خاموش شدن و رفع خستگی است و اکنون که با تجدید مطلع تغییر حالی شد لب بگشا و گوش ما را بشنودن مضامین بدیع لذت بخشا - گفتم چه بگوییم که برای شما تازه باشد گفت چه بسیار کهنه هائی است که تازه است و چه بسا تازه هائی است که از کهنه هم کهنه تر است .

تازه گی ربطی ندارد با زمان تازه آن باشد که ماند جاودان
مثلاً با آنکه تمام شعراثر گان دلدار را بخنجر آبدار شبیه کرده اند
وقتی صائب تبریزی خواسته است همین مطلب را تکرار کند بقدری
خوب از عهده بر آمده که اثر جاودانی باقی گذاشته میگوید:

مژگان تو بخنجر تشبیه کرده شاعر

مضمون تازه نیست لیکن بدل نشیند

و یا دیگری مژه را در شعر آورده لیکن بقدری مراعات نظیر و

تناسب احوال را در نظر آورده که راستی باید دهان گوینده را بوسید

میفرماید:

شرمنده خون گرمی اشکم که همه عمر

نگذاشت دمی بر مژه‌ام گرد نشیند

که توصیف گریه و زاری را بهتر از این نمیتوان به بیان آورد.

چون این نمونه‌ها را برای من گفت باو گفتم با وجود چنین مضامین

دلچسبی که خودمیدانی چگونه توقع داری من بی‌مایه برایت مضمون

بدیعی پیدا کنم و بفرض آنکه چیزی هم بدانم.

نادان بود که عرضه کند فضل پیش‌تو

خرما به بصره بردن باشد ز ابلهی

گفت حاشا و کلا که من این سخن را باور کنم زیرا:

هر گلی را رنگ و بوئی است در بستان دهر

وی بسا شهدی که در کام کسان باشد چو زهر

زیرا بسیاری از مضامین است که من و تو می‌پسندیم و کسانی

باشند که حتی حاضر به شنیدن آن هم نیستند و بالعکس هم همینطور

است پس سعی کن مضامین بکر پیدا کن و بخرقه بدوز و یقین بدان که

گروهی این و گروهی آن پسندند.

گفتم بچشم چون سخن از مژگان بود این شعر را که نمیدانم

چه شاعری گفته برایت میخوانم:

ندانم از خدا بر گشته مژ گانت چه میخواهد

که سر از سجده محراب ابرو بر نمیدارد
گفت از خدا بر گشته یعنی چه گفتم اشتباه خواندم زیرا بر گشته
را بامژگان باید باهم وصل کرد نه باخدا و بر گشته مژگان یا مژگان
بر گشته منظور است که شاعر گفته است نمیدانم که مژگان بر گشته
تو از خدا چه میخواهد . گفت : آری همین معنی درست است و غرض
منهم بیان و تبیین یا تبیین بیان بود که هیچگاه اشتباهی در خواندن
واقع نشود گفت با مژگان بیش از این بازی کردن جائز نیست زیرا :
آدم عاقل به بیشتر نزند مشقت

بر و از عضو دیگر مضمونی پیدا کن گفتم چه عضوی برای عاشق
از دل عزیزتر است اما افسوس که دل بقدری در التهاب است که اعضاء
دیگر را بی تاب و توان کرده و چون خاکستر سردد کتر علی آبادی بی جان
نموده است گفت خاکستر سردد کتر علی آبادی را در جلد اول چننه
درویش دیدم و همان جا یاد آمد که این خاکستر بی جان چه خوب بود
بزبان حال این شعر را هم میخواند که :

تنم در سوختن از آتش دل مایه میگیرد

چو خواهد آتشی همسایه از همسایه میگیرد

گفتم من این حرف را بآن خاکستر زدم و در جوابم گفت بهتر
این بود خاموش باشم زیرا :

تغافل عاشق بیچاره را بیچاره تر سازد

بفریاد آورد خاموشی یوسف زلیخا را

گفت تمام این حرفها حرف دل است حتی اگر تعریف خال و

خط دلبران را هم بکنی باز حرف دل را دنبال کرده گفتم از خال لب
زیاد شنیده‌ایم لیکن از خال ساق کمتر بگوش ما خورده اجازه بده از
این نمد هم کلاهی برداریم گفت بگو گفتم شاعر گفته:
گفتم آن خال سیه بر ساق پایت چیست گفت

مور مسکینی بیابوس سلیمان آمده است
گفت هر چند بی ادبی میشود و این شعری را که بتو اردم معانی
بخاطرم رسید ارباب فضل نمی‌پسندند و علی الله میگوییم شاعری گفته
است.

گفتم این خال سیه در پای ناقت چیست گفت
بچه هندوئی است مشق حقه بازی میکند
گفت معلوم نیست ارباب فضل نه پسندند منتها اگر بظاهر روی
درهم میکشند در باطن دهانشان آب میافتند و گر چه بزبان بر من و تو
ناسزا میگویند ولی دردانشان میگویند:
مریزاد دستی که مر خستگانرا

دوای دل و راحت جان فرستد
گفتم چه ناسزا بگویند و چه تحسین نمایند بقول شیخ علیه الرحمه
حکایت از لب شیرین دهان سیم اندام
تفاوتی نکند گر دعاست یا دشنام
حریف دوست که از خویشتن خبر دارد
شراب صرف محبت نخورده است مدام
اگر ملول شوی یا ملالتم گوئی
اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام

بسی نمانده که پنجاه ساله عاقل را
 به پنجروزه بدیوانگی بر آید نام
 شب دراز نخسبم که دوستان گویند
 بسرزنش عجباً للمحب کیف ینام

ضرورتست که روزی بسوزد این اوراق
 که تاب آتش سعدی نیارد این اقلام

گفت بطور قطع هر وقت خواستی مضامین دلپسند بخوانی
 کلیات شیخ را باز کن کما آنکه همین غزلی که خواندی هر مصرع از
 آن يك گل دماغ پرور است و هر شعر آن يك قرابه خالی شده در ساغر
 گفتم پس با وجود در دست داشتن کلیات شیخ ما دیگر محتاج به سایر
 دواوین شعرا نیستیم گفت نه این فکر درست نیست زیرا هر گلی يك بوئی
 دارد باور نداری با آنکه قرار شد دیگر بمژگان و نرویم و از ترس
 مجروح شدن دل دست از آن بکشیم من باب مقایسه باید این شعر
 فخری قاجار شاعر قرن سیزدهم هجری را به بینیم که گفته است:
 الفت مژگان و چشمانش را نگر بایکدگر

تا بدست مست بینی خنجر خون ریز را
 گفتم با تمام این مستی ها و خونریزی ها امید صلح هم هست
 زیرا دیگری میگوید:

صف کشیده هر دو مژگانش بجنک استاده اند

صلح خواهد شد که مردم در میان افتاده اند
 گفت آری امان از دست این مردم که پدر مردم را همین مردم
 در آورده اند. گفتم اما این مردم هم آسایش و راحتی ندارند و چنانکه

شاعری گفته است :

ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است

به بین که در طلبت حال مردمان چون است

در هر حال خدا عاقبت مردم را بخیر کند و هر طور میشود جنگ نشود زیرا جنگ مخرب دنیا است و نتیجه جنگ بی چاره گئی و زوال و فناست گفت همه کس باین عقیده نیست و سیاسیون معتقدند که هر جنگی مقدمه تحول جدیدی است که آن تحول مولد وضع نوینی است است و بانوشدن اساس تمدن پیشرفت و ترقی زندگانی بشر حتمی است گفتم من مرد سیاسی نیستم و از این حرفها چیزی سر در نیاوردم گفت : پس بهتر که از این مقال دم فروبندی و بوصالی خرقه پردازی و سخنی از می و معشوق بمیان آری گفتم می از تو و معشوق از من حتی این تعهد را تا دامن قیامت هم عهده دارم و آنجا هم بمعشوق خواهم گفت :

آن روز که تقسیم شود چشمه کوثر

من لعل تو نوشم که مراد دلم این است

گفت این حرف را تو از قول بانو مهرارفع جهانبانی میگوئی یعنی شعر آن شاعره را میخوانی و من دلم میخواست افتخار زیارت ایشان را داشتم و میگفتم بانوی محترم باید در برابر صبر و حوصله شما آما و صدقنا گفت که تا روز تقسیم چشمه کوثر صبر میکنید و آنگاه لب لعل محبوب را میبوسید در حالی که مرد عمل چون میربحیی شیرازی هیچ بخود زحمت انتظار قیامت را نداده و در همین دنیا از لب نوشین محبوب کام خود را شیرین نمود میگوید :

لب خود بر لبش پیوستم از بس تشنه و صلم

که شفتالو چوپو نندی شود آبی دگر دارد

مصاحبم دوباره گفت مرا بجای آن شاعره محترمه تصور کن
تا جوابت را بگویم مگر غافلی که موضوع لب بر لب یار نهادن چه
اندازه دامنه دار است که باین یکی دو مضمون نباید اکتفا کرد و باید
بدانی که از حجاز تا سمرقند و از گنجه تا خجند و از سپاهان تا تاشکند و
از شیراز تا هرات و از جیحون تا فرات همه جا این آواز و بانگ دلنواز
بگوش میخورد جائیکه محمد صالح هراتی میگوید:

لب او بینی گوئی که کسی زیر عقیق

بمیان دو گل اندر شکری پنهان کرد

گفتم چرا این قدر این طرف و آن طرف میدوی بگودر اردستان
خودمان مرحوم سید محمد سعید فدا گفته است :

لعل گلگون وی اندر رخ ماهش بنگر

تا به بینی تو کز آئینه بروید مرجان

لب او بینم و دل می‌طپد اندر بر من

با وجودی که عقیق است دوی خفقان

گفت ولی باید انصاف داد که شش قرن قبل از فدای اردستانی
شیخ شیرازی گفته بود:

لبان لعل تو با هر که در حدیث آمد

براستی که ز چشمش بیوفتد مرجان

گفتم هر چند هم ولایتی ما مضمون خاصی گفته لیکن نباید

هیچ شاعری را با شیخ سعدی مقایسه نمود زیرا:

« همه گویند ولی گفته سعدی دگراست »

گفت اما صائب تبریری هم بجای خویش داد سخن داده که
گفته است :

لبهای می آلود بلای دل و جانست

زان تیغ حذر کن که بخون تر شده باشد

گفتم از صائب و مضامین بدیع او میگذریم و چون کود کان هم
باید نصیبی از این خرقة داشته باشند بد کر قصه می پردازیم گفت : من
هیچ قصه بلد نیستم خودت بگو گفتم من از کود کی قصه هائی که
شنیده ام که دردهات بوده و هرچه از دوران کود کی بیادم مانده جنبه
دهاتی مآبی دارد گفت حرفی نیست ما بقدری از فرنگی مآبی خسته
شده ایم که قربان دهاتی مآبی میشویم گفتم منم قربان این حسن
استقبال تو میگردم تا به بینیم چه نتیجه میتوان از آن گرفت و آن حکایت
این است که قافله از محلی به محل دیگر میرفت و چون مدت چندین
روز این مسافرت بطول میانجامید قافله سالار برای منازلی که خواربار
پیدا نمیشد چندین مرغ و خروس زنده به همراه خود میبرد و بموقع
میگشت و میخورد و برسم آن زمان سگی هم بدنبال قافله بود که پاسبانی
قافله را کند چند روز که راه پیمائی شد یکی دو تا از مرغها را سر
بریدند و خوردند و استخوانش را هم بسگ دادند و مسافرت ادامه داشت
تا روزی که هنگام کوچ کردن یکی از خروسها در آخوری بدانچه چینی
مشغول بود و اهل قافله فراموش کردند او را همراه ببرند لیکن سگ
به غریزه حیوانی دانست که خروس باقی مانده از پیش خروس تکان
نخورد بلکه کسی از اهل قافله برگردد و او را بردارد و با هم بروند

خروس دید قافله رفته و سگ مانده گفت ای هم سفر عزیزم چرا نرفتی
گفت ماندم که تو را شغالی نبود و صاحب مان برگردد و با هم برویم
گفت برای من فرقی نمیکند چه شغال ببرد مرا میکشد و میخورد و
چه آدمیزاد بگیرد آنهم خواهد کشت اما تو بیا و از من حرف حسابی
بشنو و خودت را گوشه‌ای مخفی ساز و من هم چند ساعت خود را پنهان
میکنم تا وقتی کسی بسراغمان آمد مأیوس شود و برگردد و چند صباحی
ب راحت در این رباط زندگی کنیم و این قدر رنج سفر نکشیم من از ته
مانده چهارپایان ارتزاق میکنم و تو هم از باقیمانده کاروانیان شکمی
سیر کن و این قدر شبها بیداری نکش و روزها پیاده بدنبال قافله ندو
سگ دید حرف حسابی است قبول کرد و همین کار را کردند و مدت‌ها با
هم مأیوس بودند و سگ جانی گرفت و فربه شد و خروس هم نشاطی
یافت و روزی بالای بام رباط گردش میکرد ناگاه شغالی از طرفی پیدا
شد و چشمش بخروس افتاد دید خروسی بالای بام است و دست رسی باو
نیست فکری باخود اندیشید و گفت تو کیستی که بالای بام این رباط
قدم میزنی؟ خروس گفت: من کدخدای این ده هستم، شغال گفت:
بسیار خوب منم با تو کار داشتم من رئیس دارائی این بلو کم آمده‌ام
حساب مالیات را با کدخدا روشن کنم، زود بیا پائین! خروس گفت:
من منشی دارم باید با او حساب را روشن کنی شغال خیلی خوشحال شد
که کدخدا برای واریز حساب حاضر است و چه بهتر که اول حساب
منشی را برسم و بعد حساب خودش را لابد منشی يك خروس يك مرغ
چاقی است پس گفت: منشی تو کجاست؟ خروس گفت: پای آخور
در طویله خوابیده است شغال بی پروا بطرف طویله رفت و چون نزدیک

آخو رسید سگ متوجه او شد بیک خیزمچ پای او را گاز گرفت شغال
 بدبخت باز حمت خود را از دست و دندان سگ رها ساخته لنگ لنگان
 راه بیابان را پیش گرفت خروس از بالای بام صدا میکرد جناب آقای
 رئیس کجـا! تشریف میبرید حسابمان بکجا رسید شغال برای اینکه
 خودش را از تـك و تاه نیندازد گفت آقای کدخدا امروز منشی باشی
 خلقشان تنگ بود و عصبانی شدند باشد برای روز دیگر مصاحبم گفت
 حکایت خروس و شغال را گفتمی حالا غرض از بیان او را برای ما روشن
 نما گفتم غرض از ذکر این حکایت دو چیز بود یکی آنکه زیاد از
 شیرینی لب و دندان زیبا رویان گلویت نسوزد و دیگر اینکه وصله هم
 کوتاه نشود گفت اگر از شهد لب مه رویان گلویم سوخت و حرارت
 بر مزاحم غلبه کرد دست بدامن امیر خسرو دهلوی میشوم تا او با افشـره
 لیموی پستان باز بدلم آرام و قرار بخشد آنجا که گفته است؟

دو پستانش دو لیمو پر ز نور است

بسختی و صفا هم چون بلور است

گفتم چرا بدهلی میروی که راهش دور است سفری بخراسان برو
 تا به بینی ملا جامی میگوید:

دو پستان هریکی چون قبه نور

حبابی خاسته از عین کافور

گفت چون مسافرت بخراسان نصیب هر کسی نمیشود مافقران
 باید از قول شمس الدین فقیر بگوئیم:

بالیده دو پستانش بر آن قامت نوخیز

چون تازه نهالی که نخستین ثمر آرد

گفتم شمس الدین فقیر در جای دیگر گفته است :

مانند دو گوی زر دو پستان آسوده ز دستبرد چو گان
و غافل بوده است که لطف گوی آن است که در خم چو گان خود
نمائی کند چنانکه شیخ فرموده :

پستان یار در خم گیسوی تابدار

چون کوی عاج در خم چو گان آنبوس
گفت میخواستی بگوئی که پستان خوب است عاجی فام باشد در
حالیکه :

هیچ میدانی سیاهی از چه در پستان اوست

حقه حسن است مهر عشق روی کرده اند

گفتم هر چه باشد و هر طور مهر و موم کرده باشند

میدهد رخنه دیوار ز گلزار خبر

سرلیموی وی از چاک گریبان پیدا است

گفت تو که از رخنه دیوار درون گلزار را تماشا میکنی پس چرا

چشمت را بر وزنه چشم ما نمیاندازی تا بدانی چقدر انتظار ختم این

وصله و دیدن وصله سی و هشتم را داریم .

(وصله سی و هشتم)

شکرانه بازوی توانا

در شهر مرو مرد توانگری در همسایگی مرد بی نوائی سکونت داشت که همیشه آرزو میکرد کاش روزی بشود که ازدیدن این همسایه راحت شوم یا او از این محل برود یا من قصر عالیتری در محله بالاتری نصیبم شود که هیچگاه روی این مسکین را نه بینم اما مرد مسکین بقدری منیع الطبع و شریف و آبرومند بود که چه بسا خودش و زن و بچه اش شبها گرسنه بصبح میآوردند و هیچوقت اظهارنداری به همسایگان نمیکرد زیرا میدانست .

اظهار عجز پیش ستمگر ز ابلهی است

اشك كباب موجب طغیان آتش است

از اتفاقات و پیش آمدهائی که گاهی برای هر کس رخ میدهد روزی از روزها طفل صغیری از توانگر بخانه مرد درویش رفت و مصادف با زمانی بود که آن بی نوا در سفره خوراکی با زن و فرزندان خود به تناول کبابی مشغول بود لیکن بهیچوجه باین طفل صغیر اعتنائی نکرد و لقمه باو نداد و صورتی بخود گرفت که آن کودک مأیوسانه بخانه

خودشان بر گشت و شروع کرد به گریه کردن مادرش پرسید چرا گریه میکنی گفت من رفتم خانه همسایه آنها کباب میخوردند و بمن ندادند مادرش گفت گریه ندارد خودمان کباب داریم و خوراك هاى گوناگون داریم هر چه میخواهى بخور بچه بدأب كودكان گریه میکرد و میگفت من از آن کباب میخواهم و بقدری گریه کرد كه اهل منزل را ناراحت نمود پدر طفل بر آشفت و از خانه بدر آمد و بدر خانه همسایه رفت و او را جلو در خانه خواست و باو گفت اى همسایه عزیز چرا حق همسایگی بجای نمیآوری و مزاحم همسایگان میشوی بی نوا گفت چه زحمتی به شما داده ام گفت چه زحمتی بالاتر از آنكه طوری طفل صغير و غیر ممیز مرا آزار داده كه يكساعت است گریه میکند و بهمیچوچه آرام نمیگیرد و خوب بود وقتی بچه صغيری كه تمیز خوب از بد ندارد و نمیداند كه سر سفره كسی نباید رفت و بخوراك مردم خیره شد چون هنگام خوراك شماها آمد و بوی آنرا شنید لقمه باو میدادی درویش گفت از مروت و دیانت بدور دیدم كه به طفل معصومی لقمه حرامی بخورانم مردك گفت چه غذائی بود كه حرام بود و انگهی اگر حرام بود چطور مردی كه دم از دین و مروت میزند لقمه حرام میخورد گفت آن خوراك بر من وزن و بچه ام حرام نبود بر دیگران حرام بود مرد توانگر گفت باید از از این معما پرده برداری و بی جهت سر بسر من نگذاری درویش گفت خداوند میفرماید یا ایها الذین آمنوا لا تسئلوا عن اشياء ان تبدلکم تسؤ کم (آیه ۱۰ سوره مائده) باز توانگر گفت كسی كه به كلام الله معتقد است چگونه غذای حرام میخورد درویش گفت به نص صریح آیه ۱۸ سوره بقره بر من وزن بچه ام این غذا حلال شده زیرا خداوند میفرماید

قد جرم علیکم المیتة والدم ولحم الخنزیر وما اهل لغير الله فمن اضطر
 غیر باغ ولا عاد فلا اثم علیه ان الله غفور رحیم یعنی که محققاً گوشت
 مردار و خون و گوشت خوک برای شما مسلمین حرام است و همچنین
 حیواناتی که بنام غیر خدا یعنی بتها ذبح شده باشد در این حکم است
 منتها کسانی که در حالت اضطرار و سختی منذر بهلاك از گرسنگی هستید
 خوردن اینها بحد قوت لایموت برایشان گناه نیست و از دستور الهی تمرد
 ننموده اند و البته خداوند هم آنها را میآمرزد چونکه پـرده پوش و
 مهربان است مرد توانگر گفت مگر توجه میخوردی که چنین آیه را
 برای من میخوانی گفت بخدای یگانه قسم قصد افشاء این را نداشتم
 ولی بـرای آنکه بدانم بی اعتنائی به كودك تو نشده بدان که سه روز
 بود من و بچه‌هایم از بی غذائی نزدیک به مردن بودیم تا امروز صبح
 که در خرابه بیرون شهر خر مرده یافتیم و بیاد آن آیه آمدم که اکل
 میته در زمان خطر و ترس از مرگی بسبب گرسنگی اجازه داده شده
 بهمین جهت ران آن را بریدم و آوردم با بچه‌هایم کبابی درست کرده
 بودیم میخوردیم که بچه تو سر رسید و انصاف ندیدم چنین خوراکی را
 که فقط بـرای دسته معین حلال شده بآن طفل معصوم بخورانم و جا
 دارد بگویم :

ای که بر مرکب تازنده سواری هشدار

که خربار کش سوخته در آب و گل است

آتش از خانه همسایه درویش مخواه

کانچه بر روزنه‌اش میگذرد دود دل است

مرد توانگر از شنیدن این واقعه نگران شد و گفت :

راستی سخت ز احوال تو غافل بودم
سیر را خود خبر از گرسنه نبود بجهان

شکر پیش آمد این وضع کنم کا کنون من
با خبر گشتم از آن سر که تو کردی پنهان

بعد از این فکر تو خواهیم بنحوی کردن
که شود از پی این رنج روان گنج روان
حال بر خیز و بیا با من و اندوه مخور

تا به بینم که فردا بکه گردد دوران

و مرد درویش را با خود به همراه برد و مایحتاج زندگانی او را فراهم ساخت و سرمایه باو داد تا او هم با فراغت بال به کسب و کار مشغول شود شب این واقعه حضرت رسالت را در خواب دید که فرمود دیدی که همسایه که مورد نفرت تو بود عاقبت موجب عزت دنیا و آخرت تو شد و به برکت وجود او و احسانی که بر او کردی خود را رستگار و روسفید نمودی مردك در پاسخ حضرت عرض کرد صدق الله العلی العظيم و صدق رسوله الکریم که :

عسی ان تکرهوا شیئاً و هو خیر لکم و عسی ان تحبوا شیئاً و هو

شر لکم

اکنون نتیجه حاصله از ذکر این حکات را برایت میگویم تا بدانی زندگی ما از نظر مراعات دین و اخلاق و مروت و وجدان و شرافت تا چه اندازه محتاج به رعایت دقایق و نکات دور از چشم است و سعادت تمتد کسی است که همیشه بدنبال پیدا کردن آن نکات و دقایق میرود و بقول شیخ .

توانگران که بجنب سرای درویشند

ضرورتست که گاهی از او بیندیشند

زیرا اشخاص منیع الطبع و با آبرو هیچگاه اظهارنداری و پریشانی
نمیکند و چنین شخصی .

تا آتش از سرش نکشد شعله چون چنار

بیاور نمیکند تهی دستی و را

ولی بر ماست که خود ما آنها را پیدا کنیم و بیش از آنکه چنین
اشخاصی از بین بروند و از پا در آیند از آنها دستگیری کنیم تا بحقیقت
جواد و رادی رسیده باشیم زیرا جود ناخواسته دادن است چه پس از
خواستن پاداش آن باشد و شك نیست که اشخاص شریف هیچگاه
خواهشمند نمیشوند و میدانند که بزرگترین انعام کریمان قادر بجبران
شکستگی ذلت سئوال نیست از گرسنگی میمیرند و سراغ خانه کسی
را نمیگیرند در فقر و فاقه میسوزند و صله بر و صله میدوزند و رخساره
بسیلی میفروزند اما هیچگاه دست حاجت پیش کسی دراز نمیکند
زیرا میدانند :

دست طمع چو پیش کسان میکنی دراز

پل بسته ای که بگذری از آبروی خویش

همیشه خدا را رزاق میدانند و از سفره غیبی ارتزاق مینمایند و
و شکر خلاق خویش را میکنند مصاحب گفت آری این اشخاص را نباید
در ردیف بشر معمولی محسوب داشت چه :

مرغان هوا ز آشیان دگرند

مردان خدا ز خاکدان دگرند

منگر تو بدین چشم بر ایشان کایشان

بگذشته ز کون و درمکان دگرند

ما باید هموعان خود را دستگیری کنیم و با شترالک مساعی پردازیم
و خدای خود را از این راه خوشنود سازیم زیرا .

شکرانه بازوی توانا بگرفتن دست ناتوان است

گفتم با آنکه از ذلت سؤال و شکستگی آن گفته شد که اشخاص
منیع الطبع و شریف بحدی گریزانند که میمیرند و سراغ خانه کسی را
نمیگیرند لیکن همه مردم اینقدر مناعت طبع ندارند و ضرورت برای
عامه بینوایان ایجاب میکند که خواهش خود را بر زبان جاری سازند از
اینجهت است که خداوند هم میفرماید فاما الیتیم فلا تقهر و اما السائل
فلا تنهر که در اینجا نهر بمعنای زجر است و درشتی کردن با سائل ناروا
است و چه نیکو گفته است شاعری که :

دلجوئی فقیر بالفاظ دلنشین

باشد به از درشتی و احسان واپسین

که عین دستور الهی است که شاعر ایرانی باین زبان منظوم ساخته
است .

مصاحبم گفت اما شاعر دیگری گفته است که :

باشد به از ملایمت مردم خسیس

اهل کرم درشتی اگر باگدا کنند

گفتم ایندو شعر باهم تضادی ندارند زیرا آن شعر اول دستور کلی
است که کسی در صحت آن شکی ندارد و شعر دوم که از صائب تبریزی
است خواسته است مرد کریم و مرد لئیم را باهم مقایسه کند و بگوید چون

خسبیس بهیچ وجه نم پس نمیدهد پس اگر مرد کریمی که همیشه از
 کرمش مردم مستفیض میشوند درشتی هم بکند درشتی او نتیجه اش سود
 است اما ملایمت خسبیس فقط برای گریز از افاده است در حالیکه در شعر
 اولی میگوید دلجوئی فقیر بالفاظ دل نشین یعنی هم او را دلجوئی باید کرد
 و هم بدر دشت رسید و بالفاظ نیکو با او مکالمه نمود (جدولا تمنن فان الفائدة
 عليك عايدة) (بخش و منت مگذار چونکه فائده اینکار نصیب خودت
 میشود) برآستی که بار منت سنگینترین بارهاست و هر کمری که زیر بار
 منت رفت بلاشک برای همیشه خمیده خواهد شد و بدین نظر است که
 مرد آزاده هیچگاه حاضر نیست برای پر نمودن شکم خود سر تعظیم
 بهر آستانه فرود آورد و زبان حالش از قول امیدی تهرانی این است که :

بر آن سرم که اگر همتم کند یاری

ز بار منت دونان کنم سبکباری

اگر بگنج قناعت ز تشنگی میرم

به نیم جرعه نجویم ز جام کس یاری

مرا ز نان جو خویش چهره گاهی به

که از شراب حریفان سقله گلناری

اگر کنی ز برای یهود کناسی

و گر کنی ز برای مجوس گل کاری

از ایندو شغل کشیف آنقدر کراحت نیست

در این دو کار رذیل آن مثابه دشواری

که در سلام فرو مایگان صدر نشین

بروی سینه نهی دست و سر فرود آری

مصاحبم گفت هر چند اشعاری نیکو بود لیکن فراموش مکن که چندی است از این لطائف و ظرائف برای ما چیزی نگفته گفتم لابد بنزین مورتور تمام شده گفت نمیدانم چه هزلی میخواستی بگوئی زیرا یاد دارم وقتی در جلد دوم چمنه حرفی از کفگیر به ته دیگ خوردن شد آن ترهات را بهم بافتی اکنون هم لابد میخواستی از بنزین تمام شدن هم چیزی بگوئی گفتم نه باشد و لازم نیست که خود را هدف تیر ملامت کنم زیرا هنوز جنایتی واقع نشده توقصاص قبل از جنایت میکنی گفت ناز را کنار بگذار و بگو گفتم حاشا و کلا که من دیگر هزلی بزبان بیاورم گفت تو نمیگوئی من میگویم زیرا میدانم آن حکایتی که میخواستی بگوئی اینست یکنفر مرد انگلیسی ماده سگی داشت که همیشه موهای آن را با بنزین می شست و خیلی هم آن سگ را دوست داشت ماده سگ سفید قشنگی از نوع سگ گرگ بود روزی این حیوان بغریزه جنسی از خانه بیرون رفته در کوچه های محله جلفای اصفهان باسک دیگری جفت گیری میکرد صاحبش چون سگ را گم شده و سرقت شده تصور میکرد بکالانتوری رجوع کرده و شرح و نشان سگ خود را میداد اصفهانی متلك گوئی آنجا بود وقتی نشانی سگ را شنید چون آنرا در کوچه بدانحال دیده بود گفت مستر خیالتان راحت باشد سگ را کسی ندزدیده بنزینش تمام شده بود پشت کلیسا بنزین گیری میکرد گفتم پس لطیفه را که میل داشتی بگوئی و مرا بی ادب نشان دهی عاقبت بمیان آوردی و بجای بخیه های آخر وصله سی و هشتم عمل نمودی اکنون اجازه بده وصله سی و نهم را پیش آوردم .

(وصله سی و نهم)

بهر کس رسد هر چه از خود رسد

چون ذکر ی از سگ شد این صفات که مورد تمجید واقع شده
برایت میگویم از روایاتی که به مولای متقیان امیر مؤمنان علی بن ابی
طالب علیه الصلوٰۃ والسلام منسوب است آنکه فرموده است خوشا بحال
سگ صفتان که دارای ده خصلتی میباشد که تمام آن صفات در سگ هست
و هر کس از این ده صفت برخوردار بود امیدوار به درك سعادت است زیرا
سگ اصیل و تربیت یافته مورد توجه است .
زانکه ده حال نکو در وی بود

وانکه در وی نیست مومن کی بود

اول آنکه سگ را در میان عامه قدری نه و مرد بینوا را هم از این باب

بهری نه .

دوم آنکه سگ را مکننتی نیست و فقیر مستمندی را هم دولتی

نیست .

سوم آنکه سگ را مقامی معلوم نه و درویش بی نوا را مکانی

محتوم نه .

چهارم آنکه سگها غالباً از بی توجهی مردم گرسنه اند و صلحا غالباً از نوشیدن شراب زندگانی تشنه اند .

پنجم اگر سگ را صدبار صاحبش بر سرزند او بدرگاه دیگری نرود و مرد مسکین اگر هزار زجر و بلا بیند از راه راست منحرف شود .
ششم سگ برای پاسبانی شبها تا صبح بیدار است و مرد درویش غالباً شب زنده دار است .

هفتم سگ به جور صاحبش از فرمانبری دست برندارد و مرد خدا پرست چون به مصیبتی گرفتار آید طریق شکر و رضا را از دست نگذارد .
هشتم سگ غالباً ساکت است و سکوتش علامت رضایت اوست و دوستان خدا با تهی دستی صامتند و معتقدند که شکوه از بخت و طالع کاری نه نکوست .

نهم سگ از صاحب خویش به قوتی خوشنود است و مرد درویش راضی به ما حضرو موجود .

دهم سگ پس از مردن چیزی از خود بارث نمیگذارد و مرد مسکین هم ماترك و ارثیه ندارد .

این بود صفاتی که مورد تمجید واقع شده و اعم از آنکه مولای متقیان این سخنها فرموده یا عاقل و خردمند دیگری همیشه نظر ما به گفته شده است نه گوینده ولی اگر حرفی را که نیکوست از دهان شخص بزرگی شنودیم نور علی نور است و مسلم است که مسئله وفای سگ و نجابت اسب و همت مور و حلم شتر و بلند نظری باز همیشه مورد توجه خردمندان بوده چنانکه حکیم نظامی هم فرموده است .

در قصه شنیده ام که باری بوده است بمر و تاج داری

در سلسله داشتی سگی چند
 هر يك بصلابت گرازی
 شه چون شدی از کسی بآزار
 هر کس که ز شاه بی امان بود
 بود از ندمای شه جوانی
 ترسید که شاه آشنا سوز
 آهوی ورا بسگ نماید
 از بیم سگان بوقت پیشی
 هر روز شدی و گوسفندی
 چندان بنواخت شان بدانسان
 از منت دست زیر پایش
 روزی بطریق خشمناکی
 فرمود به سگدلان درگاه
 آن سگ منشان سگی نمودند
 بستند و بدان سگاش دادند
 وان شیر سگان آهنین چنگ
 چون منعم خود شناختندش
 گردش همه دستبند بستند
 بودند با و چو دایه دلسوز
 چون روز سفید روی بنمود
 شد شاه ز کار خود پشیمان
 کان آهوی بی گناه را دوش

دیوانه وش و چو دیودر بند
 برده سر اشتری بگازی
 دادیش بدان سگان خونخوار
 آوردن و خوردنش همان بود
 در هر هنری تمام دانی
 بی گانه شود براو یکی روز
 در پیش سگانش آزماید
 با سگبانان گرفت خویشی
 در مطبخ آن سگان فکندی
 کان دشواری بوی شد آسان
 گشتند سگان مطیع رایش
 شه دید در آن جوان خاکی
 تاپیش سگان برنش از راه
 چون سگ ز تبر کش ر بودند
 خود دور شدند و ایستادند
 کردند نخست بروی آهنگ
 دم لایه کنان نواختندش
 سر بر سر دستها نشستند
 تا رفت برای یکی شبانروز
 پیسوز سیاه شد زرانود
 غمگین شد و گفت باندیمان
 دادم به سگان ز خواب خرگوش

بینید که آن سگان چه کردند
 سگبان چو از این سخن شد آگاه
 این شخص نه آدمی فرشته است
 برخیز و بیا ببین در این نور
 او در دهن سگان نشسته
 زان گرگ سگان آشمارو
 شه کرد شتاب تا شتابند
 بردند موکلان راهش
 شه ماند در این شگفت کان مرد
 گریان گریان بیای برخاست
 گفتا که سبب چه بود بنمای
 گفتا سبب آنکه پیش از این بند
 ایشان بنواله که خوردند
 ده سال غلامی تو کردم
 دادی به سگانم از یک آزار
 سگ دوست شد و تو آشنانه
 سگ صلح کند به استخوانی
 چون دید شه این شکفت کاری
 هشار شد از خممار مستی
 مقصودم از این حکایت آنست

اندام ورا چگونه خوردند
 آمد بر شاه و گفت ای شاه
 کانرو ز کرامش سرشته است
 تا صنع خدای بینی از دور
 دندان سگان به مهر بسته
 نازرده بر او یکی سرمه
 آن گم شده را مگر بیابند
 از سلك سگان بصدور شاهش
 چون بود کزان سگان نیارزد
 صد عذر بآب چشم از او خواست
 کین نفس تو باید پای بر جای
 دادم بسگان نواله چند
 با من لب خود بمهر کردند
 این بود بری که از تو خوردم
 این بد که نبند سگ آشنا خوار
 سگ را حق خدمت و تورانه
 تا کس نکند وفا به جانی
 کز مردمی است رستگاری
 بگذاشت سگی و سگ پرستی
 کاحسان و دهش حصار جانست

مصاحبم گفت البته سگ در وفاداری و نمک شناسی ضرب المثل است
 اما باید گفت تمام حیوانات وقتی خوبی دیدند رام و فرمانبردار میشوند
 چنانکه گرگ که به سبعیت و درندگی زبانزد است وقتی از کسی خوبی

دید فراموش نمیکند و این موضوع را مرحوم فتحعلی خان صبا ملک -
الشعراء زمان فتحعلیشاه باستقبال نظامی آورده و میگوید :

شنیدم یکی پادشاه بزرگ

بقید اندر او را دو درنده گرگ

چوشیر فلک پنجه شان زور مند

به شیران دسر پنجه شان بس گزند

بهر کس که خسرو شدی خشمناک

بچنگال گرگانش کردی هلاک

یکی هوشمند از ندیمان شاه

بگرگان کرم کرد بیگاه و گاه

بشفقت شبان روزشان طعمه داد

چنین اند مردان نیکو نهاد

بر آشفست روزی ملک بانددیم

فراموش شد عهد های قدیم

بفرمود گاو را به بند آورند

ز گرگان بجانش گزند آورند

دگر روز با خاطری پر زبیم

ملک در ندامت ز قتل ندیم

یکی گفتش ای خسرو هوشمند

ز گرگان نیامد مر او را گزند

باو چون دوان دیده انداختند

ولی نعمت خویش بشناختند

دویدندش از روی یاری ببر
 بیاری پپایش نهادند سر
 چو در راه احسان بیفشرد پی
 گزندی نیامد ز گرگان بوی
 تو نیزای پسر سوی احسان گرای
 که پاداش احسانت بخشد خدای
 اگر بد کنی کیفرت بد دهد
 که نبود مکافات بد غیر بد
 ز نیکی نگوئی ز بد بد رسد
 بهر کس رسد هر چه از خود رسد
 وقتی مصاحبم این شعر را خواند باو گفتم در اصل مطلب که
 هل جزاء الاحسان الا احسان باشد حرفی نیست اما همه حرفها در
 این است که اولاً
 عاقبت گرگ زاده گرگ شود
 گر چه با آدمی بزرگ شود
 و سگ غیر از گرگ است و سگ اصحاب کهف نمونه بارز وفاداری
 است که مورد ستایش همه کس بوده است ولی از گرگ هیچکس تعریفی
 نکرده جز آنکه
 یکی بچه گرگ می پرورید
 چو پرورده شد خواجه را بر دریدان
 و دوم حرف در این است که شخص بزرگواری چون فتحعلیخا
 صبا با تمام فضل و دانش در این زمینه قافیه را باخته و بی جهت بمیدان
 استقبال حکیم نظامی تاخته و مشقت مستقبیلین را وا کرده چه کسی باید

از بزرگان استقبال کند که بخوبی بتواند از عهده آن بر آید و الحق این استقبال شایسته آن مضمون حکیم نظامی نیست گذشته از آنکه نکته سنجان ایرادهای لفظی هم باو مینماید مثلاً شفقت را از ضرورت شعری بروزن رأفت آورده در صورتی که شفقت بروزن مسرت است که خیلی مهم نیست چیزی که مهم است آن است باید انصاف داد که سگ نظامی بر گرگ صبا مزیت دارد اما خود صبا در مرتبه استادی خاصه دوران قاجاریه که دوره تجدید ادبیات و رجعت به سبک سعدی بوده در عالیترین مقام ادبی و شاعری قرار گرفته و لقب ملك الشعرائی را بسزا دریافت داشته چنانکه پاره از شعر شناسان شاهنشاه نامه صبارا بر شهنامه فردوسی ترجیح میدهند اما ما کاری بگفته سایرین نداریم و محض نمونه چند شعر از گلشن صبا در اینجا میآوریم آنجا که فرموده است.

مشو غافل از روزگار دو رنگ

که کس را نماند بگیتی درنگ

به بازیچه بس اختر تابناک

بر آرد بگردون بر آرد ب خاک

تو چو طفلی و آسمانت چو مهر

قضا جنبش مهر را بسته عهد

جلاجل مه و آفتابت کند

وزان جنبش آخر بخوبت کند

اگر داری از سنگ و آهن روان

بفرسائی از گردش آسمان

اگر سنگی او آهن سنگ خاست

و گر آهنی سنگ آهن رباست

بر ایوان کسری حکیمی نگاشت
 کزین کاخ باید گذشت و گذاشت
 اگر هوشمندی و فرزانه
 بنا کن به ملک بقاخانه
 دل دردمندی ز خود شاد کن
 به لطفی یکی خانه آباد کن
 درباره پند و اندرز درجائی دیگر میفرماید
 شنیدم که لقمان پسر را ز مهر
 باندرز فرمود کی خوب چهر
 مخور لقمه جز خسروانی خورش
 که جان یابدت زین خورش پرورش
 مجو کام جز از بت نوش خند
 میارام جز در دواج پیرنند
 بهر خطه ای خانه بنیاد کن
 وزان خاطر دوستان شاد کن
 بگفت ای پدر پند ممکن سرای
 بگفت ای پسر سوی معنی گرای
 چنان لقمه بر خویشتن گیر تنگ
 که گردد بکامت چو شکر شرنگ
 ز وصل پری باش چندان بری
 که در دیده دیوت نماید پری
 براحت مخسب آنقدر تا توان
 که خارت شود زیر تن پر نهان

بران گونه کن جای در هر دلی
 که هر جا روی باشدت منزلی
 گرفتم به گردن برآید سرت
 در آید سر چرخ از چنبرت
 میفروز بر خرمن کس شرار
 که هم در تو گیرد بی پایان کار
 زنیکی نکوئی زبد بد رسد
 بهر کس رسد هر چه از خود رسد
 گریزنده مردار نشیند زپای
 گزاینده سگ باز گردد بجای
 کسی کو در افتد بافتاده
 ز سگ کمترش دان گیر آزاده
 گر آزاده مردی چو آزاد گادن
 حذر کن ز آزار افتادگان
 راستی اگر با چشم بصیرت باوضاع و احوال روزگار نظری
 بیفکنیم خواهیم دانست که :
 دنیا نیز ز دآنکه پریشان کنی دلی
 ز نهارد ممکن که نکرده است عاقلی
 این پنجروز مهلت ایام آدمی
 آزار مردمان نکند جز مغفلی
 و سعادت مند کسانی هستند که عزت و شرافت خویش را با هیچ جواهر
 و الماس حاضر به معاوضه نیستند و جز درك سعادت و حفظ آرزو آرمان

دیگری ندارند و کلیه امتعه نفسیه و کالای پر قیمت جهان در برابر چشم آنها ارزش کوچکترین تبسم و بشاشت يك چهره پر محبت را ندارد و از چشم حقیقت بینی می دانند که :

خلل پذیر بود هر بنا که در عالم

مگر بنای محبت که خالی از خلل است

مصاحبم گفت تازگی دل پر محبتی پیدا کرده گفتم نه اشتباه میکنی

زیرا

بودم آنروز من از طایفه درد کشان

که نه از تآك نشان بود و نه از تآك نشان

من از وقتی بسن ۲۱ ساله بودم یاد دارم شعری از دوست عزیزم آقای محیط طباطبائی که بمناسبتی آن ایام گفته بود شنیدم که چون بی اعتنائی به دنیا و مافیها داشت بلوح ضمیر سپردم و اکنون برایست میخوانم تا بدانی که هیچوقت غیر از محبت به حقیقت و دلسوزی به حال بی نوایان علاقه به جیفه دنیائی نداشته‌ام و آن شعر این است که :

دمی باغم بسر بردن بیک دنیا نمی‌آرد

برای هر کس از آرد برای ما نمی‌آرد

جهان را راحتی اندر ازاء شکر و منتها

بیار امتنان مـردم دنیا نمی‌آرد

حجاب بندگی از پیش چشم عقل خود بگشا

هزاران چشم نابینا بیک بینا نمی‌آرد

دلاخو کن بآزادی مده آسودگی از کف

جهانی در بهامستان چرا زیرا نمی‌آرد

تو کل روز و شب بر همت مردانه خود کن
 که گیتی در ازاء همت والا نمیآورد
 جمال و صورت فرخنده و حسن خداداد
 بآن ناز و نیاز دلبر زیبا نمیآورد
 گهی بر چهره اش آثار لبخندی فریبنده
 بچین دائم ابری آن رعنا نمیآورد
 عذار سیمفام روضه رضوان نمای او
 بآن خط سیاهش بر لب بالا نمیآورد
 سرور و شادی روز وصال دلبری رعنا
 بانده شب هجران پر غوغا نمیآورد
 میان عاشقان مجنون و وامق گشتن از شهرت
 بسوز نار عشق و مغز پرسودا نمیآورد
 نگویم گر همی ترسم سراپا مشتعل کردم
 شما هم بشنوید از چند اصغارا نمیآورد
 اگر بیمی نبود از حربه تکفیر میگفتم
 خدائی هم به نافرمانی برنا نمیآورد
 بهشت جاودان و کاخهای لؤلؤ و مرجان
 به سیلاب سرشک آدم و حوا نمیآورد
 ید بیضای مشهور و عصای ازدها پیکر
 بده ساله شبانی کردن موسی نمیآورد
 نشان خاج بر بالای قصر قیصری بودن
 بازار یهود و خواری عیسی نمیآورد

خداوند نصاری یا که فرزند خدا گشتن
 بیاب دوم انجیل یوحنا نمیآورد
 جیب ذات یزدان کشتن و پیمبری کردن
 به تحمیل جفای مردم بطحا نمیآورد
 کمال و حذب روحانی و معراج جسمانی
 بانکار صریح زمره اعدا نمیآورد
 خلیفه کشتن و فرمانروا بر عالمی بودن
 بیک نفرین زشت طفل بی تقوی نمیآورد
 شهید راه یزدان با رضای خویشتن کشتن
 بآن عریانی وافتادن صحرا نمیآورد
 به مسجد رفتن و درك ثواب اخروی کردن
 بدیدار جناب شیخنا حتی نمیآورد
 سعادت در دو دنیا یافتن گوهرچه خواهدشد
 عزیز من بیک لفظ خداوندا نمیآورد
 خدا یا عفو کن اکنون خطائی کر ز من سرزد
 که لطف تو بجور بندهات حقا نمیآورد
 علوم اولین و آخرین آموختن جانا
 بیک تنبیه استادان بی همتا نمیآورد
 هزاران جلد تألیفات مطبوع و پسندیده
 بیک ایراد سهل ناقدی دانا نمیآورد
 میان ناز و نعمت غوطه خوردن زندگی کردن
 بگفتار جنابعالی و آقا نمیآورد

تحمل کردن فرمانی از خربندگان روزی
 بصد تاج کیان و کشور دارا نمیآرزد
 صدارت ها وزارت ها ریاست های امروزی
 بآن مسئولی و معزولی فردا نمیآرزد
 بآسانی بدست آوردن صد کرسی زرین
 بدیدار رئیس مجلس شوری نمیآرزد
 جهانگردان نمیدانند این سرطبیعی را
 وداع کشوری گفتن باستیلا نمیآرزد
 سروپا غرقه درزیر نشانهای طلا بودن
 بخون غلطیدن اندر عرصه هیجا نمیآرزد
 بدست آوردن الماس وزر و نقره خالص
 بسوز سینه معدن چی بی پا نمیآرزد
 صفای عقد مروارید و لطف شاخه مرجان
 به تحمیل فشار اندر کف دریا نمیآرزد
 پی بوئیدن و دیدن ز گلبن غنچه چیدن
 بدشنام و نوای بلبل شیدا نمیآرزد
 صدای نغمه های جویبار و منظری خرم
 بیک فصل خزان زحمت سرما نمیآرزد
 نسیم جان فزای دره بوان و فرغانه
 بآن گردو غبار دشت افریقا نمیآرزد
 شکوه و جلوه عالم طبیعت در جلال خود
 بدل ناچسبی یک منظر تنها نمیآرزد

صفای آسمان و قرص ماه و اختران یکسر
 بهول و ظلمت شوم شب یلدا نمیآرزد
 دراین جا اگر کسی برگفته من معترض باشد

برای دیگران آرزو برای ما نمیآرزد
 محیطا خرقه خالی کن جهان از دیگران شد
 غم دنیا بالدنیا و مافیها نمیآرزد

و اکنون پس از ۳۷ سال کمال تشکر از خداوند حاصل است که
 محیط خرقه خالی نکرده برعکس اشعار آبدارش خرقه مارا نو و نوآر
 کرد . و امیدواریم از رشحات قلمی ایشان خوشه چینی هائی زیادی کنم
 و در مجلدات دیگر دوستان را شیرین کام نمائیم و وصله سی و نهم را در
 همین جا ختم و برای وصله چهل یا وصله آخر نخ را بسوزن کنیم .

(وصله چهلیم)

بی خار گل نباشد و بی نیش نوش هم

یکی از مربیان قدیم من که اکنون پیرمردی است خانه نشین و
کمتر سعادت ملاقاتش را پیدا کرده ام لیکن ارادتم نسبت به کلیه معلمین
و مربیان دوره تحصیلی روز بروز افزایش مییابد و بقول شاعر :

کهن شود همه کس را بزور کار ارادت

مگر مرا که همان مهر اولست و زیادت

نسبت باین شخص که بنام سید علیخان نوربخش و متخلص بآزاد
است در زمانی که من در اصفهان در دبستان ملیه دانش آموز بودم این
شخص سمت نظامت آن مدرسه را داشت و الحق بقدری با کلیه دانش-
آموزان چون پدری مهربان رفتار میکرد که کلیه شاگردان من جمله
من که اکنون هم خود را لایق شاگردی او نمیدانم نسبت بایشان فدائی
بودیم و علت دیگر آنکه این مرد با تقوی گاهی هم تفنناً شعری میسراید
که راستی خالی از لطف نیست مثلاً قطعه ریز را از اشعار او نقل میکنم
که میگوید :

نه دل ز عشق توبه نه خوبان وفا کنند

بر جان من بین دل و دلبر چها کنند

این درد را توان به که گفتن که گلرخان
 نه کام دل دهند و نه دل را رها کنند
 در لعلشان علاج دل عالمیست لیک
 وقتی نشد که درد کسی را دوا کنند
 در حیرتم که کام دلی چون نمیدهند
 خود را چرا بغمزدگان آشنا کنند
 یا رب بکن بعشق نگاری اسیرشان
 تا یاد دردهای دل زار ما کنند
 از بهر بوسی از لبشان جان خویشتن
 از جان دهیم اگر بهمین اکتفا کنند
 آزاد کی شود مس قلبت کنند زر
 آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند

لا بد از من خواهی پرسید که چطور شد يك دفعه بیدار این قطعه
 افتادی میگویم چون خواستم وصله چهلّم را بر قعات خرقه درویش بدوزم
 بادیوان خواجه تفعّل زدم که از چه مقوله سخن بمیان آورم این غزل در
 جواب تفعّل آمد که :

آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود که گوشه چشمی بما کنند
 تا آخر غزل که میفرماید :

حافظ مدام وصل میسر نمیشود شاهان کم التفات بحال گدا کنند
 از خواندن این غزل دو چیز خاطر مرا بخود مشغول کرد یکی
 آنکه اول بخاطرم رسید که آن بیت مطلع این غزل را آنکسی که تضمین
 کرده بود که بود و چندان بمغز خود فشار آوردم تا یادم آمد که استاد

نور بخش این تضمین را نیکو از عهد بر آمده و پس از آن شاه بیت این
 غزل هم مرا بی نهایت بخود مشغول داشت که میفرماید :
 معشوق چون نقاب زرخ بر نمیکشد هر کس حکایتی بتصور چرا کنند
 آری هر چه در باب معرفت الله بخواهیم بر زبان و بیان و کلام و
 بنان بیاوریم جز لقلقه لسانی نیست و آخر میرسیم باین شعر شیخ که
 میفرماید :

ای بر تر از خیال و قیاس و گمان و وهم
 و زهر چه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم
 مجلس تمام گشت و بآخر رسید عمر
 ما همچنان در اول وصف تو مانده ایم
 و همین عدم حصول بمقام وصول مخلوق نسبت به معرفت خالق
 یکی از شرائط بنده نوازی اوست زیرا :
 اگر ز روی بر اندازد او نقاب صفات
 دو کون سوخته گردد ز تاب پرتو ذات
 صاحبم گفت مراقب باش که زیاد رطب و یابس بهم نبافی که
 مورد ملامت ارباب فضل و هنر میشوی گفتم من از خود چیزی نمیگویم
 زیرا همین شعری که شنیدی مفاد خبری است که از حضرت ختمی مرتبت
 روایت شده که فرموده است :

ان الله سبعين الف حجاب من نور و ظلمة لو كشفها لاحرق
 سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه گفت راستی واعظ نایب
 متعطی هستی زیرا با آنکه تفأل به دیوان خواجه زدی و گفت (هر کس
 حکایتی بتصور چرا کنند) باز هم دست از این مقوله برنداشتی و ما را در

عالم بی خبری نگذاشتی گفتم یقین بدان که هیچ خبری هم دستگیرت
نمیشود زیرا (آنرا که خبر شد خبری باز نیامد) گفت اگر از عوالم لاهوتی
چیزی دستگیرم نشد در عالم ناسوتی باین حقیقت رسیدم که:

دی پیر می فروش که ذکرش بخیر باد

گفتا شراب نوش و غم دل ببر زیاد

گفتم بباد میدهم باده نام و ننگ

گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد

سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست

از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

بی خار گل نباشد و بی نیش و نوش هم

تدبیر چیست وضع جهان این چنین فتاد

پر کن زباده جام و دما دم بگوش و هوش

بشنو ز من حکایت جمشید و کیقباد

در آرزوی آنکه رسد دل براحتی

جان در درون سینه غم عشق او نهاد

بادت بدست باشد اگر دل نهی بهیچ

در معرضی که ملک سلیمان رود بباد

حافظ گرت زپند حکیمان ملالت است

کوتاه کنیم قصه که عمرت دراز باد

باو گفتم اگر حافظ قصه را کوتاه کرده و تمنای درازی عمر محبوب

را نمود ما هم تاسی بآن بزرگوار نموده و باختیم این وصله قصه را کوتاه

میکنم اما باید حوصله بخرج بدهی تا وصله چهارم لا اقل از وصله های

دیگر کوتاه تر نشود زیرا :

چل سال پیش رفت که من لاف میزنم
 کز چاکران در گه پیر مغان منم
 هرگز بیمن عاطفت پیر میفروش
 ساغر تهی نشد ز می صاف روشنم
 در حق من بدرد کشی ظن بد مهر
 کالوده گشت خرقه ولی پاکدامنم
 حافظ بزیر خرقه قدح تا بکی کشی
 در بزم خواجه پرده ز کارت بر افکنم
 گفت خرقه کجایش آلوده شده گفتم سرتا پایش زیرا :
 منم آن رند قدح نوش که ار کهنه ونو
 باشدم خرقه آنهم بخرابات گرو
 و مسلم است چیزی که در خرابات بگرو رفته باشد عاری از آلودگی
 نخواهد بود گفت غصه مخور که :
 زهد بانیت پاکست نه با جامه پاک

ای بس آلوده که پاکیزه ردائی دارد
 گفتم من هم به پشت گرمی همین نیت پاکست که گفتم پاکدامنم
 زیرا خدای را شا کرم که تا کنون بهیچ کس بدین وبد خواه نبوده ام و
 ورشک هیچ مقام و منزلتی را نخورده ام زیرا تمام این مقامات صوری و جاه
 و جلال های دلخوشی حسن دبوری را بارزش پر گاهی نگرفته ام و کسانی
 را که برای وصول باین مقامات متزلزل موجبات ناراحتی خود و سایرین
 را فراهم نموده اند جز مردمان سفیه و غافل بحساب نیاورده ام و در محفل

رندان دغل باز راهی پیدانکرده‌ام لیکن خدا را شکر گذارم که :

گدای می‌کرده‌ام خشت زیر سر دارم
ز مهر افسر و از کپکشان کمر دارم

مبین بچشم حقارت بوضع مختصرم
که بس جلال بدین وضع مختصر دارم
خوشم به بی‌سروپائی که تاچنین شده‌ام

نه رنج پاس کلاه و نه بیم سر دارم
بسلطنت ندهم پیشه قناعت را

که اهل دانشم و بینش و بصر دارم
گفت قرار نبود که خود ستائی کنی گفتم من اهل دانش نیستم
این محیط قمی بود که آنرا گفته بود و اگر من نقل قول از بزرگان بکنم
دلیل بر آن نیست که تمام آن صفات در من است یا اگر خواجه حافظ
شیرازی علیه الرحمه فرموده است :

گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از همتم
گر بآب چشمه خورشید دامن تر کنم

منکه دارم در گدائی گنج سلطانی بدست

کی طمع در گردش گردون‌دوون پرور کنم
در مقابل من خوشه چین خرمن بزرگانم و با جمع آوری این
خوشه‌ها و وصالی بر قعه‌ها اکنون خرقة چهل و صله را به پیشگاه بزرگان
اهل فضل و دانش تقدیم نموده‌ام تا تذکره برای ایشان باشد زیرا خدای
متعال فرموده است :

و ذکران الذکری تنفع المؤمنین در هر حال چون شکی نیست

که تذکر مفید فائده است و مرا هم نیتی جز نیت خیر نیست امید
است مورد قبول عامه و (مقبول طبع مردم مردم صاحب نظر شود) مصاحبم
گفت اکنون که چنین است آخرین خواهش مرا قبول کن و دل دوستان
را هم از خود شاد بنما و آن خواهش این است که دست از پند و نصیحت و فقر و
درویشی و سیر و سلوک بکش و در این دم آخر که عمر و صالی نزدیک به تمام
شدن است حرفی بزن که موجب سرور و شادی ما بشود گفتم یقین دارم
که خودت میخواهی سخنی بمیان آری و باز مرا بزاخفش میشماری
گفت بزاخفش را برایم تو بگو تا بعداً بگویم گفتم اخفش نام یکی از
نحویون بوده که چون بمرض ضعف بصر مبتلا بوده بدین نام معروف
شده این مرد در مباحثه و مناقشه ید طولائی داشته و با هر طلبه بمباحثه
میپرداخت بقدری سماجت بخرج میداد که طرف را خسته میکرد از
این نظر هیچ طلبه حاضر نبود با او مذاکره کند و برای آنکه او هم
خود را نیازمند هم مذاکره میدانست فکری کرده بود که بزی را خرید
و همه روزه با او به بحث میپرداخت و بدین قرار که قرقره به سقف
حجره خود آویخته از آن قرقره طنابی عبور داده يك سر طناب را بدست
خود گرفته سر دیگر آنرا به دو شاخ بن بسته و بن را مقابل خود برپای
میداشت و مسئله طرح میکرد هر گاه میخواست دنباله بحث را بگیرد
خطاب به بن میگفت پس مطلب معلوم شد و در همین حال ریسمان
را میکشید و سر بن بعلا مت انکار ببالا میرفت یعنی بن میگفت خیر معلوم
نشد در این حال آنقدر میگفت تا وقتی دیگر دلائل را کافی میدانست
آنوقت باحرکت ریسمان سر بن را بعلا مت ایجاب به پائین میآورد و از
آن زمان هر کس در محفلی باراده دیگران تصدیق یا تکذیب میکند

اورا بز اخفش میگویند حالا بگو به بینم چه میخواستی بگوئی گفت
میخواستم بگویم :

عربی سرمست عصائی نایاب بدست داشت و در راهی قدم بر
میداشت از اتفاق حجاج بن یوسف باو رسید و از عرب پرسید یا اخی آنچه
در دست داری چیست اعرابی گفت چیزی نیست جز عصائی که هنگام نماز
بر زمین میگذارم و گاه نیاز از خاکش برمیدارم و دشمنان را بایک ضربه
از آن بخاک هلاک میسپارم گوسفندانم را بحرکت آن از این سو بآن سو
میرانم و بوسیله آن برگ را از درختان فرو میریزانیم گوسفندان
را بدان برگها میچرانم بقوت آن بادیهها می پیمایم و باتکاء آن راه -
نوردی می نمایم بهدایت آن اندازه گام برداری و به تقریب آن سنجش
اعماق آبهای جاری معلوم و باتدقیق آن زمین سست از مکان سخت مفهوم
میشود باستعانت آن از این سوی نهر بآن سو میپریم و در مقابل اشعه سوزان
آفتاب به سایه آن پناه میبرم چون عبای خود را بر آن میآویزم از وزش
باد و برخورد رمل بدان وسیله می گریزم در گاه سفر کوله بار خود را بر
آن آویخته دارم و در حال حضر بوسیله آن آشیائی که دور از دست است
در دسترس خویش میآرم پس در مسافرت محمل سفر است و در محاضرت
دقالباب در سگان گزنده را دافع است و احشام چرنده را نافع در کارزار
جانشین طعن و سنان است و در محاربه و قتال شمشیر جان دشمنان ارثی است
که از پدرم بمن رسیده و از من به اولادم خواهد رسید و سوای اینها که
شنیدی ایش بها علی غنمی ولی فیها مآرب آخری حجاج وقتی چنین
ترهاتی را از این شخص شنید با خود گفت تقصیر از خود من بود که از
چنین نادانی پرسش کردم و غافل بودم که :

هر که با جاهل شود همرا از باز آن رسد با او که با آن شاه باز

گفتم غرضت از این حکایت چه بود گفت شرح حال و مصاحبه من
 و تو بود که غلطی کردم و در جین شروع به وصالی و صله اول از تو پرسیدم
 چه میکنی و تو گفتی خرقه را و صله میزنم اگر دنباله مطلب را نمی
 گرفتم یا از اول نمی پرسیدم چه میکنی این همه ترهات هم چون آن
 عرب نمیگفتی و بیهوده وقت مرا و هزاران خواننده دیگر را بی نتیجه
 تلف نمیکردی گفتم حق بجانب تو است و من نمیدانستم که نمیدانم و در
 حقیقت در جهل مرکب بودم ولی خدا را شکر میکنم که امروز تا این
 اندازه دستگیرم شده که راستی نادانم و نه تنهادر امور ماوراء طبیعی بلکه
 در امور عادی هم بهیچ وجه چیزی نمیدانم و آخرین سخنی را که باید
 بر زبان برانم این است که :

آن کس که نداند و نداند که نداند

در جهل مرکب آمد الدهر بماند

مصاحبم گفت اما :

آن کس که بداند و بداند که بداند

اسب طرب از گنبد دوار جهانند

گفتم چنین خضری را ما ندیده ایم ولی امید داریم ببینیم آنکسی

را که در باره او گفته اند :

آن کس که نداند و بداند که نداند

شاید خرك لنگ بمنزل رساند

گفت دیگری هم هست که در حق او میتوان گفت

آن کس که بداند و نداند که بداند

بیدار شود زود که بس خفته نماند

گفتم خداوند ما را از جهل مرکب رهایی دهد تا بلکه خر لنگ مان

بمنزل رسد گفت آمین .

وقتی لفظ آمین را بر زبان جاری ساخت گفتم چنین می فهمم که باید مقراض را برداشت و زیادی وصله را قیچی کرد و روی سایر لته پاره ها گذاشت گفت قربان آدم عاقل هم باید رفت گفتم غرضت از آدم عاقل کیست گفتم آن کسی است که اشاره او را کافی است گفتم کفایت این اشاره که با گفتن يك آمین برای من صورت وقوع بخود گرفت بسبب عقل نبود بلکه :

گاه باشد که کودکی نادان به غلط بر هدف زند تیری
گفت هر چه بود غرض من حاصل شد گفتم پس منم این وصله را
به من جا ختم میکنم و بقیه قطعات موجوده را در آتش میافکنم گفت
این کار را نکن و منتظر دستور من باش تا بگویم با این لته پاره ها چه
طرحی میتوان ریخت گفتم حرف شنیدن ادب است و .

از خدا خواهم توفیق ادب بی ادب محروم ماند از فیض رب
گفت علاوه بر آنکه حرف شنیدن از ادب است موجب سعادت
شونده هم هست زیرا :

نیک خواهان دهند پند ولیک

نیک بختان شوند پند پذیر

و امیدوارم خداوند توفیق پند شنیدن را بتمام هموعان عنایت
فرماید و همت پند دادن را هم به نیک خواهان ارزانی نماید تا همگی از
باده سعادت بنوشند و از لغزش نا بهنجاری مؤلف خرقه هم چشم بپوشند
در اینحال منم گفتم آمین .

فهرست مندرجات فصول خرقه درویش

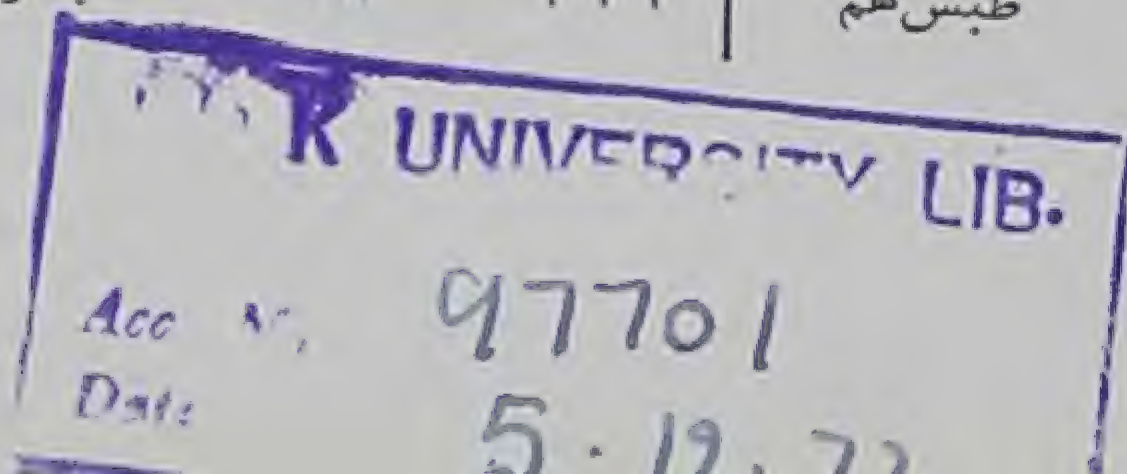
صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۶۱	وصله هفدهم ، از دیدن ناکسالت کوری بهتر	۱۲	وصله اول : بدگمانی گناه است
۱۷۲	وصله هیجدهم : خوشا آنانکه الله یارشان بی	۲۰	وصله دوم : مردان خدا از خاکدان دگرند
۱۷۸	وصله نوزدهم : مبحث عشق	۲۹	وصله سوم : بیشتر مردم بوجار لنگانند
۱۸۹	وصله بیستم : ته بساط عشق	۳۸	وصله چهارم : هر کسی پنجروز نوبت اوست
۱۹۸	وصله بیست و یکم : برای نهادن چه سنگ و چه زر	۴۶	وصله پنجم : بادشمن اگر نیک کنی گردد دوست
۲۰۷	وصله بیست و دوم : این نیز بگذرد	۵۴	وصله ششم : صراحت لهجه امام صادق در مقابل منصور خلیفه
۲۱۳	وصله بیست و سوم : آدم شدن چه مشکل	۶۴	وصله هفتم : بهلول و خرقه
۲۲۱	وصله بیست و چهارم : عربی در میان مکه و شام	۷۳	وصله هشتم : دنیا چو حبابی است
۲۳۲	وصله بیست و پنجم : سخنی بادهریون	۸۲	وصله نهم : تصوف یعنی چه ؟
۲۴۱	وصله بیست و ششم : خدا یکی و محبت یکی و یار یکی	۹۱	وصله دهم : دو صد گفته چون نیم کردار نیست
۴۴۹	وصله بیست و هفتم : عبادت بجز خدمت خلق نیست	۱۰۱	وصله یازدهم : داشت لقمان یکی کریوه تنگ
۲۵۸	وصله بیست و هشتم : ملبوس جزلب معشوق	۱۱۰	وصله دوازدهم : مناظره دو گل
۲۶۷	وصله بیست و نهم : جور استاد به زمهر پدر	۱۲۰	وصله سیزدهم : هر چه کنی بخود کنی
		۱۳۲	وصله چهاردهم : شب وصل
		۱۴۳	وصله پانزدهم : کون در ترقی است
		۱۵۲	وصله شانزدهم : همدلی از همزبانی بهتر است

وصله سی و ششم : خرقه آلوده بمی پاک
 شد ۳۳۷
 وصله سی و هفتم : مضمون تازه ۳۴۸
 وصله سی و هشتم : شکرانه بازوی
 توانا ۳۶۵
 وصله سی و نهم : بهر کس رسد هرچه از
 خود رسد ۳۵۷
 وصله چهلم : بی خار گل نباشد بی نیش
 نوش هم ۳۷۹

وصله سیام : ابن هبنقه کیست ۲۷۶
 وصله سی و یکم : یک شب مشاعره ۲۸۵
 وصله سی و دوم : تانگرید کودک
 حلوا فروش ۲۹۸
 وصله سی و سوم : شکر نعمت نعمت افزون
 کند ۳۰۶
 وصله سی و چهارم : پیر خرد ۳۱۵
 وصله سی و پنجم : معلوم شد که هیچ
 معلوم نشد ۳۲۷

غلطنامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱۶	۱۱	نفضل	تفضل	۱۵۷	۶	قصه‌هایی شمار	قصه‌هایی شمار
۱۷	۱	تا	یا	۱۵۷	۱۰	منت چاره	منت چاره
۲۱	۱۲	سینفور	سیفور	۱۵۸	۸	طبیبت	طیب
۲۴	۱۳	ادامه	ادا	۱۶۲	۱۸	با این بیان	با اینگونه بیان
۳۳	۱۰	که تنها	تنها ناسوتی	۱۶۵	۱۶	ایشا اله	انشا الله
۳۵	۴	۲ سال	یکسال	۱۶۷	۱۶	دستوا	دستورهای
۳۶	۸-۷	جائیم	جایم	۱۶۱	۹	کند	کنید
۴۸	۷	بیازارد	بیازارد	۱۹۱	۱۷	بگه	به که
۵۱	۴	فرصت	فرصت دهی	۱۹۶	۶	نوان	توان
۵۱	۵	فرصت دهی	فرصت	۱۹۷	۷	گزین	گزین
۵۳	۴	تصور	تصویر	۲۰۰	۱۱	بیایم	بیایم
۵۶	۱۵	بسر زد	بسر بر زد	۲۰۲	۲۱	همنش	همنشین
۵۷	۲۲	کنعان را	کنعان شد	۲۰۲	۲۰	کسرد	کرد
۸۹	۱۱	نکنند	نکند	۲۰۸	۱۷	نمیدائیم	نمیدانم
۸۹	۱۶	نمیکنند	نمیکنند	۲۰۹	۵	کماحو	کما هو
۹۱	۱۱	رهم	دهیم	۲۱۴	۱۶	برادر	برادر
۹۸	۱	آزروی	آرزوی	۲۱۵	۲	علی مراد	علی مردان
۹۸	۱۸	عنم	علم	۲۲۳	۷	قطعه	قطعه
۱۰۱	۸	هیچ مری	هیچ امری	۲۳۶	۴	واهمان	وهمان
۱۰۹	۱۰	خواهم بود	خواهم	۲۳۴	۱۲	تائباتی	نباتی تا
۱۱۴	۶	شیزار	شیراز	۲۳۷	۱۷	حیوانات	حیوانات
۱۱۷	۴	اما	یا	۲۳۸	۶	فلانی	فلان
۱۱۹	۳-۵	چه	چو	۲۳۸	۱۰	منوست	مرنوسیت
۱۲۱	۱۴	یاد	بار	۲۴۶	۲۲	کبورتر	کبوتر
۱۲۹	۷	متسج	متشنج	۲۷۳	۳	الیه	البته
۱۳۰	۱۳	ابد	آمد	۲۷۹	۲۲	مادر حالت	مادر در حالت
۱۳۰	۲۲	بحقیقی	بخلیفه	۳۱۴	۹	درکاری	در همه کاری
۱۳۶	۱۱	گفت	گفتم	۳۱۵	۸	خندید	خنده
۱۳۹	۱۰	منت	منبت	۳۲۰	۲۲	پیروزشد	پیروزشد
۱۴۱	۶	مکو	نیکو	۳۲۲	۱	نشوند	نشوید
۱۴۱		نمیکاشت	نمیکاست	۳۲۴	۲۲	کنید	گنبد
۱۴۳	۵	بشکستی	بشکستش	۳۳۳	۲۱	هستید	هستند
۱۴۸	۱۵	زمردی	زمردی خود	۲۷۰	۲۰	فتحعلیخان	فتحعلیخان
۱۵۵	۱۳	طبس	طبس هم	۳۷۱	۱۸	بخوابت	بخوابت



IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

84-11

Rec. No.
59419

Call No.....

Account No.....

Date...2.4.2008...

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

88-111

[illegible]

Rec. No. 59419

Date...2.4.2018...

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.